

CRONACHE ACCADEMICHE

CARICHE SOCIALI

CONSIGLIO DI PRESIDENZA* (per il quadriennio 2011-2014)

<i>Presidente</i>	LUIGI FRANCO BOTTIO
<i>Vice presidente vicario</i>	FRANCO TODESCAN
<i>Vice presidente</i>	CESARE GALLA
<i>Segretario</i>	MARIANO NARDELLO
<i>Amministratore</i>	GIACOMO CAVALIERI
<i>Presidente della Classe di Lettere e arti</i>	ALBAROSA INES BASSANI
<i>Presidente della Classe di Scienze e tecnica</i>	GAETANO THIENE
<i>Presidente della Classe di Diritto economia e amministrazione</i>	ENRICO MARIO AMBROSETTI (1.1.2011-23.1.2012/28.10.2013- 31.12.2014) PIERLUIGI CRESTANI (24.1.2012-8.10.2013)

Del Consiglio di Presidenza fanno parte a titolo consultivo i Membri di diritto *pro-tempore*, e cioè: il vescovo della diocesi di Vicenza, il sindaco della città di Vicenza, il presidente dell'Amministrazione provinciale di Vicenza e il presidente della Camera di Commercio I.A.A. di Vicenza.

REVISORI DEI CONTI (per il quadriennio 2011-2014)

<i>Presidente</i>	ANDREA LIONZO
<i>Membri effettivi</i>	GIANNI A. CISOTTO GIOVANNI LUIGI FONTANA
<i>Membri supplenti</i>	MARIO CALAMATI ALDO PIVETTI

* Le elezioni si sono svolte nell'Assemblea del Corpo accademico del 12 dicembre 2010 per il quadriennio 2011-2014; gli organi sono entrati in carica l'1 gennaio 2011.

ALBO DEGLI ACCADEMICI OLIMPICI

(al 31 dicembre 2014)

(*distinti per Classe e categoria*)

N.B. Per ogni nominativo sono indicati: il Comune di residenza e l'anno di elezione in ciascuna categoria (Ordinario = O.; Corrispondente = C.; fuori ruolo = f.r.).

Tabella numerica riassuntiva

<i>Classi</i>	<i>Lettere e arti</i>	<i>Scienze e tecnica</i>	<i>Diritto economia e amministrazione</i>	
<i>Categorie</i>				<i>Totali</i>
Ordinari	54	41	30	125
Ordinari f.r.	15	13	14	43
Corrispondenti	5	1	–	5
Corrispondenti f.r.	7	1	1	9
Totale per Classe	81	56	45	
Totale Accademici (al 31 dicembre 2014)				182
Membri di diritto <i>pro tempore</i>				4
Accademici onorari				11

CLASSE DI LETTERE E ARTI
PRESIDENTE PROF. ALBAROSA INES BASSANI

ACCADEMICI ORDINARI

		C.	O.
AGOSTINI prof. FILIBERTO	Grisignano di Zocco (VI)	–	2009
ARNALDI prof. GIROLAMO	Roma	1973	1976 f.r.
AUZZAS prof. GINETTA	Vicenza	–	1988
AVAGNINA dott. MARIA ELISA	Vicenza	–	2000
AZZOLIN prof. GIOVANNI	Thiene (VI)	–	2001 f.r.
BAGNARA prof. MARIO	Vicenza	–	2012
BALDUINO prof. ARMANDO	Padova	1978	1988
BARBIERI prof. ALVARO	Padova	–	2012
BARBIERI prof. FRANCO	Vicenza	1959	1962 f.r.
BASSANI prof. ALBAROSA INES	Vicenza	–	2002
BATTILOTTI prof. DONATA	Firenze	–	2014
BELTRAMINI dott. GUIDO	Vicenza	–	2011
BERNARDINI dott. ALDO	Monteviale (VI)	–	1999
BOLCATO prof. VITTORIO	Vicenza	–	2012
BONATO prof. GIOVANNI	Schio (VI)	–	2013
BORDIGNON prof. LUCIANO	Vicenza	–	2008
CAMURRI prof. RENATO	Vicenza	–	2012
CHEMELLO prof. ADRIANA	Vicenza	–	2014
CIANI prof. MARIA GRAZIA	Padova	–	2014
CISOTTO prof. GIANNI A.	Valdagno (VI)	–	1996
COLLA dott. ANGELO	Costabissara (VI)	–	1991
CRACCO prof. GIORGIO	Torino	1970	1988 f.r.
CUPPONE prof. ROBERTO	Vicenza	–	2012
DALLA POZZA prof. GIOVANNA	Vicenza	–	2012
DANIELE prof. ANTONIO	Padova	–	2008
DE MARZI prof. GIUSEPPE	Vicenza	1976	1988
FAGGIN prof. GIORGIO	Vicenza	1978	1988
FINOTTI prof. FABIO	Padova	–	2011
FRANZINA prof. EMILIO	Vicenza	–	1989
GALANTE FRANCAMARIA	Vicenza	1982	1988 f.r.
GALLA CESARE	Creazzo (VI)	–	2000
GAUDINI arch. GIANNA	Verona	–	2002
GUGLIELMO prof. GIOVANNI	Vicenza	1976	1978
KNAPTON prof. MICHAEL	Creazzo (VI)	–	2013
LANARO prof. PAOLO	Vicenza	–	2011
LAZZARETTO prof. ALBA	Vicenza	–	1994

LODI prof. FRANCESCA	Vicenza	–	2009
LOMASTRO dott. FRANCESCA	Caldogno (VI)	–	2009
MARANGON prof. PAOLO	Rovereto (TN)	–	2002
MORBIATO prof. LUCIANO	Padova	–	2014
MORSOLETTO prof. ANTONIO	Altavilla Vic. (VI)	–	1994
NARDELLO prof. MARIANO	Schio (VI)	–	1994
OLMI m° ERMANNO	Asiago (VI)	–	1988 f.r.
PASQUALOTTO prof. GIANGIORGIO	Padova	–	1999
PASSARIN dott. MAURO	Vicenza	–	2013
PASTORE STOCCHI prof. MANLIO	Padova	–	1988
PELLIZZARI prof. GIOVANNI	Vicenza	–	2003
PEROSA prof. SERGIO	Venezia	1976	1988 f.r.
PIANEZZOLA prof. EMILIO	Padova	–	1996
POLATO prof. LORENZO	Vicenza	–	2003
POVOLO prof. CLAUDIO	Vicenza	–	1989
PRETO prof. PAOLO	Padova	1978	1988
PULLINI prof. GIORGIO	Padova	–	1994 f.r.
PUPILLO dott. GIUSEPPE	Vicenza	–	2010
PUPPI prof. LIONELLO	Treviso	1970	1976 f.r.
REATO prof. ERMENEGILDO	Vicenza	1973	1978 f.r.
RENI prof. LORENZO	Padova	1978	1988
RICHTER prof. MARIO	Padova	–	1988
RIGON prof. ANTONIO	Padova	–	2009
RIGON prof. FERNANDO	Carmignano di Br. (PD)	1978	1988
RIGONI dott. CHIARA	Verona	–	2011
RIGONI dott. MARISA	Padova	–	2000
SACCARDO prof. Mario	Vicenza	–	2010
SCHIAVO prof. REMO	Montecchio Magg. (VI)	1976	1981 f.r.
SECCO prof. LUIGI	Bassano del Gr. (VI)	–	1988 f.r.
SENECA prof. FEDERICO	Padova	–	1990 f.r.
SERAFINI prof. AUGUSTO	Vicenza	1959	1965 f.r.
VALENTE dott. FRANCESCA	Roma	–	1994
ZILIO prof. GIOVANNI BATTISTA	Vicenza	–	1991 f.r.

ACCADEMICI CORRISPONDENTI

ACKERMAN prof. JAMES S.	Cambridge (USA)	1973 f.r.
BURNS prof. HOWARD	Cambridge (USA)	1976
CLOUGH prof. CECIL H.	Herefordshire (Gran Bretagna)	2014 f.r.
GALLO prof. FRANCO ALBERTO	Bologna	1994 f.r.
GIRGENSOHN prof. DIETER	Goettingen (Germania)	2014 f.r.
GUDERZO prof. GIULIO	Pavia	1998 f.r.
MELIS prof. ROSSANA	Firenze	2014

NEGRI dott. MASSIMO	Trento	2012
PELLEGRINI prof. ERNESTINA	Firenze	2012
SETTIA prof. ALDO ANGELO	Torino	2014 f.r.
YAMAGATA prof. KAZUMI	Tokyo (Giappone)	1976 f.r.
ZAMBARBIERI prof. ANNIBALE	Milano	2011

CLASSE DI SCIENZE E TECNICA
PRESIDENTE PROF. GAETANO THIENE

ACCADEMICI ORDINARI

		C.	O.
ALTISSIMO dott. LORENZO	Torri di Q.lo (VI)		2011
BARTOLOMEI prof. GIORGIO	Vicenza	1979	1988 f.r.
BASSO prof. CRISTINA	Padova	–	2009
BELLIENI prof. GIULIANO	Vicenza	–	2008
BERRETTA ing. GIULIANO	Parigi	–	2002
BERTOLA prof. FRANCESCO	Padova	–	1988
BITTANTE prof. GIOVANNI	Castelfranco Veneto (TV)	–	2000
BOTTIO ing. LUIGI FRANCO	Altavilla Vic. (VI)	–	1989 f.r.
BROGLIO prof. ALBERTO	Vicenza	1970	1981 f.r.
CAPPELLARI prof. LUIGI	Vicenza	–	1988 f.r.
CAPPELLARI prof. MICHELE	Oxford (Gran Bretagna)	–	2012
CAVALLI prof. RAFFAELE	Vicenza	–	2008
COSTA prof. RODOLFO	Padova	–	2010
CURTI prof. LUIGINO	Padova	–	1989
DALLA FONTANA prof. GIANCARLO	Arsiero (VI)	–	2003
DAL LAGO dott. ANTONIO	Arcugnano (VI)	–	2014
DE RUITZ prof. MARIO	Vobarno (BS)	1979	1988
DE VECCHI prof. GIAMPAOLO	Padova	–	1991 f.r.
DRUSINI prof. ANDREA	Padova	–	1992
FAGGIN dott. FEDERICO	Los Altos Hills (USA)	–	1988
FELTRIN prof. GIAN PIETRO	Vicenza	–	2002
FILIPPINI prof. ROBERTO	Padova	–	2011
FRACASSO dott. GIANCARLO	Arcugnano (VI)	–	2000
FRAMARIN ing. FRANCESCO	Aosta	–	1989
GALVANETTO prof. UGO	Vicenza	–	2014
GIULIARI prof. SILVIO	Lonigo (VI)	–	1988 f.r.
LA GRECA prof. GIUSEPPE	Vicenza	–	1996
MALESANI prof. GAETANO	Padova	1982	1988 f.r.

MAROTTI prof. GASTONE	Modena	–	1992
MASIERO prof. ANTONIO	Padova	–	2010
MASSIGNAN prof. LUIGI	Padova	1982	1988 f.r.
MEZZALIRA dott. GIUSTINO	Bressanvido (VI)	–	2000
MIETTO prof. PAOLO	Vicenza	–	1999
MINELLI prof. ALESSANDRO	Padova	–	1993
MOTTERLE arch. FEDERICO	Arcugnano (VI)	–	2001
PERESANI prof. MARCO	Costa di Rovigo (RO)	–	2014
PERUZZO prof. LUIGI	Padova	–	1999 f.r.
PINNA prof. LORENZO	Padova	–	1993
PLEBANI prof. MARIO	Padova	–	2009
PRANDONI prof. PAOLO	Selvazzano Dentro (PD)	–	2013
RASOTTO prof. MARIA BERICA	Padova	–	2012
RIPPA BONATI prof. MAURIZIO	Padova	–	1999
RIZZI prof. RUGGIERO	Molvena (VI)	1981	1988 f.r.
RODEGHIERO prof. FRANCESCO	Vicenza	–	2012
RONCO prof. CLAUDIO	Vicenza	–	2008
SCORTEGAGNA prof. SILVIO	Schio (VI)	–	2009
SCRIMIN prof. PAOLO	Padova	–	2000
SEGATO prof. GIUSEPPE	Arcugnano (VI)	–	1996
SOTTANI ing. NATALINO	Vicenza	–	2001 f.r.
THIENE prof. GAETANO	Rubano (PD)	–	1991
TONIOLO prof. DOMENICO	Rossano Veneto (VI)	–	2003
VINCENZI prof. MARIO	Vicenza	–	1988 f.r.
VIOLA prof. FRANCO	Padova	–	1994
ZOVI dott. DANIELE	Vicenza	–	2013

ACCADEMICI CORRISPONDENTI

GIROTTI ing. RAFFAELE	Roma	1970 f.r.
PIEVANI prof. TELMO	Bergamo	2014

CLASSE DI DIRITTO ECONOMIA E AMMINISTRAZIONE
PRESIDENTE PROF. ENRICO MARIO AMBROSETTI

ACCADEMICI ORDINARI

		C.	O.
AMBROSETTI prof. ENRICO MARIO	Vicenza	–	2008
BARBIERI avv. LELIO	Vicenza	–	1994

BREGANZE prof. MARINO	Vicenza	1981	1988
BRUGNOLI dott. GIUSEPPE	Verona	1978	1988 f.r.
BUSNELLI prof. FRANCESCO DONATO	Livorno	-	1993
CACCIAVILLAN mons. AGOSTINO	Città del Vaticano	-	1990 f.r.
CARLASSARE prof. LORENZA	Padova	-	1989 f.r.
CAVALIERI dott. GIACOMO	Vicenza	-	2001
CONSOLI dott. VINCENZO	Vicenza	-	2013
COSTA prof. GIACOMO	Pisa	1982	1988
COSTA prof. GIOVANNI	Padova	-	2013
CRESTANI dott. PIERLUIGI	Vicenza	-	1990
DAINESE LINO	Vicenza	-	2014
DAL FERRO prof. GIUSEPPE	Vicenza	-	1988 f.r.
DALLA ROVERE rag. AMBROGIO	Vicenza	-	2009
DIAMANTI prof. ILVO	Caldogno (VI)	-	1998
DOLCETTA dott. STEFANO	Vicenza	-	2012
DOLCETTA CAPUZZO CARLO	Vicenza	-	1994 f.r.
FERRETTO rag. GIANCARLO	Arcugnano (VI)	-	1992 f.r.
FONTANA prof. GIOVANNI LUIGI	Schio (VI)	-	1992
LIONZO prof. ANDREA	Dueville (VI)	-	2008
MARCHI dott. ALDO	Vicenza	-	1991 f.r.
MARZOTTO cav. lav. PIETRO	Valdagno (VI)	-	1988
MENTI prof. PAOLO	Padova	-	2009
MINCATO ing. VITTORIO	Roma	-	2001
MURARO prof. GILBERTO	Padova	-	1996
NARDINI cav. lav. GIUSEPPE	Bassano del Gr. (VI)	-	1988 f.r.
PAMPANIN prof. MARIO	Pavia	-	1988
PEGORARO prof. LUCIO	Bologna	-	1994
PELLIZZARI avv. LORENZO	Vicenza	-	1979 f.r.
PETRELLA avv. OSVALDO	Vicenza	-	1992 f.r.
RIGON avv. GIANFRANCO	Montebello Vic. (VI)	-	1999 f.r.
ROMANO dott. SERGIO	Milano	-	1988 f.r.
SALA dott. GIORGIO	Vicenza	-	1976 f.r.
SCARONI dott. PAOLO	Roma	-	2002
SCARSO dott. PAOLO	Roma	-	1992 f.r.
SIMONETTO dott. GIANFRANCO	Vicenza	-	2012
STELLA dott. GIAN ANTONIO	Mira (VE)	-	2003
TODESCAN prof. FRANCO	Padova	1982	1988
TOSATO prof. GIAN LUIGI	Roma	1978	1988
TRETTENERO dott. VITTORIO	Vicenza	-	2008
TREU prof. TIZIANO	Milano	1970	1988
ZALIN prof. GIOVANNI	Verona	-	1992
ZONIN dott. GIANNI	Vicenza	-	1990

ACCADEMICI CORRISPONDENTI

MANZONETTO prof. PIETRO

Milano

2008

ACCADEMICI ONORARI *

BAZOLI dott. GIOVANNI	1991
FIORI prof. ANGELO	1998
FUMAROLA prof. VINCENZO	1998
MARCHETTO mons. AGOSTINO	1998
ONGARO prof. GIUSEPPE	2008
PIVETTI comm. ALDO	1989
RIELLO ing. PILADE	1990
RIGON padre MARINO	1998
SCIMONE m° CLAUDIO	2013
TASCA m° ALESSIO	2000
TROMBI dott. GINO	1991

* In base all'art. 4 dello Statuto, la qualifica di ACCADEMICO ONORARIO può essere conferita «a coloro che siano ritenuti meritevoli di particolare onore e considerazione da parte dell'Accademia per il loro alto contributo al progresso della civiltà in ogni sua espressione».

MEMBRI DI DIRITTO *
(in carica al 31 dicembre 2014)

VARIATI dott. ACHILLE	Presidente Amministrazione provinciale di Vicenza
MARIANI ing. PAOLO	Presidente Camera di Commercio I.A.A. di Vicenza
PIZZIOL mons. BENIAMINO	Vescovo di Vicenza
VARIATI dott. ACHILLE	Sindaco di Vicenza

* In base all'art. 4 dello Statuto appartengono di diritto all'Accademia, in qualità di Accademici Olimpici *pro tempore*.

Calendario dell'anno accademico 2012-2013

Giovedì 4 ottobre 2012

Tornata accademica *Il "sessantesimo compleanno" di Franco Volpi.*

ENRICO BERTI - *Franco Volpi: una vita per la ricerca;*

acc. CESARE GALLA - *Lo spirito della divulgazione;*

acc. GIANGIORGIO PASQUALOTTO - *Io, Franco e il fantasma di Heidegger;*

acc. PAOLO MENTI - *Un quaderno per cominciare;*

GIOVANNI GURISATTI - *I Senilia di Schopenhauer: l'ultima fatica di Franco Volpi.*

Martedì 16 ottobre 2012

Inaugurazione dell'a.a. 2012-2013; prolusione di S.E. mons. BENIAMINO PIZZIOLO, vescovo di Vicenza, *La testimonianza dei cattolici nella vita sociale (riflessioni pastorali).*

Martedì 23 ottobre 2012

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Sabato 27 e domenica 28 ottobre 2012

Laboratorio Olimpico - La rete critica a Vicenza.

Due giorni di teatro, critica, video, rete, blog, streaming.

Mercoledì 31 ottobre 2012

Tornata accademica *Vicenza tra le due guerre mondiali.*

MAURO PASSARIN - *Antonio Franceschini e la riforma podestarile;*

ALESSANDRO BAÙ - *I Federali fascisti di Vicenza (e dintorni);*

CARLO MONACO - *Dal centro al cerchio: il controllo dei prefetti nella Vicenza fascista.*

Lunedì 26 novembre 2012

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Domenica 9 dicembre 2012

– Adunanza ordinaria dell'Ordine accademico con il seguente ordine del giorno:

- Introduzione del presidente;
 - Nomina della commissione di scrutinio;
 - Aggiornamento dei quadri accademici per l'anno accademico 2012-2013.
- Assemblea generale del Corpo accademico con il seguente ordine del giorno:
- Relazione del presidente;
 - Discussione e approvazione del programma culturale per l'anno accademico 2012-2013 e del bilancio preventivo per l'esercizio 2013.

Mercoledì 12 dicembre 2012

Tornata accademica della Classe di Lettere e arti.

acc. GIOVANNI AZZOLIN - *Una guerra... di burla, ma non troppo;*

acc. MARIANO NARDELLO - «*Se 'l mondo sapesse il cor ch'egli ebbe*».

Giovedì 24 gennaio 2013

Conferenza dell'acc. ANTONIO MASIERO *Il bosone di Higgs: la sua esistenza, la nostra esistenza.*

Venerdì 25 gennaio 2013

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Giovedì 31 gennaio 2013

Tornata accademica della Classe di Lettere e arti.

acc. LUCIANO BORDIGNON - *Posta in gioco teologica della crisi modernista a partire dai suoi protagonisti: Alfred Loisy - Edouard Le Roy - George Tyrrell;*

acc. PAOLO LANARO - *Antonio Fogazzaro e la Modernità.*

Giovedì 7 febbraio 2013

Tornata accademica della Classe di Diritto economia e amministrazione, in collaborazione con l'Istituto «Nicolò Rezzara» sul tema *Il gioco d'azzardo: nuova dipendenza.*

acc. ENRICO AMBROSETTI - *Gioco d'azzardo e legge penale;*

acc. GIUSEPPE DAL FERRO - *Risultati di una ricerca nel Vicentino;*

PAOLO SANTONASTASO - *Gioco d'azzardo: una nuova patologia.*

Giovedì 28 febbraio 2013

Tornata accademica della Classe di Scienze e tecnica *Essere responsabili del proprio cervello.*

acc. GIAN PIETRO FELTRIN - *Le basi attuali anatomiche ed accessibili per l'analisi della funzione cerebrale del pensiero;*

PIER ENRICO TURCI - *Il soggetto e la libertà alla luce del rapporto mente-cervello;*

ALESSANDRO PESAVENTO e MARIO DE PAOLI - *Portatori di patologia e responsabilità etica;*

LUIGI DELPINO - *Novello dissidio nella responsabilità dei propri atti e ricaduta sulla Giustizia.*

Giovedì 7 marzo 2013

Tornata accademica interclasse *Vicenza e le sue acque ieri e oggi.*

acc. FRANCO BARBIERI - *Vicenza antica sicura dalle acque;*

acc. NATALINO SOTTANI - *Fiumi vicentini agli albori del secondo millennio: grandi lavori a difesa della città;*

ANTONIO DI LORENZO - *I segreti dei fiumi vicentini.*

Martedì 12 marzo 2013

Tornata accademica della Classe di Lettere e arti *Di centenario... in centenario. Su un recente libro di Augusto Serafini.*

Interventi degli acc. GIORGIO SALA e MARIANO NARDELLO.

Sabato 16 marzo 2013

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Venerdì 22 marzo 2013

Tornata accademica della Classe di Diritto economia e amministrazione *Motivazione delle sentenze giudiziarie.*

acc. PIERLUIGI CRESTANI - *La motivazione della sentenza;*

GIOVANNI CANZIO - *La motivazione della condanna penale.*

Domenica 24 marzo 2013

– Assemblea generale del Corpo accademico con il seguente ordine del giorno:

- Bilancio consuntivo 2012: esame, discussione e approvazione, previa relazione del Collegio dei Revisori dei conti;
- Relazione del presidente;
- Interventi degli accademici.

Giovedì 4 aprile 2013

Conferenza dell'acc. ILVO DIAMANTI *Il mito del Nordest: da modello a definizione indefnita.*

Giovedì 18 aprile 2013

Tornata accademica della Classe di Lettere e arti «*I piccoli maestri*» *tra letteratura e politica.*

acc. EMILIO FRANZINA - *Sul partigiano Meneghello: usi e riusi di una fortuna letteraria;*

acc. ANTONIO DANIELE - *Meneghello resistente*;

acc. GIANNI A. CISOTTO - *Il Partito d'azione nella rielaborazione letteraria di Luigi Meneghello*.

Lunedì 29 aprile 2013

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Mercoledì 8 maggio 2013

Tornata accademica della Classe di Scienze e tecnica *Entropia: una concezione del mondo tra antico e nuovo*.

acc. LUIGI FRANCO BOTTIO - *Quadro di riferimento generale*;

acc. FRANCESCO BERTOLA - *Il divenire dell'universo*;

acc. ANTONIO MASIERO - *Ordine e disordine nel mondo delle particelle elementari*.

Martedì 21 maggio 2013

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Domenica 26 maggio 2013

Tornata esterna a Mussolente.

PATRIZIA ZAMBON - *Casa e campagna nel Fine d'anno di Paola Drigo*;

ROSSANA MELIS - *I tempi di Maria Zef*;

BEATRICE BARTOLOMEO - *Finestre sul fiume: un racconto affacciato sulla fine della vita*.

Giovedì 30 maggio 2013

Tornata accademica *Vicenza tra le due guerre mondiali. Il mondo politico vicentino (1919-1926)*.

FEDERICO MELOTTO - *Origine e sviluppo del fascismo vicentino nel più ampio contesto veneto: spunti per una ricerca*;

acc. GIANNI A. CISOTTO - *Il crepuscolo della democrazia. Le elezioni politiche del primo dopoguerra a Vicenza (1919-1924)*;

acc. ALBA LAZZARETTO - *Viaggio nella Vicenza cattolica (1919-1926)*;

acc. GIOVANNI GUGLIELMO ed EZIO MABILIA - concerto *La musica strumentale a Vicenza nel primo Novecento*.

Sabato 15 giugno 2013

Manifestazione conclusiva dell'anno accademico 2012-2013:

- Introduzione del presidente dell'Accademia Olimpica;
- Presentazione dei nuovi accademici eletti;
- Premiazione dei vincitori del 13° Premio biennale *Hoc opus* 2012;
- Conversazione con l'acc. FEDERICO FAGGIN, a cura degli acc. Luigi Franco Bottio, Gian Pietro Feltrin e Gaetano Thiene.

Sabato 29 giugno 2013

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Lunedì 2 settembre 2013

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Sabato 21 settembre 2013

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Giovedì 26 settembre 2013

Incontro con l'accademico **GIORGIO PULLINI**.

Interventi degli acc. **GINETTA AUZZAS**, **LORENZO POLATO** e di **PIERO LUXARDO**.

Calendario dell'anno accademico 2013-2014

Martedì 8 ottobre

Inaugurazione dell'anno accademico 2013-2014: *Giuseppe Verdi a duecento anni dalla nascita.*

acc. CESARE GALLA - *Giorni della forma classica e del contrappunto*;
acc. BEPI DE MARZI - *Colpi di teatro nel Quartetto d'archi. Acrobazie corali nella Messa da requiem.*

Concerto *Giuseppe Verdi*. Quartetto in mi minore per quartetto d'archi.

Esecuzione dell'Ensemble Musagète, diretto dall'acc. GIOVANNI GUGLIELMO.

Sabato 19 ottobre 2013

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Venerdì 25 ottobre 2013

Laboratorio Olimpico

Catarsi - Convegno internazionale sul *teatro-che-cura.*

Not history's bones a poetry concert. Il Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards nel Teatro Olimpico di Vicenza.

Sabato 26 ottobre 2013

Laboratorio Olimpico

Catarsi - Convegno internazionale sul *teatro-che-cura.*

Rete critica.

Domenica 27 ottobre 2013

Laboratorio Olimpico

Rete critica.

Giovedì 28 novembre 2013

Tornata accademica della Classe di Lettere e arti *505 anni dopo. Andrea Palladio e il suo padrino.*

acc. GUIDO BELTRAMINI - *La fuggitiva effigie di Palladio*;

acc. MASSIMO NEGRI - *Vincenzo Grandi: un presepe trentino.*

Lunedì 2 dicembre 2013

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Giovedì 5 dicembre 2013

Tornata accademica *Vicenza tra le due guerre mondiali. Immagini e propaganda fascista tra le due guerre. Il Duce a Vicenza.*

EMILIO GENTILE - *Un Mito in viaggio;*

ALESSANDRO CASELLATO - *Il Duce nelle Venezie: un tour narrativo;*

acc. ALDO BERNARDINI - *I filmati del viaggio di Mussolini in Veneto nel 1938.*

Domenica 15 dicembre 2013

– Adunanza ordinaria dell'Ordine accademico con il seguente ordine del giorno:

- Introduzione del presidente;
- Nomina della commissione di scrutinio;
- Aggiornamento dei quadri accademici per l'anno accademico 2013-2014.

– Assemblea generale del Corpo accademico con il seguente ordine del giorno:

- Relazione del presidente;
- Discussione e approvazione del programma culturale per l'anno accademico 2013/2014 e del bilancio preventivo per l'esercizio 2014;
- Elezione di un membro supplente del Collegio dei Revisori dei conti (a seguito del decesso del collega Mario Calamati).

Sabato 18 gennaio 2014

Tornata accademica della Classe di Scienze e tecnica *Gli Accademici raccontano ai giovani.*

acc. ROBERTO FILIPPINI e LORENZO PELLIZZARI - *Nascita e sviluppo dell'Ingegneria a Vicenza;*

acc. GIUSTINO MEZZALARA - *Il concetto di sostenibilità dell'agricoltura nel territorio vicentino;*

acc. FRANCESCO RODEGHIERO - *Nuove frontiere nella cura delle malattie del sangue.*

Mercoledì 12 febbraio 2014

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Giovedì 20 febbraio 2014

Tornata accademica *Il Concilio Ecumenico Vaticano II ha cinquant'anni.*

ENRICO GALAVOTTI - *Il Concilio e la sua storia;*

acc. AGOSTINO MARCHETTO - *Tradizione e rinnovamento si sono abbracciati.*

Lunedì 10 marzo 2014

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Giovedì 13 marzo 2014

Tornata accademica interclasse *Enrico Opocher a cento anni dalla nascita e a dieci dalla morte.*

acc. GIANNI A. CISOTTO - *Enrico Opocher e il Partito d'azione;*

GIUSEPPE ZACCARIA - *Enrico Opocher filosofo del diritto e rettore;*

acc. FRANCO TODESCAN - *Enrico Opocher e l'Anonimo de I promessi sposi.*

Venerdì 14 marzo 2014

Conferenza dell'acc. PAOLO SCARONI *La spada nella roccia del XXI secolo.*

Sabato 15 marzo 2014

Tornata accademica della Classe di Scienze e tecnica *Gli Accademici raccontano ai giovani.*

acc. RAFFAELE CAVALLI - *Energia da legno: innovazione nella tradizione;*

acc. MARIA BERICA RASOTTO - *Essere genitori e figli nel mondo animale;*

acc. CLAUDIO RONCO - *Trattamento dell'insufficienza renale acuta: la storia di Lisa;*

acc. CRISTINA BASSO - *Cuore di donna.*

Domenica 23 marzo 2014

– Assemblea generale del Corpo accademico con il seguente ordine del giorno:

- Relazione del presidente;
- Bilancio consuntivo 2013: esame, discussione e approvazione, previa relazione del Collegio dei Revisori dei conti;
- Interventi degli accademici.

Giovedì 27 marzo 2014

Tornata accademica della Classe di Diritto economia e amministrazione *La libertà religiosa*, in collaborazione con l'Istituto culturale «Nicolò Rezzara».

acc. FRANCO TODESCAN - *Il concetto di libertà religiosa;*

EFREM TRESOLDI - *La libertà religiosa negata;*

acc. GIUSEPPE DAL FERRO - *La libertà religiosa in Italia.*

Mercoledì 23 aprile 2014

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Sabato 3 maggio 2014

Tornata accademica della Classe di Scienze e tecnica *Gli Accademici raccontano ai giovani*.

acc. ALBERTO BROGLIO - *La diffusione dell'uomo moderno in Europa*;

acc. FRANCESCO FRAMARIN - *Gli uccelli nella Divina Commedia*;

acc. GIAN PIETRO FELTRIN - *Vedere, fare, rivivere: la nuove frontiere della diagnostica del pensiero*;

acc. ALESSANDRO MINELLI - *Per un'idea di Museo nazionale di Storia naturale*.

Giovedì 15 maggio 2014

Incontro con l'accademico REMO SCHIAVO.

acc. LORENZO PELLIZZARI - *Remo Schiavo: un maestro di vita*;

acc. MARIANO NARDELLO - *Remo Schiavo: un poligrafo... monotematico*.

Giovedì 22 maggio 2014

Tornata accademica della Classe di Scienze e tecnica *Padovani gran dottori. La Scuola anatomica all'Università di Padova del XVI secolo*.

FABIO ZAMPIERI - *La rivoluzione di Andrea Vesalio: l'anatomia illustrata*;

acc. MAURIZIO RIPPA BONATI - *Girolamo Fabrici d'Acquapendente e il Teatro anatomico del palazzo del Bo*;

acc. GAETANO THIENE - *La scoperta della circolazione sanguigna: da Realdo Colombo a William Harvey*;

ALBERTO ZANATTA - *Crani di docenti conservati nella Sala di Medicina del palazzo del Bo*.

Martedì 27 maggio 2014

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Giovedì 29 maggio 2014

Visita al Museo di Zoologia adriatica «Giuseppe Olivi» di Chioggia, a cura dell'acc. MARIA BERICA RASOTTO.

Sabato 31 maggio 2014

Fogazzaro ieri e oggi. Presentazione del volume *Fogazzaro nel mondo*, contenente gli atti del Convegno internazionale di studi per il centenario della morte di A. Fogazzaro (Vicenza, 10-12 ottobre 2011).

Interventi di CRISTINA BENUSSI e ARNALDO DI BENEDETTO.

Sabato 14 giugno 2014

Manifestazione conclusiva dell'anno accademico 2013-2014:

- Introduzione del presidente dell'Accademia Olimpica;
- Presentazione dei nuovi accademici eletti;

- Premiazione dei vincitori del 14° Premio biennale *Accademia Olimpica* 2013.

Piacevano a Bandini, li raccontava Sartore.

I Salmi nelle versioni poetiche di p. David M. Turolto con le musiche di ISMAELE PASSONI e dell'acc. BEPI DE MARZI.

Gruppo vocale *Li ósc' da Forba* di Valfurva-Sondrio diretto da MATTEO BERTOLINA.

Mercoledì 2 luglio 2014

Riunione dell'Ufficio di Presidenza.

Domenica 14 settembre 2014

Tornata esterna a Montecchio Maggiore *Con Ceccato, dopo Ceccato, oltre Ceccato. Puntì di vista per ricordare l'uomo e il ricercatore.*

Tavola rotonda, coordinata da GIANCLAUDIO LOPEZ, con interventi di PIER LUIGI AMIETTA, VITTORINO ANDREOLI, RENZO BELTRAME, GIANPIERO ZARRI, GASTONE ZOTTO.

– Visita guidata al complesso ipogeo «Le Priare» a cura di CLAUDIO BESCHIN.

Mercoledì 17 settembre 2014

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Lunedì 6 ottobre 2014

Inaugurazione dell'anno accademico 2014-2015: prolusione di CARLO OSSOLA *Fernando Bandini: «Parlava nelle lingue / di remote nazioni». Cantando oltre i cancelli e altrove.* Esecuzione di canti in polifonia a cura della Libera Cantoria Pisani diretta da FILIPPO FURLAN e lettura di testi poetici di Fernando Bandini a cura di GIULIANA BARBARO.

Giovedì 23 ottobre 2014

Convegno di studi *Arrigo Pedrollo nel cinquantesimo della morte.* In collaborazione con il Conservatorio «A. Pedrollo» di Vicenza.

acc. VITTORIO BOLCATO - *A. Pedrollo: confidenze, confessioni e conferme*; FEDERICO ZANDONÀ - *A. Pedrollo: la formazione e le scelte poetiche dei primi decenni di attività*;

MARCO BELLANO - *La ricerca sottile della memoria: stile e opere di A. Pedrollo nel periodo 1928-1964.*

Esecuzione: *dalla Sonata in Si minore per violino e pianoforte* a cura dell'acc. GIOVANNI GUGLIELMO e di EZIO MABILIA.

Venerdì 24 ottobre 2014

Convegno di studi *Arrigo Pedrollo nel cinquantesimo della morte.* In

collaborazione con il Conservatorio «A. Pedrollo» di Vicenza.
acc. GIOVANNI PELLIZZARI - *Libretti e librettisti di A. Pedrollo: note di taccuino*;

PIERANGELO VALTINONI - *Il Quartetto «In memoria di Gaetano Coronaro»*: guida all'ascolto e prima esecuzione assoluta a cura dell'Ensemble Musagète.

Venerdì 24 ottobre 2014

Laboratorio Olimpico

Cretinismo e spettacolo. Convegno interdisciplinare.

Sabato 25 ottobre 2014

Laboratorio Olimpico

Cretinismo e spettacolo. Convegno interdisciplinare.

Workshop seminariale *Il giornalismo culturale tra carta e rete: strumenti, evoluzione, deontologia*.

Domenica 26 ottobre 2014

Laboratorio Olimpico

Premio Rete Critica 2014.

Mercoledì 29 ottobre 2014

Conferenza dell'acc. DANIELE ZIVI Orsi, lupi e linci tornano tra noi.

Giovedì 27 novembre 2014

Convegno *Invecchiamento e malattia di Alzheimer*.

CLAUDIO FRANCESCHI - *Invecchiamento del cervello: aspetti patobiologici*;

CARLO GABELLI - *La malattia di Alzheimer: questione sanitaria, sociale ed etica*;

MARIA CHIARA CORTI - *La rete Alzheimer nel Piano Sanitario Regionale e nuovo Piano Nazionale Demenze*.

Sabato 29 novembre 2014

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Domenica 14 dicembre 2014

– Adunanza ordinaria dell'Ordine accademico con il seguente ordine del giorno:

- Introduzione del presidente;
- Accettazione donazione prof. Antonio Pasinato;
- Nomina della commissione di scrutinio;
- Aggiornamento dei quadri accademici per l'anno accademico 2014-2015.

- Assemblea generale del Corpo accademico con il seguente ordine del giorno:
- Relazione del presidente;
 - Discussione e approvazione del bilancio preventivo per l'esercizio 2015;
 - Rinnovo delle cariche sociali per il quadriennio 2015-2018.

ASSEMBLEA GENERALE DEL CORPO ACCADEMICO DEL 24 MARZO 2013

RELAZIONE DEL PRESIDENTE ING. LUIGI FRANCO BOTTIO

Sono passati oltre due anni dall'insediamento del nuovo Consiglio di Presidenza e – quindi – abbiamo superato la boa di “metà olimpiade”.

Ritengo doveroso, pertanto, tentare brevemente di fornire una specie di “preconsuntivo di metà esercizio” anche per consentire ai colleghi accademici – se lo riterranno opportuno – aggiustamenti rispetto al piano di lavoro approvato dalla Assemblea generale del Corpo accademico nella seduta del 3 aprile 2011, a Villa Morosini.

Prima – comunque – di entrare nel merito, mi corre l'obbligo di ricordare tre colleghi che ci hanno lasciato dopo la nostra ultima adunanza del dicembre scorso, nel breve spazio di poco più di tre mesi; uomini valorosi – pur nella diversità dei loro profili professionali e umani – ai quali l'Accademia Olimpica è grata per l'impegno profuso, la dedizione, l'esempio:

– avv. Bartolomeo Garzia, accademico onorario, deceduto il 18 dicembre 2012;

– prof. Camillo Curioni, accademico ordinario fuori ruolo, deceduto il 14 gennaio 2013;

– avv. Armando Cremonese, accademico ordinario fuori ruolo, deceduto il 6 marzo 2013.

Rinnoviamo alle famiglie e a quanti hanno loro voluto bene le nostre commosse condoglianze.

In tutte le organizzazioni la stesura di programmi pluriennali rappresenta un esercizio doveroso che esige peraltro costanti riesami di “messa a punto”, in quanto la realtà si evolve quasi sempre con un ritmo e un dinamismo solo in parte prevedibili in anticipo; introduce anzi – spesso – dei nuovi “vincoli al contorno” che costringono a revisioni anche assai impegnative. L'attuale momento storico, inoltre, non è di quelli più tranquilli. Questo fatto non risparmia certo l'Accademia Olimpica, a fronte soprattutto della drammatica crisi europea che continua a imperversare e della quale è ben difficile prevedere i tempi e i modi di una seria inversione di tendenza.

Queste valutazioni preliminari possono sembrare avulse dal pic-

colo contesto in cui l'Accademia Olimpica opera. Non è così perché – ricordo – sulla scia del saluto del prof. Fernando Bandini alla conclusione del precedente mandato amministrativo abbiamo indicato quale nostro obiettivo strategico: «Sognare il futuro e stimolarne la progettazione». Orbene: gli strumenti che pensavamo allora di utilizzare per procedere in tale direzione sono – in parte – spuntati o non più sufficienti. Il Consiglio di Presidenza se ne è subito reso conto e fin dall'inizio ha operato – trovando al suo interno una coesione davvero confortante – per far fronte agli emergenti nuovi ostacoli con accresciuta attenzione alle problematiche di carattere gestionale.

Inizio – quale esempio concreto – dalla organizzazione interna. Ho avuto modo in passato di osservare che «puntare in alto» esige una struttura operativa robusta e di alto profilo, perché solo così è possibile immaginare e sviluppare progetti ambiziosi che riescano a coinvolgere le Amministrazioni locali, i potenziali sponsors, la nostra gente e – in particolare – i nostri giovani. Avevo addirittura parlato (forse con un po' troppa enfasi) di un «manager», suscitando – per la verità – qualche riserva da parte dell'assemblea. Orbene: penso di poter ora affermare che si è riusciti a superare le ristrettezze contingenti attraverso la generosità di tutti i membri del Consiglio (ma non solo) che svolgono il loro compito specifico (oltre che corale, naturalmente) con un impegno assai superiore a quello di norma richiesto ad un amministratore. Alludo – in particolare – al segretario prof. Mariano Nardello e all'amministratore dott. Giacomo Cavalieri, che si sono assunti un pesante sovraccarico di lavoro – sia qualitativo che temporale – che non esito a definire prezioso e del tutto rassicurante. Siamo riusciti – in altre parole – a sostituire le ipotizzate collaborazioni esterne con “due managers” interni di alto profilo e assai motivati. Non è poco, sicuramente. Rappresenta anzi una ulteriore dimostrazione che l'Accademia Olimpica, nel suo insieme, possiede delle potenzialità umane molto robuste, anche da questo punto di vista.

Un elogio merita anche il piccolo gruppo di collaboratori, dal luglio scorso ancora più ridotto, che fa fronte al carico crescente delle prestazioni con professionalità e (anche questo non guasta!) con contagiosa serenità.

Abbiamo appena ascoltato la presentazione del bilancio consuntivo 2012, dalla quale si evince che – tutto sommato – la situazione economica non è affatto tragica. Anche a questo proposito mi piace sottolineare che abbiamo preferito rinunciare per il momento a improprio

babili ricerche di importanti nuove contribuzioni per soffermare l'attenzione su sponsor – tradizionali e non – disponibili e finanziamenti limitati su programmi puntuali, qualificati e credibili. Un po' come le formichine che raccolgono ogni granello!

Torniamo al «volare alto» di cui ho parlato all'inizio. Una vittima illustre (almeno – mi auguro – temporanea) è il progetto di ampio respiro pluriennale sul tema di fondo del rapporto fra società in dinamica trasformazione e il territorio (più in generale: l'ambiente) che riesca a raccogliere l'adesione delle istituzioni, dei potenziali sponsors, dell'opinione pubblica e il loro convinto appoggio. Lo sviluppo del progetto è stato affidato al collega accademico dott. Giustino Mezzalana (attualmente coordinatore del gruppo «Sviluppo sostenibile») che possiede ampia esperienza di bandi europei. Ne abbiamo parlato più volte, mettendo in evidenza le difficoltà che si frappongono alla sua realizzazione ed esprimendo «cauto ottimismo» per il futuro. Ritengo doveroso, in questa relazione che ho definito di «metà olimpide», fare il punto e fornire all'assemblea indicazioni un po' meno generiche del solito. L'Unione Europea è molto attenta alla cosiddetta «crescita sostenibile» ed è favorevolmente orientata a sostenere studi transnazionali soprattutto se finalizzati a sperimentazioni innovative e ripetibili (la cosiddetta «disseminazione»). In particolare la prossima entrata della Croazia (1 luglio 2013) convoglierà verso quel Paese e le regioni circostanti finanziamenti specifici di indubbio interesse su iniziative comuni, naturalmente di sicura validità progettuale e gestionale. Il Veneto, per la sua posizione geografica, la sua consistenza economico-industriale e la sua lunga tradizione storica, si presenta – al proposito – quale potenziale partner privilegiato. È ben comprensibile, pertanto, l'attenzione che l'Amministrazione regionale presta all'argomento e spiega le azioni che da qualche tempo sta mettendo in atto per sensibilizzare le primarie Istituzioni culturali e spronarle a intervenire.

Proprio due giorni fa – per citare l'ultimo episodio – ero a Venezia ad un incontro *ad hoc*, organizzato soprattutto in vista del piano pluriennale che il Parlamento europeo dovrà adottare entro l'estate e che si svilupperà a partire dal 2014 per arrivare al 2020. Fino all'anno scorso, per le citate difficoltà finanziarie e organizzative, non eravamo sicuramente in grado di avanzare candidature di sorta. Attualmente, seppure con tutte le dovute riserve e prudenze, l'orizzonte sta lentamente aprendosi e – forse – potremo assumere un ruolo non del tutto secondario, anche se non da capofila, all'interno del piano U.E. 2014-2020 che il Parlamento europeo dovrebbe definire entro l'estate e, per quanto di interesse, coordinato dalla Regione Veneto. Tutto si giocherà nei prossimi cinque-sei mesi. Da parte nostra confermiam-

mo l'assidua attenzione nella "molto cauta" speranza di poter, alla prossima nostra adunanza, presentare finalmente qualcosa di più.

Ritorno ora sul filone centrale del nostro discorso. Tratterò – più avanti – dei programmi in corso di attuazione. Preferisco infatti soffermarmi prima su altre problematiche inerenti la vita della nostra Accademia da tempo in sofferenza o – comunque – non ancora risolte. Il tutto senza un ordine preciso, alla spicciolata.

Villa Morosini.

L'idea di proporre alle Istituzioni l'acquisizione, con garanzia di adeguata rendita perenne a nostro favore, è – in questo momento – impercorribile. Ne è prova anche l'indagine condotta a tale fine dal collega accademico Giancarlo Ferretto, giusta la proposta scaturita nel corso dell'assemblea del dicembre 2011.

I rapporti con il CUOA sono più che corretti. Rimane il problema delle manutenzioni straordinarie che stanno aggravandosi. Abbiamo – in tal senso – interessato la Fondazione Cariverona per il finanziamento della riparazione del tetto e il rifacimento della facciata, trovando positiva attenzione e qualche speranza. Speriamo bene.

Sede e biblioteca.

Su questo tema invece le cose non vanno nel senso auspicato. Nonostante pressioni, lettere, sopralluoghi, il Comune di Vicenza non riesce a individuare nuovi spazi per l'Accademia all'interno del palazzo del Territorio e si limita a ventilare – assai vagamente per di più – soluzioni esterne per noi inaccettabili (ad esempio: trasferimento nel vecchio palazzo di Giustizia). La situazione cambierebbe in meglio se fosse ristrutturato l'ex Auditorio Canneti, oggi in abbandono, ma questo intervento non è nei programmi della nostra Amministrazione locale, che – oltre tutto – è agli sgoccioli del suo mandato. Occorre – giocoforza – attendere la nuova Giunta e riuscire quindi ad inserirci nella pianificazione quinquennale. Sarà questo un impegno primario del Consiglio di Presidenza, anche perché persiste, assai pesante, la carenza di spazi nella biblioteca proprio in un momento di confortante crescita sia per l'entrata di nuovi libri (anche di importanti donazioni) che di frequenza di pubblico.

Rapporti istituzionali, bancari, interassociativi.

Ho già menzionato il positivo rapporto con la Fondazione Cariverona. Altrettanto si può dire per gli Istituti di credito a noi vicini, che continuano a seguire con stima e simpatia i nostri programmi. Per quanto riguarda le Istituzioni, ho già accennato alla apertura di un dialogo sui progetti europei (ma non solo) con la Regione del

Veneto. Con il Comune, a parte l'annosa questione della sede, esiste un rapporto di collaborazione (soprattutto con l'Assessorato alla Cultura) soddisfacente. Il «Laboratorio Olimpico», che anche nel 2012 è stato attivo e apprezzato, è forse l'episodio più significativo. Altrettanto stimolante è la sinergia con la Camera di Commercio, presieduta – come noto – dal collega ing. Vittorio Mincato che – purtroppo – concluderà in autunno il suo mandato.

Non ho molto da aggiungere sul fronte interassociativo, che prosegue nel suo sviluppo secondo gli indirizzi che a suo tempo abbiamo fissato (fare rete).

Candidature ad accademico onorario.

Cambio completamente argomento.

Non c'è dubbio: l'Accademia Olimpica sta svecchiandosi! Ricordavo quindici giorni fa, in occasione della tornata dedicata al collega Augusto Serafini per il suo lucidissimo centesimo anniversario, che la differenza di età fra il decano e il più giovane accademico ordinario è di ben 56 anni. Se consideriamo anche gli accademici corrispondenti, il divario raggiunge i 70! Non è poco.

Mentre sul fronte della prossima scadenza di aprile (sul numero di posti disponibili) e di giugno (presentazione delle candidature a ordinario e a corrispondente) non ho alcuna particolare novità da sottoporre all'assemblea, mi debbo soffermare un attimo sulla complessa questione degli accademici onorari.

Qualcuno ricorderà che nell'adunanza dell'Ordine accademico del 9 dicembre scorso ho avuto modo di ripercorrere le complesse vicende statutarie del profilo della carica e ho concluso, testualmente: «Lo statuto vigente, come abbiamo visto, è estremamente largo: l'unico requisito veramente distintivo rimane il "*particolare onore e considerazione*". Nient'altro, tolti naturalmente i requisiti generali. Come comportarci, dunque?».

La strada più semplice è quella pragmatisticamente adottata per gli accademici ordinari e corrispondenti: badare soprattutto alla validità del curriculum e alla sua corrispondenza con gli scopi istituzionali. Manca, peraltro, per gli accademici onorari, il basilare ed esplicito riferimento «alla cultura, alla vita artistica e al progresso della Città di Vicenza e del suo territorio storico». E allora? Appuntiamo, per esempio, l'attenzione sui Premi Nobel o – comunque – su personalità di spiccato rilievo internazionale? Preferiamo, invece, tenere conto anche della conoscenza da parte del candidato – diretta o indiretta – della nostra terra, della sua storia, della sua civiltà? È stato osservato che la nomina deve «onorare» noi, ma anche l'interessato!

D'altra parte, ha senso per una Accademia locale – anche se assai

prestigiosa – guardare ad un mondo che, oggettivamente, è al di fuori della sua sfera d'azione? Non è – forse – andare un – po' sopra le righe?

Questo elenco di dubbi e di opportunità potrebbe facilmente essere allungato.

Il Consiglio di Presidenza (al quale – ricordo – spetta in via esclusiva la competenza della formazione della lista dei candidati ad accademico onorario) si è posto il problema e ha affrontato la complessa materia in alcuni dibattiti. Alla conclusione ha ritenuto unanimemente inopportuno, almeno al momento, pensare a “linee guida” (comunque non vincolanti, certamente), stanti la complessità della materia e l'impossibilità pratica di individuare una sorta di *identikit* dell'accademico onorario ideale. Si è quindi preferito procedere con i criteri seguiti per le altre categorie di membri elettivi, con specifico risalto – doverosamente – al «particolare onore e considerazione». Il Consiglio di Presidenza ha inoltre stabilito di seguire al proprio interno il principio del voto favorevole di almeno i 2/3 dei componenti.

Arrivo – finalmente – al programma per l'anno accademico 2012-2013.

All'ingresso vi è stato consegnato il fascicolo, aggiornato con le ultime modifiche, contenente sia indicazioni, date e relatori degli eventi, sia il piano editoriale. La strada intrapresa, che – ricordo – è quella indicata dall'Assemblea dell'aprile 2011, si sta sempre più dimostrando gradita al nostro pubblico, che pare stia ampliandosi con il coinvolgimento di fasce di popolazione prima sostanzialmente assenti. I nostri eventi (forse anche per la migliorata presentazione giornalistica) sono seguiti in modo confortante e – quel che più conta – promettente. Praticamente l'Odeo è sempre al completo e più volte gli ultimi arrivati rimangono imperterriti in piedi. Riceviamo – e anche questo fatto mi sembra indicativo – attestazioni di plauso assieme a richieste di entrare nella nostra *mailing list*. Siamo stati recentemente perfino invitati a spaziare su fasce orarie più ampie per permettere la partecipazione di chi, altrimenti, è impedito per motivi di lavoro o altro; suggerimento suggestivo, ma – ritengo – di ben difficile attuazione.

Debbo a questo punto rilevare che il positivo risultato del nostro lavoro è dovuto essenzialmente alla dinamica vivacità delle tre Classi accademiche, che con l'intelligente e attenta guida dei relativi presidenti [li ricordo: prof. Albarosa Ines Bassani (Lettere e arti), prof. Gaetano Thiene (Scienze e tecnica) e dott. Pierluigi Crestani (Diritto

economia e amministrazione)] riescono con ritmo costante ad immaginare, proporre, realizzare iniziative coraggiose e spesso assai innovative.

A dicembre ho già parlato della “partenza a razzo” dell’anno accademico 2012-2013.

Comenterò ora – rapidamente – quanto realizzato nei primi tre mesi del 2013 e mi soffermerò, quindi, sulle attività previste fino a giugno.

Si è mantenuto in questo primo scorcio dell’anno l’alto profilo precedente. Ricordo l’eccellente conferenza del prof. Antonio Masiero *Il bosone di Higgs: la sua esistenza, la nostra esistenza*, con la presenza di un pubblico (anche giovane) veramente traboccante; la tornata della Classe di Lettere e arti, di carattere sostanzialmente monografico, focalizzata sull’atmosfera culturale e religiosa del mondo ottocentesco provinciale; le due splendide tornate di febbraio: la prima su *Il gioco d’azzardo: nuova dipendenza*, organizzata d’intesa con l’Istituto «Nicolò Rezzara», e la successiva *Essere responsabili del proprio cervello*, organizzata dalla Classe di Scienze e tecnica. Altrettanto suggestivo e, per molti versi, originale, si è dimostrato l’incontro del 7 marzo *Vicenza e le sue acque ieri e oggi*, sulla scia delle tante manifestazioni organizzate negli ultimi anni sull’“oro blu”, con taglio, nell’occasione, pluridisciplinare. Infine, dopo il piacevolissimo e commovente incontro con il collega accademico Augusto Serafini, in occasione dei suoi attivissimi cento anni, la tornata di due giorni fa della Classe di Diritto economia e amministrazione su *Motivazione delle sentenze giudiziarie*, quando abbiamo avuto una partecipazione del mondo dell’avvocatura e della magistratura assai importante.

Per quanto riguarda il futuro, non mi soffermo, per non rubare altro tempo, sui singoli eventi (che potrete tranquillamente trovare nel fascicolo citato) se non per confermare, ancora una volta, che si tratta sempre di impegni qualificati, ambiziosi e originali. Ricordo solo la cerimonia di chiusura dell’anno accademico 2012-2013 (sabato 15 giugno) incentrata sul dialogo con l’accademico olimpico Federico Faggin. Quanto al piano editoriale, confermo il ricco carniere già contenuto nell’opuscolo del programma.

INAUGURAZIONE DELL'ANNO ACCADEMICO 2013-2014 Teatro Olimpico – 8 ottobre 2013

SALUTO E BREVE RELAZIONE DEL PRESIDENTE
ING. LUIGI FRANCO BOTTIO

Autorità, gentili signore, signori,
vi porgo subito il benvenuto e il ringraziamento per essere qui – stasera – intervenuti all'apertura ufficiale delle attività sociali dell'Accademia Olimpica (458° dalla fondazione) che assume quest'anno un carattere in parte diverso da quello tradizionale. Di norma, infatti, in questa occasione si dà corso ad una carrellata del presidente sui progetti in cantiere e si prosegue con una "lectio magistralis" tenuta da un collega.

Qualcuno certamente ricorderà – per citare il caso più recente del 2012 – la stimolante conferenza di S.E. mons. Beniamino Pizziol, vescovo di Vicenza (accademico di diritto pro tempore in funzione della sua carica), che si è presentato direttamente alla Città – per così dire – in un incontro svincolato dagli schemi e dai canali consueti.

Per la verità anche la precedente edizione del 2011 si è celebrata in modo diverso dalla prassi. Abbiamo infatti allora preferito far coincidere la nostra cerimonia con l'inizio dell'imponente convegno internazionale «Fogazzaro nel mondo».

La scelta di questa sera (e non poteva essere diversa) è suggerita dal bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi colto da una angolaratura (cito dall'invito) originale che non rischia di sovrapporsi alle altre importanti manifestazioni consimili che anche a Vicenza si stanno puntualmente sviluppando.

Il programma odierno è ampio e impegnativo. Debbo quindi limitarmi solo ad alcuni accenni del ricco e (mi auguro) gradito calendario di proposte che stiamo mettendo a punto per i prossimi dodici mesi. Anziché – quindi – sciorinare un lungo elenco di iniziative in parte ancora acerbe (come normalmente avviene quando si coinvolgono personaggi di rilievo) preferisco puntualizzare – assai brevemente – alcuni dei filoni principali sui quali intendiamo concentrare la nostra attenzione.

Innanzitutto ricordo che l'attuale Consiglio di Presidenza sta entrando nell'ultimo anno della sua «olimpiade». È giocoforza – dunque – cercare di portare a compimento i progetti pluriennali già impostati e in parte già realizzati.

Inizio, in ordine di tempo, con l'undicesima edizione del «Laboratorio Olimpico» (25-27 ottobre prossimi) che si è focalizzata su un tema quanto mai affascinante e originale: un convegno davvero di primario spessore internazionale sul tema *Catarsi: il teatro che cura*, seguito da un concerto serale (altrettanto originale) in Teatro Olimpico. L'iniziativa (costruita d'intesa con il Comune) si inserisce armonicamente (e con un ruolo non secondario, a nostro avviso) nel vasto e assai ambizioso piano di rilancio del Teatro Olimpico perseguito da qualche anno da parte dell'Amministrazione di Vicenza. Proprio per questa sua peculiarità stiamo operando per interessare adeguatamente la Città e il suo territorio.

Passo quindi a un secondo obiettivo di lungo respiro. Alludo alla ricerca su «Vicenza tra le due guerre mondiali», studiata e gestita dalla Classe di Lettere e arti, già presentata l'anno scorso con due tornate e che riprenderà il cammino con altri episodi già dal prossimo 5 dicembre.

Sottolineo che si sta esplorando la possibilità di realizzare un forte coinvolgimento dei giovani e delle scuole, confortati dall'interesse dimostrato nelle precedenti occasioni.

La «bioetica» (proposta inizialmente dalla famiglia Salvati) occupa da tempo uno spazio sistematico con iniziative riguardanti anche il funzionamento del cervello analizzato sotto diverse angolature. Molti certamente ricorderanno, a questo proposito, quale ultima esperienza, la brillante «conversazione» svolta nel giugno scorso qui – in Teatro Olimpico – con l'accademico Federico Faggin sulla consapevolezza delle cosiddette «macchine intelligenti»; tema, questo, strettamente collegato agli studi connessi alla conoscenza biologica della «macchina uomo».

L'interpretazione storiografica del Concilio Vaticano II, che utilizza il vasto bagaglio di studi, di conoscenze, di ricerche dell'accademico mons. Agostino Marchetto, troverà spazio adeguato nel corso della prossima primavera.

La Classe di Scienze e tecnica da tempo ricerca il dialogo con i giovani, attraverso tornate «mirate», in considerazione anche del fatto che Vicenza non dispone di un tessuto universitario abbastanza ampio per rappresentare il punto di riferimento naturale e privilegiato. Quest'anno si vorrebbe «alzare il tiro» con l'organizzazione di «incontri-confronti», in orari opportuni, fra accademici docenti (ma non solo) delle discipline maggiormente seguite e gli studenti degli ultimi anni delle scuole superiori; «incontri-confronti» imperniati soprattutto sull'orientamento per la oculata scelta del percorso formativo post-maturità.

La Classe di Diritto economia e amministrazione, a sua volta,

intende proseguire nel filone inaugurato qualche anno fa: analizzare l'evoluzione della situazione industriale, finanziaria, economica del nostro Paese con focalizzazione sulla nostra realtà locale. Si tratta oramai di un appuntamento annuale apprezzato da un pubblico composto non solo da specialisti, ma anche dai cittadini.

Non mancano, naturalmente, i temi classici che costituiscono il nostro prezioso patrimonio consolidato fin dalle origini cinquecentesche della nostra Istituzione. Mi riferisco ai sistematici approfondimenti della storia, della cultura, dei costumi della nostra terra e degli uomini che più hanno contribuito a creare la nostra identità. Nel 2014 ricorre il cinquantenario della morte del maestro Arrigo Pedrollo. Si intende quindi – d'intesa con l'omonimo Conservatorio – approfittare della importante opportunità per presentare in modo adeguato il musicista attraverso anche l'esecuzione dei brani più significativi o meno noti del suo ricco repertorio.

Dopo questa rapida sintesi dovrei accennare al nutritissimo contorno di tornate, di conferenze, di incontri proposti soprattutto dalle tre Classi accademiche che stiamo vagliando con attenzione in vista della tempestiva stesura del consueto fascicolo informativo. Non è un compito semplice perché il paniere è così ricco da costringerci necessariamente a qualche sacrificio nell'impossibilità di organizzare, sviluppare, gestire i tanti suggerimenti pervenuti.

Ritengo pertanto opportuno non procedere oltre dando appuntamento al citato programma-calendario che ci auguriamo di poter pubblicare (e – quindi – di diffondere) entro i primi giorni del prossimo mese. Dedicheremo all'argomento anche buona parte del prossimo numero del nostro News «L'Accademia Olimpica» in uscita a dicembre.

Prima di chiudere debbo doverosamente parlare, seppur sempre assai velocemente, delle attività editoriali. Parto da quanto abbiamo prodotto negli ultimi mesi per passare alle pubblicazioni in fase di avanzata composizione e al piano per il 2014.

Ritengo di poter affermare che si tratta di un buon lavoro, nonostante le difficoltà connesse alla attuale crisi economica, che permette di arricchire in modo significativo il già ricco nostro catalogo.

Pubblicazioni realizzate:

- Atti del convegno «Gli scrittori vicentini e la lingua italiana». Vicenza, 15-16 settembre 2011, a cura di ANTONIO DANIELE;*
 GUIDO BALDASSARRI, *Angelo Ingegneri: itinerari di un «uomo di lettere»;*
Guida al Teatro Olimpico in lingua spagnola (prima edizione);
Carteggio Antonio Fogazzaro-Paolo Lioy (Quaderno n. 22/III), a cura di ORNELLA JOVANE (ristampa);
Carteggio Antonio Fogazzaro-Henry Bremond (Quaderno n. 22/IV), a cura di FEDERICA RANZATO SANTIN (ristampa);
Carteggio Antonio Fogazzaro-Yole Biaggini Moschini (Quaderno n. 22/XII), a cura di VIVIANA BERTOLDO e PIERO LUXARDO (ristampa).

Pubblicazioni programmate:

- Atti del convegno «Il veneto rimpatriato». Vicenza, 9-10 giugno 2011, a cura di EMILIO FRANZINA;*
Atti del convegno «Fogazzaro nel mondo». Vicenza, 10-12 ottobre 2011, a cura di ADRIANA CHEMELLO e FABIO FINOTTI;
 FERNANDO BANDINI – GIORGIO FAGGIN – PAOLO LANARO, *Corrispondenze. Album di traduzioni poetiche (Quaderno n. 39);*
 «Odeo olimpico. Memorie dell'Accademia Olimpica. Vicenza», XXVIII (2011-2012);
Guida al Teatro Olimpico in lingua francese (ristampa);
Carteggio Antonio Fogazzaro-Fedele Lampertico (Quaderno n. 22/XIV), a cura di GIULIA BRIAN e ADRIANA CHEMELLO;
Carteggio Antonio Fogazzaro-Felicitas Buchner (Quaderno n. 22/XV), a cura di TIZIANA PIRAS.

Conclusivamente penso di poter tranquillamente affermare che “l’offerta” che stiamo mettendo a punto per il prossimo anno accademico non sarà certamente inferiore agli impegni a suo tempo assunti e che siamo ragionevolmente fiduciosi di ricevere l’apprezzamento del nostro pubblico.

Non mi soffermo oltre. Mi sia permesso solo ringraziare ancora una volta con grande stima e riconoscenza il Consiglio di Presidenza che continua nella realizzazione degli obiettivi propostici all’inizio del mandato con dedizione, determinazione, entusiasmo, e i tanti colleghi che con noi collaborano attraverso preziosi contributi di competenza e di esperienza.

Un plauso, infine, alla sparuta struttura operativa interna (sparuta solo in termini quantitativi, naturalmente) che con altrettanta passione ed intelligenza assolve in modo veramente encomiabile il proprio lavoro.

ASSEMBLEA DEL CORPO ACCADEMICO DEL 15 DICEMBRE 2013

RELAZIONE DEL PRESIDENTE ING. LUIGI FRANCO BOTTIO

Eccoci arrivati ai tre quarti della centoquattordicesima «olimpiade» (naturalmente il computo è puramente teorico, perché ci sono stati – nei secoli – dei periodi di «paralisi»¹) e la relazione odierna del presidente assume quindi un carattere quasi di pre-consuntivo sulle attività svolte, sui successi, sulle – diciamo così – sconfitte e – più in generale – sui momenti più importanti e significativi dell'ultimo triennio.

Non sarà così, per ovvi motivi di tempo, ma non c'è dubbio che molte valutazioni fra quelle che adesso svilupperò superano necessariamente il breve arco dei dodici mesi.

Sarò sintetico, come (quasi) sempre, e mi soffermerò solo su alcuni temi che ritengo più importanti nel contesto dei compiti a suo tempo assegnati al Consiglio di Presidenza dall'Assemblea generale del Corpo accademico. Sono in questo facilitato dal fatto che il calendario delle tornate, conferenze, convegni, incontri, pubblicazioni succedutisi nel corso dell'anno che sta chiudendosi, è certo a conoscenza di tutti i colleghi anche per la diffusione data al fascicolo-programma approvato il 9 dicembre 2012 e ai successivi aggiornamenti. Mi considero pertanto esonerato dal riproporlo in questa sede.

In generale posso senz'altro ribadire che il gradimento del nostro pubblico è stato praticamente sempre molto elevato, con punte di eccellenza. Ne deduco che l'impostazione adottata nella scelta degli argomenti e il livello dei conferenzieri e dei relatori hanno ottenuto un alto indice di soddisfazione.

Passo senz'altro all'analisi puntuale degli eventi principali, un po' a fuoco d'artificio e senza ordine di priorità o di valore. Se qualche tema mi è sfuggito, potrà essere ripreso naturalmente nella successiva discussione.

Inizio dalla coda! Mi riferisco all'ottavo episodio del «Laboratorio Olimpico», tenutosi a fine ottobre con programma e contenuti veramente di sicuro impegno e di immediato impatto. Sottolineo la cospicua e costante presenza ai lavori di molti giovani, provenienti in gran

¹ Termine, quest'ultimo, preso dalla relazione dell'accademico Meschinelli contenuta negli «Atti dell'Accademia Olimpica 1919-1920».

parte da fuori provincia, particolarmente interessati – da varie angolature – al mondo del teatro. Ottimo risultato dell’iniziativa, dunque, riconosciuta anche dal sindaco di Vicenza che non ha esitato a definirla preziosa per il nuovo corso che l’Amministrazione comunale sta attuando per tutto il «sistema teatrale» della città. Maturazione piena dell’intuizione di dodici anni fa del nostro attuale vice presidente Cesare Galla e del neo accademico prof. Roberto Cuppone e incentivo a proseguire nel solido percorso fin qui tracciato. È giunto, a nostro avviso, il tempo di programmare una strategia a lungo periodo anche per questo settore del nostro lavoro che tenga conto che le spese per l’allestimento di ambiziosi progetti non è più facilmente sopportabile dalle nostre risorse finanziarie ancorché sostenute da contributi comunali. Questo processo, del resto, è quello da tempo perseguito in ogni nostro progetto: immaginare proposte chiare, organiche, stimolanti da presentare quindi alle Istituzioni, all’opinione pubblica, ai potenziali sponsor.

Passo ora all’insieme delle azioni intraprese per consolidare all’esterno l’immagine dell’Accademia Olimpica, che deve essere vissuta dai cittadini come uno strumento culturale di alto prestigio e aperto alla realtà odierna.

Penso di poter affermare che – a tale fine – i progressi ottenuti nel 2013 sono di tutto rilievo, come dimostrato dalla crescente partecipazione ai momenti basilari dei nostri programmi.

Mi riferisco, per citare i casi più significativi, all’attenzione suscitata nel folto pubblico alla cerimonia di chiusura dell’anno accademico 2012-2013, con il seguitissimo “incontro attorno a un caminetto” del collega accademico Federico Faggin, e all’apertura di quello attuale, dedicata in modo innovativo e accattivante al bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi.

Lo stesso si può dire per il progetto pluriennale «Vicenza tra le due guerre mondiali», giunto pochi giorni orsono al suo terzo episodio. Il tema era centrato su «Immagini e propaganda fascista fra le due guerre. Il Duce a Vicenza», e si è ritenuto che l’occasione fosse propizia per un incontro diretto con i giovani. Da qui è nata la decisione di chiedere ospitalità a un Liceo cittadino. Ma l’aula magna del Liceo scientifico «Quadri» conta quattrocento posti, l’orario era extra scolastico e il programma piuttosto robusto. Si è quindi temuto il cosiddetto “forno”, ossia solo una sparuta presenza. Orbene, il risultato è stato superiore alle attese: per quasi tutte le due prime ore la sala era riempita per tre quarti della sua capienza!

Mi piace anche ricordare la tornata esterna a Mussolente, piccolo abitato del Bassanese. Negli anni precedenti si sono sempre preferiti centri di maggiori dimensioni con l’obiettivo (non sempre raggiunto,

per la verità) di coinvolgere la popolazione locale. Nella scorsa primavera, invece, su indicazione (e decisiva collaborazione) del prof. Fernando Bandini, si è preferito capovolgere – in certo senso – il corso della manifestazione, portando un solido contributo monografico alla conoscenza di una scrittrice vissuta alle pendici del Grappa per quasi tutta la vita e ingiustamente dimenticata dalla critica e dai lettori: Paola Bianchetti Drigo. L'iniziativa è stata molto apprezzata, tanto da indurci a pensare ad analoghi percorsi per gli anni venturi.

Tralascio altre riuscite tornate e conferenze (ma solo, ripeto, per questioni di tempo) e mi soffermo su due “momenti” particolarmente stimolanti e – senza dubbio – per tutti gradevolissimi. Alludo alla serata dedicata ai cento anni del prof. Augusto Serafini e all’«Incontro con l'accademico» prof. Giorgio Pullini. Rilevo, a questo proposito, che manifestazioni del genere hanno superato nel corso degli anni il carattere di “cerimonia” interna (e dovuta) all'Accademia per assumere un valore anche per il pubblico esterno.

Cambio argomento per passare ad altri temi che hanno caratterizzato il trascorso esercizio.

Proprio tre giorni fa abbiamo sottoscritto con altre otto Accademie/Atenei veneti, lombardi e trentini – presso la nostra sede – una convenzione che prevede di lavorare congiuntamente e in sinergia su programmi di ampio respiro e di agire – sempre assieme – su questioni di comune interesse. L'obiettivo è ambizioso ma non astratto: aumentare la nostra “visibilità” (e il nostro peso) presso le Istituzioni, i mass-media, l'opinione pubblica attraverso impegni difficili da sostenere singolarmente o che assumono una rilevanza di tutto rispetto se concepiti e attuati collegialmente. Si è altresì deciso, quale primo banco di prova, di perseguire un progetto relativo alla imminente ricorrenza della prima guerra mondiale, da noi proposto ancora mesi fa su una idea del collega prof. Emilio Franzina: la ripercussione del conflitto sulle nostre città attraverso ricerche specifiche e studi originali, in una visione il più possibile coordinata, ricostruendo un mosaico coerente e – diciamo così – convincente.

Di carattere del tutto diverso ma – ritengo – significativo sono i rapporti instaurati con la Fondazione Cariverona che – per la verità – ci ha sempre seguito con attenzione. Alludo al contributo accordatoci di 50.000,00 euro per il rifacimento della facciata in pietra e marmorino della Villa Valmarana Morosini. Il preventivo è ben maggiore, perché supera i 100.000,000 euro. Abbiamo peraltro riscontrato una positiva adesione delle Istituzioni e dei due proprietari (Confin-

dustria e Camera di Commercio), convinti che sia doveroso accettare la sfida, e stiamo quindi attivamente operando per sviluppare il progetto, naturalmente sciogliendo preventivamente i vincoli finanziari.

Il discorso, a questo punto, obbligatoriamente si amplia. Ho sempre rilevato, nelle precedenti relazioni, le difficoltà gestionali dovute a una crisi che solo di recente (e assai timidamente) pare abbia invertito il segno negativo. Lascio naturalmente su questo assai delicato argomento la parola all'amministratore dott. Giacomo Cavalieri. Ritengo peraltro doveroso anticipare che le paventate deleterie conseguenze sono state contrastate con sostanziale successo. A conferma di questa confortante realtà sta anche il piano editoriale realizzato nell'anno; programma davvero corposo che mi piace ricordare:

- Atti del convegno «Gli scrittori vicentini e la lingua italiana». Vicenza, 15-16 settembre 2011, a cura di ANTONIO DANIELE;*
 GUIDO BALDASSARRI, *Angelo Ingegneri: itinerari di un «uomo di lettere»;*
Guida al Teatro Olimpico in lingua spagnola (prima edizione);
Carteggio Antonio Fogazzaro-Paolo Lioy (Quaderno n. 22/III), a cura di ORNELLA JOVANE (ristampa);
Carteggio Antonio Fogazzaro-Henry Bremond (Quaderno n. 22/IV), a cura di FEDERICA RANZATO SANTIN (ristampa);
Carteggio Antonio Fogazzaro-Yole Biaggini Moschini (Quaderno n. 22/XII), a cura di VIVIANA BERTOLDO e PIERO LUXARDO (ristampa).
Atti del convegno «Il veneto rimpatriato». Vicenza, 9-10 giugno 2011, a cura di EMILIO FRANZINA;
Atti del convegno «Fogazzaro nel mondo». Vicenza, 10-12 ottobre 2011, a cura di ADRIANA CHEMELLO e FABIO FINOTTI;
 FERNANDO BANDINI – GIORGIO FAGGIN – PAOLO LANARO, *Corrispondenze. Album di traduzioni poetiche* (Quaderno n. 39);
 «Odeo olimpico. Memorie dell'Accademia Olimpica. Vicenza», XXVIII (2011-2012).

Non altrettanto posso dire – purtroppo – sulla sede e sulla biblioteca. Con la nuova Amministrazione comunale (e, in particolare, con il vicesindaco dott. Bulgarini d'Elci) si sono consolidati ottimi rapporti, anche con prospettive di importanti collaborazioni, ma sul problema specifico non ci sono – per il momento – credibili schiarite.

Fra le cosiddette sconfitte (ma non per colpa nostra) debbo purtroppo inserire lo stallo, tuttora pesantemente presente, in cui è caduto il più volte discusso progetto inter-regionale appoggiato ai programmi (e finanziamenti) dell'Unione Europea. Il Parlamento continentale non ha a tutt'oggi approvato in via definitiva il piano strategico 2014-2020 e – tanto meno – l'apertura ai temi culturali che, negli

schemi iniziali, appariva particolarmente confortante e allettante. Si parla ora di qualche mese ancora, ma nutriamo forti dubbi sulla affidabilità di tale ravvicinata scadenza.

Vorrei intrattenermi ancora su altre questioni ma non posso tediarevi al di là di un ragionevole limite. Rinvio, pertanto, al programma predisposto dal Consiglio di Presidenza che avete trovato fra il materiale consegnatovi all'ingresso.

Il piano editoriale è meno ambizioso del precedente. La prudenza adottata nel formulare previsioni attendibili è dovuta – al solito – alla “draconiana” posizione del dott. Cavalieri che non autorizza alcuna spesa se non preventivamente coperta (e per questo lo ringrazio). Non è detto, peraltro, che non si riesca ad ampliare lo specifico budget:

Pubblicazioni programmate:

- Guida al Teatro Olimpico* in lingua francese (riedizione);
Carteggio Antonio Fogazzaro-Fedele Lampertico (Quaderno n. 22/ XIV), a cura di GIULIA BRIAN e ADRIANA CHEMELLO;
Carteggio Antonio Fogazzaro-Felicitas Buchner (Quaderno n. 22/XV), a cura di TIZIANA PIRAS.

Debbo arrivare alle conclusioni con un giudizio complessivo di confortante vitalità e – mi permetto di dire – seria attualità della nostra “vetusta” Accademia, in sintonia con i programmi propostici. Non può che essere così – del resto – “guardando le stelle”. Mi spiego meglio con una “chicca”. Il nostro valente conservatore dell'archivio, prof. Giovanni Pellizzari (che pure ringrazio per il giovanile ardore con cui sta svolgendo il suo compito), ha recentissimamente reperito un suggestivo e simpaticissimo documento. Si tratta di un oroscopo richiesto dal Principe (naturalmente sarà stato il primo dei Principi, Giacomo Pagello, nel 1555) dell'Accademia all'atto della sua fondazione all'astronomo/astrologo Lodovico Francesco, poi incollato sul verso del primo foglio di guardia del manoscritto contenente lo Statuto, fatto trascrivere in bella copia da Pompeo Trissino dal vello d'oro, Principe dell'Accademia, nell'anno 1596. La tavola sinottica di tale documento è ricca di spunti interessanti e affascinanti che descrivono le basi adottate e le elaborazioni attuate per formulare il futuro della neonata Accademia e conclude, sapidamente:

Summati et sottrati gli anni de pianeti et come figure considerati gli tempi ut supra sinistri gli anni della duratione saranno mille novecento et nonanta quatro e mezzo, poi si muterà in meglio secondo il numero quadrato e non cubo.

Siamo solo al 458° anniversario. Possiamo quindi, per un po' di tempo, rimanere tranquilli!

ASSEMBLEA DEL CORPO ACCADEMICO DEL 23 MARZO 2014

RELAZIONE DEL PRESIDENTE ING. LUIGI FRANCO BOTTIO

• È, quella odierna, la prima nostra assemblea senza la presenza di Fernando Bandini. È doveroso, quindi, iniziare i nostri lavori con un pensiero – triste ma, diciamolo pure, orgoglioso – all’uomo che forse ha più profondamente inciso negli ultimi decenni sulla vita della nostra Istituzione consolidando la forte tradizione di eccellenza e ulteriormente qualificandola a livello nazionale con il suo alto profilo personale.

Lo celebriamo naturalmente in modo adeguato, come avrò modo di accennare nel seguito della relazione, a tempo debito. Oggi confermiamo tutta la nostra riconoscenza in uno slancio di affetto, di grandissima stima e di rimpianto.

• Saluto subito con fraterno piacere gli accademici eletti nel dicembre scorso che ho già avuto modo di incontrare per conoscerli meglio e per introdurli nel nostro complesso ma assai vivace mondo.

Inizio dal maestro Claudio Scimone, accademico olimpico onorario, che arricchisce “l’albo d’oro” aggiungendo una ulteriore tessera di forte prestigio ad un “palmares” di lunga tradizione.

Lo ringrazio di cuore per aver accettato la proposta dell’assemblea con l’entusiasmo – mi piace ricordare – di un giovane che gioisce nell’intraprendere una nuova esperienza.

Passo quindi ai nuovi accademici olimpici ordinari, che affettuosamente mi piace chiamare “matricole” intendendo così sottolineare lo spirito – anche questo giovanile – con il quale intendono impegnarsi in una ulteriore avventura:

- Giovanni Bonato
- Vincenzo Consoli
- Giovanni Costa
- Michael Knapton
- Mauro Passarin
- Paolo Prandoni
- Daniele Zovi

A tutti loro rinnovo un caloroso “benvenuto” assieme all’augurio di proficuo lavoro.

- La nostra assemblea primaverile, tolto lo statutario compito di approvare il bilancio consuntivo dell'esercizio precedente (questo anno particolarmente impegnativo), tradizionalmente si occupa di temi di fondo in un dialogo diretto fra accademici e Consiglio di Presidenza. Sarà così anche oggi nella viva speranza di raccogliere significativi contributi per lo scorcio di tempo che ancora rimane alla «olimpiade» e – soprattutto – per individuare o perfezionare strategie future.

- Proprio a questo fine ho ritenuto opportuno invertire il consueto ordine del giorno, lasciando al secondo posto l'analisi del consuntivo.

Il motivo è semplice: la mia relazione – per certi versi – rappresenta una introduzione a quanto dirà poi il nostro amministratore dott. Cavalieri, per il legame diretto fra le aspettative e la realtà contingente della attuale congiuntura.

Penso – così facendo – di rendere più serrato il dibattito finale che probabilmente spazierà su un ventaglio di argomenti piuttosto ampio.

- Non posso, peraltro, presentare le tematiche che più oggi ci interessano senza prima aver ricomposto il quadro di riferimento. È infatti molto utile, a mio avviso, fare preventivamente il punto sullo “stato dell'arte” relativamente allo sviluppo dei programmi in corso e ad altre questioni, fisiologiche in tutte le strutture organizzate, che influenzano poco o tanto il nostro cammino.

- Inizio con una breve analisi critica delle attività realizzate dal gennaio scorso e di quelle previste per i mesi successivi. Mi soffermerò solo su alcuni eventi che giudico più significativi scusandomi per eventuali omissioni.

Il programma aggiornato, del resto, è a tutti noto e si potrà – se del caso – riprenderlo nel corso del dibattito, per precisazioni o suggerimenti.

Gennaio si è aperto (era il 18) con il primo incontro del progetto «Gli accademici raccontano ai giovani» voluto dalla Classe di Scienze e tecnica con due obiettivi principali: sviluppare la conoscenza e lo scambio di esperienze fra colleghi accademici e costruire un dialogo permanente con le più giovani (ma anche meno giovani) generazioni.

Il secondo episodio della stessa matrice si è svolto proprio la settimana scorsa; il terzo è programmato per il prossimo 3 maggio.

Il Consiglio di presidenza trarrà quindi le sue conclusioni e deciderà conseguentemente.

Cosa si può dire, oggi, della innovativa proposta che – ricordiamo bene – si inserisce direttamente nella strategia firmata dall'Assemblea all'inizio dell'attuale mandato?

Non intendo sbilanciarmi troppo presto, ma mi pare di poter confermare la intrinseca validità di questo inusitato nuovo filone di lavoro che si presenta assai ricco di stimoli.

Se opportunamente messo a punto, allargato alle altre due Classi accademiche ed inserito in un quadro più ampio di "offerta di dialogo", esso potrebbe assumere un significato davvero importante, non soltanto occasionale.

Quando parlo di "quadro più ampio", alludo principalmente agli incontri organizzati presso le scuole che pure si stanno dimostrando assai graditi.

Nell'Assemblea di dicembre scorso ho citato il pomeriggio passato al Liceo «Quadri» su un capitolo del ciclo «Vicenza fra le due guerre mondiali» sottolineando la presenza di studenti davvero molto superiore alle aspettative.

Il 15 marzo u.s. abbiamo ottenuto analogo forte successo nell'aula magna dell'Università con la conferenza del collega dott. Paolo Scaroni.

Quest'ultima esperienza merita attenzione anche perché organizzata d'intesa con la Fondazione Studi Universitari di Vicenza, in uno spirito di complementarità molto promettente.

In febbraio abbiamo svolto la tornata sul cinquantenario del Concilio Ecumenico Vaticano II, utilizzando soprattutto la grande conoscenza diretta di quello storico evento dell'accademico olimpico onorario mons. Agostino Marchetto e – quale contrappunto – del prof. Enrico Galavotti.

Ricordo, infine, in marzo, la tornata interclasse su Enrico Opocher a cento anni dalla nascita e a dieci dalla morte, con la gradita presenza, quale relatore, del magnifico rettore dell'Ateneo patavino prof. Giuseppe Zaccaria.

- Tutte le manifestazioni finora organizzate hanno ottenuto una soddisfacente presenza, conferma questa – a nostro avviso – della bontà del "prodotto" offerto al nostro pubblico nonostante che il freddo dell'Odeò (ineliminabile, almeno a breve periodo!) ne sconsigli la frequentazione durante l'inverno. Probabilmente per l'anno venturo converrà nel periodo più rigido usare la poco lontano ed assai accogliente sala dei Chiostrì di S. Corona, sperimentata, con esito positivo, in febbraio.

Quanto al prossimo futuro, ritengo sufficiente ricordare solo alcu-

ne varianti rispetto al programma prestabilito, chiedendo sempre venia se il poco tempo mi costringerà a correre.

- La “classica tornata” esterna si terrà a settembre anziché a maggio in quel di Montecchio Maggiore, città scelta soprattutto per ricordare l'accademico dott. Silvio Ceccato, ben noto cibernetico a livello più che nazionale, nel centenario della nascita. La proposta, appoggiata dal Comune, troverà probabilmente spazio nella magnifica villa di famiglia, sulle pendici delle colline adiacenti.

Sarà seguita, probabilmente, nel pomeriggio, da una visita ai Castelli con approfondimenti storici.

Lo spostamento di data è reso necessario dalle elezioni amministrative locali che rendono pressoché impossibili manifestazioni pubbliche da aprile a tutto giugno.

- La presentazione del volume «Fogazzaro nel mondo» con i corposi atti del convegno del 2011, già fissata per l'8 marzo scorso, è spostata a fine maggio per l'inagibilità della Sala degli Stucchi, a palazzo Trissino.

- La chiusura dell'anno accademico (14 giugno) non potrà essere focalizzata sul fondo archivistico Mariano Rumor. Stiamo quindi mettendo a punto un diverso programma che – naturalmente – dovrà comunque essere degno della nostra felice tradizione.

Il quarto trimestre, come sempre un po' anomalo se si colloca in coincidenza con la conclusione del mandato amministrativo, è già ricco di proposte.

Spicca, su tutte, l'inaugurazione dell'anno accademico che vorremmo divenisse il primo tributo a Fernando Bandini in attesa che, a mente più serena, si proceda ad un insieme di eventi ben più corposi.

- Confermo che la (ormai!) classica “scampagnata di maggio” (aperta naturalmente anche a parenti ed amici) sarà quest'anno dedicata al «Museo di Zoologia adriatica» di Chioggia con una (diciamo così) eccezionale guida: la dinamica collega professoressa Maria Berica Rasotto.

- Ricordo – infine – la preannunciata «Mostra fotografica di Vicenza prima e dopo la seconda guerra mondiale» (settembre) che probabilmente sarà depennata dal calendario per motivi economici.

- Chiudo questo capitolo con una annotazione complessiva. L'Accademia Olimpica prosegue, con deciso impegno, nell'attuazione dell'obiettivo primario assegnatoci dall'Assemblea in occasione del conferimento del mandato amministrativo: ridare freschezza e spirito innovativo alla nostra immagine per renderla sempre più amata e partecipata dalla Città ed – in particolare – dai giovani.

L'anno accademico 2013-2014 non sarà certamente, da questa angolatura, inferiore ai precedenti. Ritengo anzi che – con l'esperienza acquisita – si dimostrerà ancora più denso ed efficace per il valore di alcune inusuali proposte.

Passo ora ad altri temi, che caratterizzano e qualificano questo 2014.

- Il «Laboratorio Olimpico» che, come ben risaputo, da dodici anni svolge un ruolo primario di sperimentazioni innovative (altamente apprezzate ben oltre i confini veneti) nel Teatro Olimpico, rischia una sorta di stallo per la progressiva riduzione dei fondi comunali.

Non può continuare così: o la nostra ben valida proposta si inserisce nel contesto degli spettacoli autunnali, divenendo parte integrante degli stessi ed assumendo – quindi – dignità e continuità o – altrimenti – è forse opportuno (obtorto collo) abbandonarla.

Ci siamo, al proposito, attivati con il vice sindaco dott. Bulgarini d'Elci trovando una ottima apertura. Se son rose fioriranno... L'ottimismo è d'obbligo.

- Attiro ora l'attenzione sulle attività interaccademiche.

Ho già avuto occasione di parlare, nell'ultima nostra Assemblea, della sottoscrizione il 12 dicembre 2013 presso la nostra sede di una convenzione fra otto Accademie od Atenei del Veneto, Trentino, Lombardia con la quale i firmatari si sono impegnati a “produrre” eventi comuni di primario interesse.

Ho anche precisato che l'attenzione si è accentrata, quale primo obiettivo, sulle celebrazioni del centenario della prima guerra mondiale sulla scorta di un progetto disegnato dal nostro collega prof. Emilio Franzina.

Orbene: posso ora riferire che all'iniziativa si stanno avvicinando anche altre Istituzioni (fino all'Emilia) e – soprattutto – che il lavoro di messa a punto di un solido programma sta avanzando anche se – forse – con una certa lentezza per le naturali difficoltà di mettere assieme soggetti spesso non abituati al lavoro collegiale.

- Ho già accennato alla recente manifestazione, organizzata d'intesa con la Fondazione Studi Universitari di Vicenza, presso l'aula magna di viale Margherita.

Ho altresì ricordato che – nell'occasione – ho proposto formalmente che tale proficua collaborazione diventi sistematica, raccogliendo l'adesione del presidente della Fondazione stessa.

Non intendo esagerare con espressioni troppo rosee, ma credo di poter affermare che stiamo felicemente componendo quel dialogo e quel coordinamento fra i soggetti culturali del territorio che ha sempre rappresentato un nostro qualificato obiettivo.

Dopo infatti la biblioteca «La Vigna», il centro Rezzara, il CISA, la Fondazione Mariano Rumor, la Fondazione Monte di Pietà, la Biblioteca Bertoliana, l'Istituto per le ricerche di storia sociale e religiosa ecc., l'apertura all'Università rappresenta un passo notevole sulla strada di una proficua sinergia delle espressioni culturali vicentine. L'inizio è promettente, ma non basta.

Dovremo impegnarci seriamente per consolidare questo favorevole momento e pervenire ad una "alleanza" stabile.

- Altre novità di un certo interesse potrebbero presto maturare a proposito delle pesanti e praticamente inutilizzate scorte delle nostre pubblicazioni.

Faccio notare che il catalogo è piuttosto ricco di importanti titoli, magari datati, ma tuttavia assai validi, e che l'attuale sistema di distribuzione (scuole, biblioteche ecc.) non appare sufficiente per valorizzare adeguatamente un patrimonio che se meglio gestito ci consentirebbe – oltre tutto – di ottenere una adeguata visibilità specifica ed un piccolo introito supplementare.

Le Librerie Galla hanno recentemente aumentato significativamente la loro offerta con l'apertura – assieme al «Libraccio» di Milano – di un nuovo punto di vendita davvero importante ed innovativo.

Ci siamo quindi attivati per ottenere una sorta di "corner" o qualcosa di simile di nostra esclusiva pertinenza.

La proposta ha trovato un buon interesse e stiamo – quindi – approfondendo l'idea che potrebbe in tempi ragionevoli andare a buon fine.

- Parliamo ora di Villa Morosini.

Siamo finalmente pervenuti, con la determinante collaborazione di un valido professionista esterno, alla stesura del progetto esecutivo di rifacimento della facciata del corpo centrale e delle ex scuderie (ora aula magna).

La spesa complessiva si attesta sui 130.000 Euro, “tutto fuori” come dicono i marinai.

Occorre reperire – quindi – ben 80.000 Euro oltre a quanto già stanziato dalla Fondazione Cariverona.

Abbiamo al proposito ritenuto quanto mai opportuno costituire una specie di comitato (informale) di eccellenti accademici preparati sulle questioni specifiche, gruppo che sotto la accurata regia dell’amministratore dott. Cavalieri ha immaginato azioni adeguate ed ha validamente contribuito al loro sviluppo.

Si è, peraltro, aggiunta un’altra pesante tegola (è proprio il caso di dirlo!). Le copiosissime piogge dell’inverno scorso hanno accentuato le perdite del tetto sia del corpo centrale che – soprattutto – dell’ala destra.

L’intervento (urgente) su quest’ultimo fabbricato è valutato attorno ai 40.000 Euro.

Che fare, a questo punto?

Come nei libri gialli non anticipo il finale lasciando al dott. Cavalieri il compito di dare tutte le indicazioni del caso sul contesto della relazione nel bilancio consuntivo 2013, necessariamente coinvolto nella complessa operazione.

Osservo solo che il faticoso ma promettente “montaggio finanziario” dimostra ancora una volta che l’Accademia Olimpica è – anche per questi aspetti gestionali – solida, credibile, stimata e che le risorse interne di uomini (e – naturalmente – di donne) preparati rappresentano un patrimonio assai robusto e – forse – non ancora utilizzato nelle sue notevoli potenzialità.

La contingenza attuale ha reso più urgente la soluzione di un problema che da decenni – ormai – giace insoluto.

Rimane infatti irrisolto il futuro della Villa Morosini, che è strettamente legato a quello del CUOA, a sua volta attualmente nostra unica rendita sicura per la sopravvivenza.

Il collega ing. Mincato nel corso della sua presidenza ha posto le basi per l’inserimento del centro nel sistema delle strutture universitarie e post-universitarie della Regione Veneto, con il determinante supporto degli Atenei patavino e veronese (e forse di Venezia). Affiorano inoltre altre prospettive che potrebbero coinvolgere anche la Fondazione Studi Universitari di Vicenza.

Viviamo, dunque, in un momento di vivace interessamento e confronto fra le Istituzioni ed il mondo industriale e finanziario. L’Accademia Olimpica, che non è più in grado – prospettivamente – di sostenere la gestione straordinaria di un complesso che sta invecchiando, dovrà quindi adoperarsi per inserirsi da attore fra i soggetti coinvolti nella assai complessa e delicata operazione.

Non è, a guardare bene, una novità. Un po' tutte le iniziative importanti realizzate a Vicenza dal dopoguerra sono – di fatto – “passate” per l'Accademia Olimpica.

Ed anche questo è un nostro orgoglio.

Concludo per dare spazio all'ordine del giorno.

Non posso peraltro dimenticare (non è un rito obbligatorio, credetemi) che il tanto lavoro attuato od in fase di realizzazione è reso possibile solo dalla preparazione e dalla sintonia che regna nel Consiglio di Presidenza (gruppo assai coeso ed attivo, veramente) e dal prezioso contributo di tanti colleghi impegnati generosamente in vari ruoli all'interno della nostra organizzazione.

Non dimentico naturalmente la struttura operativa assai ridotta (ma solo quantitativamente) alla quale va tutto il nostro apprezzamento non solo per la mole di lavoro che riesce a svolgere ma anche per l'entusiasmo, l'intelligenza e la disponibilità.

CERIMONIA DI CHIUSURA DELL'ANNO ACCADEMICO 2013-2014

Teatro Olimpico – 14 giugno 2014

RELAZIONE DEL PRESIDENTE ING. LUIGI FRANCO BOTTIO

Autorità, signore, signori, graditi ospiti,

grazie per aver aderito numerosi, ancora una volta, alla chiusura del 459° anniversario della nostra Istituzione. La manifestazione di stasera si presenta carica di significati particolari. Si conclude infatti oggi l'ultimo "esercizio" intero di questa «olimpiade» (ossia del mandato conferito al Consiglio di Presidenza in carica) ed è la prima cerimonia di questo tipo che avviene dopo la scomparsa di Fernando Bandini che ricordiamo tutti con grande affetto, stima e – lasciate-melo dire – nostalgia. A questo proposito anticipo fin d'ora che al nostro presidente per antonomasia dedicheremo – il prossimo 6 ottobre – l'apertura del nuovo anno accademico con una *lectio magistralis* di alto profilo. Si aprirà, così, un ben robusto ciclo pluriennale di manifestazioni, di studi, di ricerche, di analisi, di pubblicazioni per ricordare la sua eccelsa figura e contribuire degnamente alla conoscenza e alla diffusione del suo grande bagaglio culturale costruito nel corso di una lunga vita di lavoro e di impegno.

Fatta questa doverosa introduzione, caliamo l'attenzione sull'evento odierno. Come già in altre analoghe occasioni precedenti preferisco contenere questa mia introduzione in pochissime cartelle per lasciare adeguato posto al ricco "menù" della serata.

Le iniziative pubbliche ed editoriali che abbiamo realizzato nel corso degli ultimi dodici mesi sono sintetizzate nel fascicolo che vi è stato consegnato all'entrata e commentate nella nostra "News" pure a vostre mani. Mi sento quindi esonerato dal riproporle in questa sede se non con una valutazione di carattere complessivo.

Penso di poter sintetizzare il succo del nostro percorso in questi termini: si è realizzato un programma attento ed equilibrato, avendo positivamente coniugato il classico profilo della tradizione secolare con l'innovazione – introdotta in modo importante – del rapporto con le generazioni emergenti. Quest'ultimo filone è per la verità tuttora sperimentale, ma riteniamo possa diventare potenzialmente mol-

to stimolante. Alludo agli incontri presso le scuole medie, superiori e l'Università – fuori orario di lezioni – e al progetto «Gli accademici raccontano ai giovani» con tornate ad hoc dedicate soprattutto alla trasmissione di esperienze di studio, di ricerca, di realizzazione direttamente vissute da colleghi. Ricordo, se ce ne fosse bisogno, che questa impostazione strategica del futuro dell'Accademia Olimpica rappresenta uno dei punti di forza del mandato a suo tempo ricevuto dall'Assemblea.

Sempre nel fascicolo consegnatovi sono incluse anche le prossime iniziative autunnali. Il motivo di tale – diciamo così – inusuale estrapolazione è dovuto al fatto che si tratta – sostanzialmente – di una appendice importante del lavoro appena concluso, parte integrante delle attività precedenti. Il tutto nell'ottica della fine dell'attuale «olimpiade» il successivo 31 dicembre.

Anche l'attività editoriale si è dimostrata robusta, nonostante le difficoltà connesse alla crisi economica. La potete riscontrare, al solito, direttamente.

Una piccola osservazione. La credibilità e l'affidabilità dell'Accademia Olimpica si dimostrano anche in questo settore degne di stima e considerazione da parte dei potenziali sponsor e fonte naturalmente di progetti solidi puntualmente perseguiti. Non è poco e ne andiamo fieri.

A latere del discorso principale debbo a questo punto ricordare che in data 12 dicembre 2013 abbiamo sottoscritto, nella nostra sede, con altri otto Atenei o Accademie veneti e dell'est Lombardia un protocollo di collaborazione su temi di comune interesse.

La prima opportunità connessa a tale decisione è il progetto di un originale e composito contributo collegiale alla conoscenza della Grande Guerra dall'angolatura tipica delle città che l'hanno vissuta – per un verso o per un altro – direttamente.

Il progetto, presentato alla Regione del Veneto, ha riscosso positivi apprezzamenti e con tutta probabilità verrà incluso nell'imponente quadro delle celebrazioni, in via di definizione.

Conclusivamente penso di poter tranquillamente affermare che il periodo che stiamo ora archiviando è da considerare coerente con le aspettative che tuttora si ripongono nella nostra Istituzione e all'altezza degli obiettivi che ci eravamo proposti.

Non vorrei sembrare ripetitivo, ma mi corre l'obbligo di sottolineare – ancora una volta – che l'insieme del lavoro svolto è stato possibile per l'impegno e per l'entusiasmo del Consiglio di Presiden-

za e della struttura, ma anche (e si è rivelato fondamentale) per il contributo di tanti colleghi accademici che con intelligenza e dedizione hanno profuso generosamente il loro impegno nella ideazione e nella realizzazione di molte iniziative.

Prima di abbandonare – in questo rapido sunto – il racconto dei fatti caratterizzanti gli ultimi dodici mesi, permettetemi di accennare a una questione slegata dall'attività quotidiana, ma che considero di grande significato.

Come ben noto, l'Accademia Olimpica è, dagli anni '70 del secolo scorso, in gran parte proprietaria della Villa Valmarana Morosini di Altavilla Vicentina, successivamente completamente ristrutturata e quindi concessa al Centro Universitario di Organizzazione Aziendale (Cuoa).

Il Centro era stato istituito dall'Ateneo patavino e trasferito a Vicenza per merito, soprattutto, della caparbia volontà dei nostri amministratori di allora, che avevano ben compreso l'importanza strategica per la città e per il suo territorio di ospitare uno strumento post-universitario così avanzato e promettente. Il tempo è passato e il Cuoa si è consolidato fino a entrare nel ristretto club delle "business school" italiane di eccellenza. Ma il proprietario di un immobile – si sa – deve provvedere alla manutenzione straordinaria che – nel caso di un vecchio edificio di valore storico – è particolarmente onerosa e impegnativa.

Sono ora venuti al pettine alcuni nodi piuttosto complessi: il rifacimento della facciata principale e la riparazione di parte del tetto danneggiato dalle copiose precipitazioni degli ultimi anni. Il relativo preventivo di spesa si è subito dimostrato molto consistente, del tutto superiore alle scarse nostre risorse. Convinti – comunque – dell'ottima scelta adottata dai nostri predecessori e altrettanto impegnati a garantire sul territorio la permanenza del Cuoa, abbiamo chiesto al sistema economico un aiuto finanziario adeguato alle esigenze.

Orbene: nonostante le difficoltà del momento, abbiamo ottenuto una risposta davvero confortante che ci ha permesso di redigere il progetto esecutivo e passare (cosa che faremo prestissimo) alla fase esecutiva.

Ho dedicato spazio a questo argomento perché lo considero emblematico di due realtà:

1. la conferma della costante attenzione dell'Accademia Olimpica

ai problemi connessi al consolidamento delle strutture culturali vicentine, nel segno di una continuità plurisecolare;

2. la stima e la considerazione cui siamo tuttora fatti oggetto e la fiducia di cui godiamo per la nostra affidabilità.

La sottolineatura, pertanto, non appare esagerata.

Torniamo ora al programma di stasera.

Saluto fin d'ora gli otto nuovi accademici e do loro il più cordiale benvenuto nella sicurezza che il loro apporto al nostro lavoro sarà sicuramente proficuo.

Lascio, naturalmente, al segretario il compito di presentare, per ognuno, una sintesi del rispettivo curriculum.

Non posso peraltro non soffermarmi un attimo sul maestro Claudio Scimone, da oggi ufficialmente accademico olimpico onorario. Lo accogliamo con profonda stima e – permettetemi – con l'affetto che merita un uomo della sua statura, che con una vita interamente dedicata alla musica è diventato vanto non solo per il Veneto, ma per il mondo intero, tanto vasti sono i riconoscimenti internazionali ricevuti nel corso dei decenni.

Passando ai vincitori del 14° Premio biennale «Accademia Olimpica», confermo ancora una volta la notevole qualità delle tesi di laurea presentate che anche quest'anno hanno reso assai delicata e complessa la selezione per la difficoltà di individuare – fra tante eccellenze – i premiandi.

Non c'è dubbio che l'iniziativa dell'Accademia Olimpica, divenuta oramai tradizione consolidata, è tuttora apprezzata da molti giovani nonostante la esiguità del fondo stanziato.

Buon segno, certamente. Proprio a fronte di questo felice apprezzamento il Consiglio di Presidenza sta valutando la possibilità di aprire periodicamente il concorso anche alle tesi di dottorato. È una scelta impegnativa per le indubbie difficoltà connesse all'esame di studi normalmente assai corposi e altamente specializzati. Riteniamo peraltro che ne valga la pena, sempre nello spirito di apertura e di attenzione che da sempre ci caratterizza.

Ringrazio, infine, il collega accademico Bepi De Marzi che ci offri-

rà, come sempre, uno spumeggiante spaccato della sua lunga ricerca di nuovi filoni musicali affrontati con grande intelligenza, con vasta cultura e, soprattutto, con straordinario amore per la nostra gente e per il nostro territorio.

Un plauso particolarmente sentito va – naturalmente – anche ai ragazzi della Valfurva che si sono accollati un lungo viaggio per presentarci una esperienza davvero stimolante, che seguiremo con tutta attenzione.

Debbo, a questo punto (e come promesso all'inizio), fermarmi per lasciare adeguato spazio al nutrito programma. Auguro a tutti i presenti una gradevole ma – soprattutto – stimolante partecipazione.

Cedo senz'altro la parola al segretario prof. Mariano Nardello.
Grazie per l'attenzione.

INAUGURAZIONE DELL'ANNO ACCADEMICO 2014-2015 Teatro Olimpico – 6 ottobre 2014

SALUTO E BREVE RELAZIONE DEL PRESIDENTE
ING. LUIGI FRANCO BOTTIO

Autorità, gentili signore e signori, colleghi accademici olimpici, vi porgo subito il benvenuto e il ringraziamento per essere qui – stasera – intervenuti all'apertura ufficiale delle attività sociali 2014-2015 dell'Accademia Olimpica (459° dalla fondazione) che assume quest'anno un significato particolare per almeno tre motivi.

Innanzitutto siamo giunti alla conclusione della «olimpiade» (così – da antica consuetudine – chiamiamo il periodo quadriennale che coincide con un capitolo della storia della nostra Istituzione) e, conseguentemente, alla scadenza dell'attuale Consiglio che sarà rinnovato nella prossima Assemblea decembrina del Corpo accademico. Tempo di consuntivi, dunque, piuttosto che di programmi e di progetti. La sede naturale per tali analisi è, naturalmente, la riunione plenaria appena citata. Non intendo pertanto – in questa breve introduzione – entrare nel merito.

Mi pare peraltro doveroso e legittimo esporre una considerazione, suggerita dall'esperienza accumulata nel corso del nostro mandato. Si tratta di una valutazione che non è direttamente legata al lavoro degli amministratori in quanto inerisce alla globalità degli accademici che, giorno dopo giorno, contribuiscono – con quello stile che è divenuto nei secoli *habitus* – a mantenere intatti quei valori di eccellenza voluti dai fondatori e sempre tramandati, come il testimone di una lunghissima staffetta. Penso – in altre parole – di poter affermare che il prestigio dell'Accademia Olimpica presso l'opinione pubblica di Vicenza e del suo territorio si è sicuramente consolidato, in parallelo con la stima e – come si usa dire – la credibilità. Il modello di sviluppo attuale – lo sappiamo bene – è strettamente legato agli straordinari sconvolgimenti di tradizioni e di modi di agire resi possibili (anzi, per certi versi, imposti) dagli esponenziali sviluppi della scienza e della tecnologia, impensabili anche solo mezzo secolo fa. «Innovazione» è il concetto di fondo che oggi muove il pianeta, e tutto quello che non è innovazione immediatamente diventa obsoleto. Orbene: mi piace pensare che l'Accademia Olimpica non è vissuta nell'immaginario collettivo come oggetto da “rottamare”, ma come costante punto di riferimento per la sua volontà di cogliere con tem-

pestività l'evolversi dei tempi e di affrontare conseguentemente anche problemi e speranze che caratterizzano la società d'oggi.

A questo proposito permettetemi, prima di chiudere con questo argomento, di riandare ad un episodio al quale ho già avuto modo di accennare alla conclusione dell'anno accademico 2013-2014, nello scorso giugno e che qui riprendo perché mi sembra emblematico. L'Accademia Olimpica possiede con quota di larga maggioranza la Villa Morosini di Altavilla, sede del prestigioso Centro Universitario di Organizzazione Aziendale (Cuoa). L'edificio presenta grossi problemi di manutenzione straordinaria. Solo per gli interventi più importanti e urgenti era necessario quest'anno un impegno finanziario ben superiore alle scarse disponibilità interne. Come comportarsi in un momento di difficoltà economiche gravissime? Ci siamo rivolti al mondo artigianale, industriale e bancario ricevendo subito una adesione davvero confortante.

Le motivazioni di fondo di tale positivo atteggiamento si possono, io credo, così sintetizzare.

L'Accademia Olimpica è sempre stata presente, almeno dall'ultimo dopoguerra, al progresso della città con un lavoro sistematico di proposizione, di sviluppo e di sinergia con il territorio. Si può tranquillamente affermare che in tutte le iniziative importanti la nostra Istituzione si è trovata in prima fila, con funzione spesso trainante. Ricordo, per far solo due esempi, il vigilante contributo offerto da alcuni accademici olimpici nella fase della ricostruzione dei tanti edifici importanti distrutti dai bombardamenti e il complesso impegno per fare di Vicenza sede universitaria, limitata nello spettro delle discipline, ma di eccellenza qualitativa e complementare agli Atenei di Padova e Verona.

Il Cuoa rappresenta nel panorama vicentino (ma anche per tutto il Nord-est) un tassello culturale essenziale di primario livello e con forti legami internazionali nel settore della formazione manageriale industriale, istituzionale, bancaria. Costituito a Padova, è stato a suo tempo trasferito, per volontà primaria dell'Accademia Olimpica, a Villa Morosini, dove è cresciuto coinvolgendo, oltre a quell'Ateneo, le Università di Udine, Verona, Venezia, Trento. Veniva quindi naturale sostenerlo, anche in momenti così difficili, affinché potesse rimanere nel nostro territorio quale prezioso riferimento per tutto il tessuto imprenditoriale locale. E così l'operazione si avvia oramai al buon fine, in tempi molto stretti.

Il secondo motivo che giustifica il significato speciale dell'odierno

incontro è dato dall'annuncio formale, che qui ora ben volentieri faccio, dell'avvio del «Progetto Bandini», che intende sviluppare – lungo tutta la prossima «olimpiade» – una serie di studi, ricerche, convegni accentrati sul nostro ultimo presidente e contribuire quindi significativamente al più che doveroso inquadramento del nostro poeta e scrittore – quale attore primario – nel vasto panorama della letteratura italiana della seconda metà del secolo scorso. Ci piacerebbe riuscire – come massimo omaggio alla sua straordinaria figura – a pubblicare (d'intesa, ovviamente, con la famiglia e con gli editori) l'«opera omnia», analogamente a quanto abbiamo fatto in passato per Giacomo Zanella e stiamo attuando per Antonio Fogazzaro.

A questo punto sorge spontanea una domanda: come si permette un Consiglio che sta per scadere impegnare il futuro che potrebbe essere gestito da altri? La risposta è duplice. Da una parte si tratta di gettare le basi di una volontà espressa dal Corpo accademico nell'Assemblea dello scorso marzo; dall'altra appare quanto mai opportuno operare con tempestività e con grande attenzione, senza indugi.

Ho parlato di «progetto» ma, in realtà, si tratta per il momento solo di una «prefattibilità» (come si direbbe con termine ingegneristico) che ci pare corretto mettere a punto e trasferire quindi a coloro che ci succederanno perché possano svilupparlo e attuarlo nei modi che più riterranno opportuni.

In realtà mi piace ricordare (ed è il terzo motivo di soddisfazione) che il «Progetto Bandini» è già di fatto iniziato, seppur in termini di approccio preliminare, in occasione della chiusura dell'anno accademico 2013-2014, quando il collega accademico olimpico Bepi De Marzi ci ha offerto, accompagnato da un fresco coro della Valfurva, uno spumeggiante spaccato dei «salmi» di padre David Maria Turollo, stimato da Fernando Bandini che da lui ha tratto stimolanti elementi di riflessione sulla realtà civile ed ecclesiale. Ma c'è molto di più. Stasera assisteremo alla relazione del prof. Carlo Ossola, insigne docente universitario di fama internazionale e grande estimatore di Fernando Bandini. La sua *lectio magistralis* dà l'avvio formale, di fatto, al nostro piano, nel modo più nobile ed elevato che si possa immaginare. Ringrazio, veramente commosso, il prof. Ossola per aver aderito al nostro invito dando così una impronta di forte prestigio e valore al complesso lavoro che ci accingiamo ad affrontare. Sono grato, naturalmente, anche alla Libera Cantoria Pisani che – come detto nell'invito – ci presenterà una esecuzione di canti in polifonia

accompagnando testi poetici di Fernando Bandini. La consideriamo infatti una sapida pennellata di ottimo gusto che completerà dignitosamente la serata con quel giovanile ardore che vorremmo permeasse tutto il nostro disegno.

Dovrei ora accennare agli indirizzi programmatici per i prossimi dodici mesi. È tradizione consolidata che il cosiddetto “trapasso dei poteri” avvenga con la massima possibile continuità, evitando quel grigio periodo di sostanziale stasi sempre in agguato quando “si cambiano i cavalli in corsa”. Il piano delle attività che è stato inserito nel materiale consegnatovi all’ingresso comprende necessariamente solo i prossimi tre mesi e rappresenta la conclusione temporanea del programma del quadriennio. Non ci compete – doverosamente – andare oltre, anche se lasceremo alla conclusione del nostro mandato un pacchetto di iniziative in istruttoria che ci auguriamo prenderanno subito l’abbrivio. Il tutto sulla scorta degli indirizzi presentati e approvati al momento dell’insediamento a fine 2010 – e sempre confermati nelle successive Assemblee. Non li ricordo in questa sede: sarebbe l’ennesima ripetizione di temi più volte presentati pubblicamente e – forse – venuti a noia. Mi limito solo a una succinta sottolineatura degli aspetti dei prossimi eventi che mi appaiono più interessanti.

Quale anteprima abbiamo effettuato domenica 14 settembre la tornata esterna a Montecchio Maggiore, accogliendo con entusiasmo la proposta pervenutaci da quella Amministrazione comunale e dalla nipote signora Riccarda Silicani di ricordare uno dei castellani più significativi del secolo scorso, in occasione del centenario della nascita: il cibernetico prof. Silvio Ceccato. Ottimo il risultato dell’iniziativa, sia di pubblico che di contenuti, anche per la prestigiosa e assai accogliente sede: la villa di famiglia.

Nel corrente mese di ottobre saremo impegnati da ben tre eventi, molto diversi ma – ritengo – di forte interesse. Alludo primariamente al dodicesimo episodio del «Laboratorio Olimpico» che si presenta quest’anno con un convegno interdisciplinare dal titolo davvero accattivante: *Cretinismo e spettacolo* di forte richiamo, come di consueto, per un pubblico qualificato proveniente un po’ da tutta Italia.

Pure significativo, sulla scia della collaborazione con le altre realtà culturali vicentine da tempo instaurata, sarà il convegno congiunto con il Conservatorio in occasione del cinquantenario della morte del musicista Arrigo Pedrollo. L’originalità di questi pomeriggi sta anche nel programma che alterna contributi di studiosi con l’esecuzione di brani musicali del compositore festeggiato.

Mi piace, infine, sottolineare la grande attualità e il forte interesse generale della conferenza affidata al neo accademico olimpico dott. Daniele Zovi, dirigente superiore del Corpo forestale dello Stato, sullo scottante tema della reintroduzione dell'orso, del lupo e della lince.

Il complesso tema della bioetica è diventato oramai una tradizione, iniziata ancora dal collega accademico Giovanni Salviati, prematuramente scomparso. L'iniziativa, che si terrà in novembre, si soffermerà su «Invecchiamento cerebrale e malattia di Alzheimer» con interventi molto attenti e assai qualificati.

Uno spazio speciale richiede la presentazione del volume *Documentare Vicenza. Strategie di salvaguardia durante la seconda guerra mondiale e la ricostruzione*, edito dalla Soprintendenza per i Beni architettonici e paesaggistici per le Province di Verona, Rovigo e Vicenza, presieduta dall'accademica olimpica arch. Gianna Gaudini, con la stretta nostra collaborazione. La documentazione fotografica e gli articoli di approfondimento e di commento sono straordinariamente importanti e in certi casi preziosi. È nata quindi l'idea di accompagnare l'uscita del libro con una mostra dedicata a quanti (pochi oramai) hanno vissuto quei terribili momenti e aperta, soprattutto, alle successive generazioni perché si tratta di uno "spaccato" del tutto originale e completo di un tratto della nostra storia recente ancora forse troppo poco conosciuto e studiato. La progettazione della mostra ha chiaramente messo in evidenza la grande mole di spunti e di stimoli che potrebbero essere sviluppati, fino a configurare un poliedrico evento davvero coinvolgente per l'intera città. Stiamo quindi esaminando l'opportunità di spostarla ai primi mesi del 2015 dopo una adeguata preparazione, anche perché le più belle intenzioni debbono fare sempre i conti con i tiratissimi budget.

Mi fermo qui per non rubare tempo all'intenso programma che ci aspetta. Do quindi subito la parola al prof. Ossola.

ASSEMBLEA DEL CORPO ACCADEMICO DEL 14 DICEMBRE 2014

RELAZIONE DEL PRESIDENTE ING. LUIGI FRANCO BOTTIO

1. Premesse

Trattandosi – oggi – dell’ultima assemblea del Corpo accademico nella attuale «olimpiade» sarebbe mio compito svolgere un ampio e attento esame di quanto il Consiglio di Presidenza ha fatto in questi ultimi quattro anni. Non c’è tempo, peraltro, per una disanima esauriente stante l’onerosità degli oggetti che dovremo subito dopo affrontare e – d’altra parte – penso che i colleghi presenti non abbiano bisogno di molte nuove informazioni oltre a quelle già acquisite direttamente, tramite i nostri *house organ*, gli inviti alle singole manifestazioni o altre fonti. Ne abbiamo del resto già abbondantemente parlato in tutte le precedenti Assemblee.

Preferisco pertanto sviluppare alcune considerazioni di carattere generale accentrando l’attenzione sugli obiettivi che ci siamo dati al momento del mandato e sui risultati conseguiti, per passare, quindi, all’esame della situazione odierna della nostra Istituzione e delle sue prospettive future a breve-medio periodo. Ho dovuto, in altre parole, compiere una scelta che non è stata semplice anche perché il contenuto delle diverse manifestazioni proposte al nostro pubblico e la loro progressione temporale sono collegati agli indirizzi prefissati; rappresentano un parametro che, per certi versi, indica la coerenza del nostro impegno fra le linee guida, che potrei definire “strategiche”, e le effettive azioni quotidianamente intraprese. Non potrò, quindi, esimermi dal riprendere nelle pagine seguenti alcuni momenti – almeno – del nostro cammino; schegge senz’altro utili, anche se parziali, per disegnare il percorso che abbiamo seguito. Mi limito, in questo momento, a ribadire quanto ho già avuto modo di osservare in altre occasioni: i cittadini gradiscono le nostre iniziative riempiendo quasi sempre al completo l’Odeon e prestando confortante attenzione al loro svolgimento, con evidente coinvolgimento. Noto anzi che in alcune (non poche) tornate abbiamo assistito alla presenza di ascoltatori non abituali, di norma operatori di settori legati ai temi trattati, che – evidentemente – annettevano ai relatori una validità superiore a quella che si incontra spesso nei normali incontri culturali.

E anche questo è un buon segnale, che volentieri sottolineo. Ciò detto, entriamo nel merito.

2. Le basi di partenza

Ricordo che il mio predecessore prof. Fernando Bandini nel messaggio di commiato ha condensato il suo augurio nella stupenda frase «Sognare un'idea di futuro», sottolineando subito dopo che (sono sempre sue parole): «L'accordo con la città non è accordo soltanto con chi esercita ruoli di direzione e di governo: è l'accordo piuttosto con un'idea del futuro che sta agli spiriti più inquieti della città di intravedere e sognare». Rammento altresì che nel ricevere il testimone della nostra secolare staffetta ho ritenuto di aggiungere al «sogno» l'espressione: «e stimolarne la progettazione» in sintonia con lo spirito del programma che ci proponevamo di attuare. Con questa aggiunta tutt'altro che secondaria intendevo esprimere l'adesione completa all'invito di Fernando, impegnando nel contempo i nuovi amministratori a farsi carico di catalizzare in certo qual modo «gli spiriti più inquieti della città» per spronarli – diciamo così – alla “discesa in campo” e a fare – con noi – squadra.

Ci siamo riusciti?

Lascio naturalmente all'Assemblea il compito di dare una risposta alla complessa domanda e di trarre quindi le debite valutazioni. Il mio dovere, in questo momento, è piuttosto quello di fornire indicazioni su come abbiamo ritenuto di “calare il sogno” nella realtà concreta che ci circonda costruendo credibili progetti presto realizzabili o – almeno – iniziandone il percorso realizzativo.

Prima peraltro di iniziare tale analisi mi sia permesso di precisare che userò spesso – nel seguito – il plurale intendendo con questo ribadire che tutto è stato sempre condiviso con uno stupendo Consiglio di Presidenza, coeso e volitivo, che ha rappresentato il vero motore di ogni iniziativa con costante determinazione e lucida intelligenza. Senza la felice sintonia con i miei stretti collaboratori non saremmo certo stati in grado di inoltrarci con sufficiente sicurezza e serenità nell'accidentato cammino assegnatoci.

Ho ribadito più volte in passato che i cittadini “percepiscono” solitamente l'Accademia Olimpica come la vecchia e stimata zia nobile, di cui si è molto orgogliosi, ma fatalmente ripiegata nel passato piuttosto che proiettata verso il futuro. Sappiamo tutti che ciò non è vero, almeno a partire da metà Ottocento, ma non c'è dubbio che i ritmi dei tempi moderni esigono una capacità di incisione superiore (e più tempestiva) che in quelli andati.

Questo – dunque – è stato il primo nostro traguardo: dimostrare che tale immagine della nostra Istituzione non è per niente esatta;

che, anzi, è vero l'opposto! Siamo noi tutti sicuramente (e ne andiamo fieri) portatori della nostra plurisecolare capacità di penetrare nella nostra storia, nella nostra cultura, nella nostra civiltà, nelle nostre radici, ma – al contempo – non dimentichiamo che, come i nostri padri hanno iniziato il loro cammino con la costruzione del Teatro Olimpico, dirompente innovazione ricchissima di perenni ricadute, così anche noi intendiamo vivere nel mondo d'oggi da protagonisti e non da passivi (o – peggio – piagnucolosi) spettatori.

Questa constatazione, per la verità, non è certamente frutto solo del lavoro degli amministratori in quanto inerisce alla globalità degli accademici che giorno dopo giorno contribuiscono – con lo stile che è divenuto nei secoli tradizione – a mantenere intatti quei valori di eccellenza voluti dai fondatori e sempre tramandati. Li ringrazio tutti, con affetto, perché rappresentano il vero prezioso patrimonio su cui possiamo contare. Patrimonio che è nostro compito sempre più valorizzare. Penso di poter affermare che il prestigio della nostra Istituzione presso l'opinione pubblica di Vicenza e del suo territorio si è ulteriormente consolidato in parallelo con la stima e la credibilità. Con altri termini mi piace pensare che l'Accademia Olimpica cominci ad essere vissuta nell'immaginario collettivo non più come oggetto da "rottamare", ma come punto di riferimento per la sua volontà di cogliere con tempestività l'evolversi dei tempi e di affrontare, pur rimanendo ben aderente allo spirito e agli impegni delle origini, anche problemi e speranze che caratterizzano la società d'oggi.

3. Il dialogo

Ma – ricordiamolo sempre – l'Accademia Olimpica rappresenta un tassello fondamentale della vita culturale cittadina, ma il mosaico complessivo è più ricco, variegato, dinamico. È quindi giocoforza aprire prioritariamente le nostre finestre per dialogare con tutti, senza esclusioni preconcepite. E così abbiamo fatto. Non si tratta certo di una novità. Riteniamo che la determinazione con la quale l'abbiamo perseguito sia stata forse incisiva e ricca di risultati ma ancor più di stimolanti prospettive.

Partiamo dalle Istituzioni. Penso di non esagerare affermando che il panorama è davvero buono. A partire dalla Regione del Veneto e per arrivare alla Camera di Commercio, alla Confindustria, alla Confartigianato, alla Fondazione Cariverona ecc., i rapporti sono costanti, cordiali, costruttivi. Un discorso a parte merita il Comune di Vicenza; lo farò in seguito.

Particolare attenzione abbiamo dedicato ai soggetti culturali del territorio. A parte «La Vigna», la «Bertoliana», il «Nicolò Rezzara» dove – da sempre – «giociamo in casa» con scambi e collaborazio-

ni assai proficue, ci siamo preoccupati di allacciare (meglio: consolidare) i legami con l'Università, il Cisa, il Conservatorio, l'Istituto per le ricerche di storia sociale e religiosa, l'Istituto storico della Resistenza e dell'età contemporanea, il Museo del Risorgimento e della Resistenza. Orbene: con tutti abbiamo intrecciato collegamenti che si potranno senz'altro perfezionare – se l'Assemblea concorderà – nel prossimo quadriennio, fino a raggiungere quella sinergia da molte parti auspicata.

Ma c'è di più. Abbiamo ritenuto importante “fare squadra” anche con le altre realtà a noi affini delle città vicine, sostanzialmente finora un po' tutte chiuse orgogliosamente nella propria realtà locale.

A nostro avviso la già nota convenzione di collaborazione, sottoscritta nel 2013 con otto Accademie o Atenei veneti, lombardi, trentini presso la nostra sede, contiene potenzialità veramente interessanti. A partire dal progetto collegiale sulla Grande Guerra, per il quale abbiamo presentato domanda in Regione di adeguato finanziamento. Per inciso, faccio presente che al documento hanno aderito successivamente anche altri soggetti fino a raggiungere il cuore dell'Emilia (Modena). Ampia seminazione, dunque, quale presupposto indispensabile per una coralità di intenti e di volontà forse prima meno necessari.

4. E i giovani?

Come coinvolgere le ultime generazioni che il «sogno del futuro» l'hanno geneticamente nel sangue perché ne sono i veri destinatari?

Le esperienze che abbiamo messo in atto rappresentano indubbiamente in tal senso un piccolo fiore all'occhiello. Ci troviamo, per la verità, ancora all'inizio di un percorso lungo e complesso, ma siamo convinti che la strada, se coltivata con convinzione, porterà presto a risultati stimolanti; superiori forse alle aspettative. D'altra parte (e lo ribadiamo ancora una volta) se non sapremo valorizzare il nostro originale e fortissimo bagaglio di conoscenze, di esperienze, di testimonianze dirette accumulate nei secoli verremo meno a uno dei nostri compiti primari: «progettare il futuro», appunto. Non basta una pacca sulla spalla. Dobbiamo stringere la mano ai nipoti dimostrando – con quanto vissuto direttamente dagli «spiriti inquieti» che in Accademia Olimpica non mancano – che si può progettare il domani e viverlo da protagonisti. E le condizioni ci sono, certamente, già delineate.

Vicenza non è città di tradizione universitaria, anche se nell'ultimo ventennio è riuscita a costruire un polo didattico e di ricerca – necessariamente ancora limitato – di vera eccellenza, sicuramente a livello più che regionale. Manca peraltro ancora (e non potrebbe essere

diversamente) quello “spirito di corpo” che fa degli Atenei più anziani il fulcro di incontro degli allievi in dialogo vivace con i docenti, la città, il mondo del lavoro.

La domanda che sorge spontanea, pertanto, è capire se l'Accademia Olimpica potrà, senza scimmiettare realtà ben più robuste, agire anche in questa direzione, diventando un piccolo ma incisivo centro di dialogo e di incontro soprattutto con gli studenti universitari e delle scuole medie superiori, naturalmente con il proprio caratteristico stile: presentare e discutere esperienze di vita, di ricerca, di studi direttamente dai protagonisti.

Le esperienze degli ultimi anni sembrerebbero indicare una risposta potenzialmente positiva, anche se ancora appena abbozzata.

5. L'organizzazione

Nella nota che ho distribuito in occasione dell'Assemblea del 2010 osservavo che non appena le nostre risorse finanziarie lo avessero permesso sarebbe stato opportuno rinforzare la segreteria con un soggetto (a tempo parziale, naturalmente) che pomposamente ho definito «manager», per permettere di pensare a impegnativi progetti – anche organizzativamente – potendo contare su una struttura un po' più robusta di quella oggi – quantitativamente – piuttosto modesta. Ritenevo, in altri termini, che il robusto piano di rilancio necessitasse di una struttura operativa che non poteva essere sopportata solo dal volontariato interno.

Un breve inciso, a questo proposito. Ho, all'inizio, messo in evidenza la grande qualità del Consiglio di Presidenza, coeso e determinato. Debbo ora precisare che analogo giudizio, assai positivo, vale senza alcun dubbio per i nostri tre dipendenti che si dedicano al loro lavoro (sempre crescente!) con una capacità professionale, una disponibilità, un entusiasmo davvero confortanti. Anche a loro – quindi – porgo sinceri e riconoscenti ringraziamenti.

Ma torniamo al tema principale. Le cose sono andate – come tutti sanno – in modo assai diverso da quanto ipotizzato. Da una parte la crisi economica non si è certamente fermata (anzi: si è probabilmente aggravata per la stanchezza che serpeggia di fronte a una battaglia che non sembra mai arrivare alla conclusione), dall'altra sono stato sonoramente (e felicemente) smentito: anziché un collaboratore esterno ho trovato due fortissime “mezze ali di punta”, gratuite per di più, nei colleghi dott. Giacomo Cavalieri e prof. Mariano Nardello, che hanno retto – rispettivamente – l'incarico di amministratore e di segretario in modo decisamente superbo.

Felicemente fugata la mia troppo pessimistica previsione, rimaneva il progressivo e inesorabile (anzi – temo – irreversibile) calo dei

contributi pubblici, linfa essenziale per la nostra sopravvivenza attiva. Siamo riusciti finora a superare tale micidiale emergenza ricorrendo all'unica via più volte approfondita: abbandonare progressivamente la politica del "cappello in mano" per sostituirla con quella del progetto serio, affidabile, credibile e – soprattutto – favorevolmente accettabile dai potenziali sponsor perché calato nei sogni, nelle speranze, nelle aspirazioni della nostra gente.

Il caso della manutenzione straordinaria di Villa Morosini, che qui non ripropongo per non annoiare ulteriormente, è – a questo proposito – assai significativo. Abbiamo coperto l'ingente opera con relativa facilità perché c'era pericolosamente in ballo la stessa permanenza del Cuoia a Vicenza, e questa evenienza è stata ritenuta intollerabile dal sistema economico-imprenditoriale-finanziario locale. Sottolineo, per rimanere in argomento, che mi sono avvalso nell'occasione di alcuni colleghi più vicini a questo mondo. Orbene: abbiamo avuto conferma (se ce ne fosse stato bisogno) del fatto che l'Accademia Olimpica è veramente dotata di soci eccellenti, spesso non in grado di assumere impegni duraturi perché troppo impegnati nella professione, nella ricerca, nello studio ecc., ma disponibili a collaborare, apportando il prezioso contributo di esperienze e di conoscenze dirette su questioni puntuali. Considero molto importante questa realtà, perché foriera di nuove suggestioni se sapremo proseguirla con continuità ed equilibrio. Potrebbe diventare uno dei pilastri portanti della "strategia dei progetti".

Un'altra piccola ma significativa innovazione gestionale che sta entrando come *habitus* nella struttura è rappresentata dall'introduzione sistematica (non è – neppure questa – una novità, ma adesso è divenuto imperativo inderogabile) del criterio di non procedere con alcuna spesa se non preventivamente coperta e con rendiconto finale. Sembra cosa da poco anche perché questa prassi è ormai generalizzata un po' ovunque, ma – in realtà – rappresenta un ulteriore stimolo alla programmazione preventiva e alla responsabilizzazione individuale, non solo – certo – della struttura operativa.

Con tutto questo e nonostante le difficoltà del momento, siamo riusciti a chiudere tutti bilanci di competenza in buon pareggio, senza particolari traumi. Anche il consuntivo 2014 dovrebbe essere tranquillo. Non ci azzardiamo a immaginare previsioni per l'immediato futuro, tanto è mutevole il quadro generale di riferimento. Dovremo ancora probabilmente procedere "a vista" per un po' di tempo, ma – confidiamo – in modo non drammatico. In visione prospettica, ritengo di poter affermare che anche dal punto di vista gestionale siamo ora in grado di ipotizzare il futuro prossimo con sempre molta attenzione, ma senza angosce o eccessivi pessimismi.

Ho detto all'inizio che non avrei parlato delle iniziative realizzate nel corso del mandato affidato all'attuale Consiglio di Presidenza, per mancanza di tempo. Non posso però sottacere il determinante peso del lavoro svolto dalle Classi accademiche guidate da quelle che amo definire le mie tre punte d'attacco: i tre presidenti.

L'Accademia Olimpica con l'ultimo Statuto ha ampliato i poteri delle Classi che ora decidono anche nelle liste delle candidature a nuovi accademici sottoponendole direttamente all'attenzione dell'Assemblea. Esagerando un po' si potrebbe dire che la nostra Istituzione sta diventando una sorta di federazione (come del resto avviene in altri organismi analoghi) dopo aver abbandonato la precedente impostazione di carattere più verticistico. L'innovazione, non c'è dubbio, merita plauso perché permette di valorizzare più compiutamente i singoli soci. Necessita – nel contempo – di una forte capacità di coordinamento da parte del Consiglio di Presidenza. Questo delicato e dinamico equilibrio, negli ultimi quattro anni, si è felicemente trovato. Ribadisco infatti la grande coesione che ha caratterizzato gli organi accademici; coesione che ha permesso un serrato lavoro con vero spirito di squadra e di amicizia. A tal fine ha sicuramente contribuito l'approvazione di un regolamento interno delle Classi, semplice ma apprezzabile soprattutto per la disciplina delle assemblee di base che stanno divenendo – seppure al momento solo informalmente – una sorta di nuovo organo statutario.

6. La sede

Ho detto, in precedenza, che il Comune di Vicenza merita un accenno a parte. Mentre, infatti, i rapporti normali sono ottimi, rimane tuttora in sofferenza una pesante questione. Fra i problemi che il Consiglio di Presidenza contava di risolvere, senza riuscirci perché troppo concentrato sui problemi più cogenti come ho avuto modo di riferire nelle pagine precedenti, il più scottante rimane senza dubbio l'annosa faccenda della sede. La situazione è anzi peggiorata, per il copioso, costante aumento dei volumi in biblioteca che restringe sempre più lo spazio agibile dei nostri pochi locali. Nonostante le tante lettere, i ripetuti incontri, i sopralluoghi di assessori e funzionari del Comune di Vicenza, la situazione continua a rimanere in stallo, malconicamente.

Mi sono soffermato abbastanza a lungo nell'organizzazione. Debo ora aggiungere che senza una adeguata dotazione di confortevoli spazi per incontri, consultazioni, assemblee di Classe, discussioni, dialoghi aperti al mondo esterno, tutta la nostra volontà di rinnovamento diverrebbe ancora più difficile rendendo (e questo sarebbe ancora peggio) troppo impacciata la nostra operatività.

All'attivo – per così dire – rimane solo il dialogo con l'Amministrazione comunale che sembra oramai convinta della legittimità delle nostre richieste di ampliamenti nelle adiacenze del Teatro Olimpico e dell'urgenza di soddisfarle. Se son rose fioriranno, ma non in tempi brevi, sicuramente. Il tutto è infatti legato soprattutto alla indispensabile ristrutturazione della parte del palazzo del Territorio che ospitava l'Auditorium Canneti da lungo tempo oramai inagibile. Si è parlato più volte di un piano complessivo di recupero, ma – almeno a nostra conoscenza – a tale delicato e – oggettivamente – complesso disegno non si è ancora posto mano né (sembra) è nei programmi comunali di questa legislatura. Recentemente, al proposito, pare che l'interesse dell'Amministrazione comunale stia indirizzandosi su una soluzione che accentri in quello spazio le attività culturali di maggior rilievo, creando una sorta di centro altamente qualificato.

Dobbiamo, a questo punto – ritengo – cambiare approccio e agire con molta maggior determinazione e caparbietà, ribaltando, come si suol dire, la frittata. Mi spiego meglio. L'Accademia Olimpica, pur non avendo alcun potere o responsabilità diretta e con la sola forza della propria personalità, è riuscita negli ultimi cinquant'anni a dare un apporto fondamentale alla realizzazione di interventi importantissimi per la ricostruzione post-bellica e per lo sviluppo della città; ha rappresentato il punto di riferimento di idee, di progetti, di dibattiti e – soprattutto – di azioni che hanno permesso di portarli a buon fine superando la consueta tendenza all'eterna discussione che sempre rimanda a una ipotetica futura soluzione migliore. Mi riferisco, per fare tre esempi fra i più significativi, alla fondazione del polo universitario, all'invenzione del Centro internazionale di studi di architettura «A. Palladio» (Cisa), al trasferimento a Vicenza del Centro Universitario di Organizzazione Aziendale (Cuoa). Questa prorompente capacità realizzatrice (di cui andiamo giustamente orgogliosi) si è forse isterilità? Non è neppure pensabile!

Il nuovo Consiglio di Presidenza – a mio avviso – dovrà farsi prioritariamente carico di prendere in mano con coraggio il problema della sede con lo stesso approccio del recente passato, che ci ha, oltretutto, fortemente qualificato presso l'opinione pubblica. Non più timide richieste, ma presenza da attori primari, capaci ancora una volta di catalizzare le forze più incisive della società verso soluzioni degne della città del Palladio. Capovolgere la frittata, appunto.

7. Valutazioni conclusive

Potrei, naturalmente, continuare ancora a lungo, ma penso sia preferibile cercare – a questo punto del mio discorso – di esprimere qualche giudizio complessivo, sinteticamente.

Il Consiglio di Presidenza si è fortemente concentrato sull'essenza del "testamento spirituale" di Fernando Bandini; sulla stupenda intuizione del «sogno del futuro» che spetta agli «animi inquieti» di immaginare.

L'olimpiade testé trascorsa è stata quindi caratterizzata da alcune sperimentazioni coraggiose che hanno affiancato le iniziative tradizionali arricchendole di ulteriori contenuti più vicini alle aspettative della società odierna. Il percorso è appena iniziato e gli esiti delle innovazioni messe in atto sono ancora acerbi. Appare comunque possibile tentare di trarre alcune valutazioni che ci permettiamo di esprimere formalmente a questa assemblea per le decisioni che dovrà adottare.

Gli indirizzi adottati nel 2010 appaiono senz'altro validi e degni della massima attenzione. Rappresentano anzi (ne siamo convinti) l'unico modo veramente efficace per evitare uno scollamento vistoso fra l'Accademia Olimpica e i cittadini sempre più immersi in un mondo che cambia rapidamente fra mille nuovi problemi, crescenti esigenze, angosce. I provvedimenti che conseguentemente abbiamo progressivamente maturati e adottati (apertura, dialogo, giovani, organizzazione ecc.) si sono dimostrati graditi al nostro pubblico che non ha mancato, in più occasioni, di spronarne lo sviluppo. Anche le Istituzioni, le categorie economico-sociali, i soggetti culturali a noi vicini hanno espresso interesse e apprezzamento per l'indirizzo intrapreso. L'Accademia Olimpica sta consolidando il suo ruolo statutario e la sua ricca tradizione di impegno diretto sul territorio, di capacità propositiva, di seri approfondimenti sempre ad alto livello, e affidabili.

Si ritiene pertanto che la via così tracciata debba essere validamente perseguita e adeguatamente sviluppata fino a diventare nuovo tratto distintivo della nostra realtà. I problemi da affrontare sono molti e le difficoltà del momento non semplificano certo il nostro cammino. Le attese d'altra parte sono molto stimolanti. Nonostante tutto, diviene quindi quasi obbligatorio non deflettere e continuare con decisione e senza eccessivi tentennamenti. Si auspica, tutto ciò premesso, che l'Assemblea decida di dare ai nuovi amministratori il compito di proseguire sulla scia tracciata consolidando, con il coraggio e il corredo delle prime esperienze già maturate, il tratto di strada che abbiamo percorso.

**13° PREMIO BIENNALE
«HOC OPUS» 2012**

(SCADENZA 15 GENNAIO 2013)

BANDO DI CONCORSO

L'ACCADEMIA OLIMPICA di Vicenza
(Ente Morale riconosciuto con R.D. 7 marzo 1935 n. 351)
bandisce il concorso al
13° PREMIO BIENNALE «HOC OPUS» 2012,

aperto agli autori, sia italiani che stranieri, di una tesi di laurea specialistica o secondo il vecchio ordinamento, discussa dopo il 1° gennaio 2010, che sotto qualsiasi profilo riguardi particolarmente o prevalentemente Vicenza e i territori che facciano o abbiano fatto parte della sua provincia o della sua diocesi.

Sono escluse dal concorso le tesi di dottorato.

Non è consentita la partecipazione a coloro che hanno già preso parte a precedenti premi banditi dall'Accademia Olimpica.

Il premio avrà una dotazione complessiva di € 5.000,00 (cinquemila), dei quali € 2.500,00 (duemilacinquecento) da assegnare al concorrente che sarà dichiarato vincitore e i restanti € 2.500,00 (duemilacinquecento) a disposizione del Consiglio di Presidenza dell'Accademia per l'assegnazione di premi minori.

Sull'importo dei premi verranno effettuate le ritenute fiscali previste dalla legge.

Coloro che intendono concorrere al premio dovranno far pervenire al presidente dell'Accademia Olimpica (Largo Goethe, 3 - 36100 Vicenza), entro il termine tassativo del 15 gennaio 2013, a mezzo di raccomandata postale r.r., ovvero consegnare direttamente alla Segreteria dell'Accademia Olimpica, che ne rilascerà ricevuta, apposita domanda di partecipazione al concorso, firmata dal concorrente o dai concorrenti, con indicazione del luogo e della data di nascita, del codice fiscale, della residenza attuale e dell'indirizzo al quale può essere validamente trasmessa ogni comunicazione inerente al concorso.

Alla domanda dovranno essere uniti n. 3 (tre) esemplari della tesi di laurea di cui i concorrenti sono autori.

Gli autori dovranno altresì allegare un certificato universitario attestante la data (non anteriore al 1° gennaio 2010) del conseguimento della laurea, il tipo di laurea ed il voto di laurea.

Nel caso di tesi collettive, la partecipazione al concorso sarà ammessa solo se richiesta da tutti gli autori.

Entro sei mesi dalla scadenza del 15 gennaio 2013 il Consiglio di Presidenza dell'Accademia Olimpica, previo accertamento dell'osservanza dei termini e delle modalità prescritte col presente bando, provvederà alla contemporanea assegnazione sia del premio principale di € 2.500,00, sia dei premi minori per altri € 2.500,00 complessivi, determinandone i singoli importi. Sarà facoltà del Consiglio dichiarare vincitori a pari merito del premio principale di € 2.500,00 non più di due autori di tesi, mentre i premi minori non potranno essere inferiori a € 500,00 per ciascuna tesi. Nel caso di tesi collettive, ogni premio si intenderà assegnato collettivamente a tutti gli autori di ciascuna tesi.

Tutte le decisioni che saranno prese dal Consiglio di Presidenza in applicazione del presente bando saranno insindacabili. Il Consiglio stesso, sempre a suo insindacabile giudizio, potrà anche decidere di non assegnare alcun premio, o di assegnare solo parte dei premi.

Delle opere presentate al concorso un esemplare sarà conservato nella Biblioteca dell'Accademia; gli altri due esemplari, se non ritirati dall'autore entro tre mesi dall'espletamento del concorso, saranno trasmessi alla Biblioteca Civica Bertoliana e alla Biblioteca del Seminario vescovile di Vicenza.

Il concorrente, se lo desidera, potrà anche dichiarare nella domanda di non consentire la consultazione sia dell'esemplare conservato a documentazione nella Biblioteca dell'Accademia, sia di quelli inviati alle altre pubbliche Biblioteche.

Vicenza, 12 settembre 2012

Il presidente

LUIGI FRANCO BOTTIO

Il segretario

MARIANO NARDELLO

Verbale di aggiudicazione del 13° premio biennale «Hoc opus» 2012

Il Consiglio di Presidenza dell'Accademia Olimpica, riunito il 21 maggio 2013: rilevato che hanno validamente richiesto di partecipare all'assegnazione del premio complessivamente 19 aspiranti, con 17 tesi di laurea (un lavoro è stato presentato collettivamente da tre concorrenti); constatato con compiacimento il successo dell'iniziativa

accademica, specificatamente intesa ad incoraggiare la ricerca e lo studio su temi che, sotto qualsiasi profilo, riguardino la città di Vicenza e i territori che facciano o abbiano fatto parte della sua provincia o della sua diocesi; considerati e discussi i pareri espressi dagli accademici designati per l'esame degli elaborati presentati a concorso e rilevato il buon livello generale dei lavori, all'unanimità delibera

a) di dichiarare vincitrice del premio principale di € 2.500 messo in palio, *Federica Bernardi*, nata ad Arzignano (VI) il 9 febbraio 1985 e residente a Chiampo (VI), per la tesi di laurea, discussa il 25 settembre 2012 alla Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università di Padova, sul tema «Agostino Testa scultore (1662?-1735): materiali per un catalogo», con la seguente motivazione: «Grazie alle caratteristiche di assoluta originalità, di scrupolosa completezza nella raccolta dei dati e di fine rielaborazione critica dei medesimi, la tesi della dott.ssa Federica Bernardi assume felicemente la connotazione di un lavoro organico e penetrante, il cui esito è la argomentata attribuzione di identità e di valore artistico a uno scultore – Agostino Testa (1662?-1735) – che finora era rimasto quasi sconosciuto. Ne risulta definitivamente colmata una lacuna nella storia dell'arte vicentina»;

b) di assegnare i premi minori come segue:

– un premio di € 1.000 a *Marta Cocco*, nata ad Arzignano (VI) il 24 luglio 1985 e residente a Montorso (VI), per la tesi di laurea, discussa il 29 marzo 2011 alla Facoltà di Ingegneria dell'Università di Trento, sul tema «Il progetto di restauro di Villa Da Porto Barbaran a Montorso Vicentino», con la seguente motivazione: «Avvalendosi di un abbondante materiale documentario e conducendo una bene equilibrata analisi del rapporto tra l'istanza storica e quella estetica, la dott.ssa Marta Cocco ha realizzato un progetto che poggia su solide basi teoriche e su eloquenti collegamenti e parallelismi storici e architettonici. Né è minore l'attenzione che la concorrente ha riservato all'ambiente in cui il complesso monumentale è collocato e al significato che esso ha assunto e può continuare ad avere per la comunità di riferimento. Il risultato si configura come un'operazione tecnicamente completa e assolutamente convincente»;

– un premio di € 1.000 a *Gessica Ferrari*, nata a Noventa Vicentina (VI) il 3 gennaio 1983 e residente a Camisano Vicentino (VI), per la tesi di laurea, discussa il 26 ottobre 2012 alla Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università di Padova, sul tema «Lo scavo di quattro fornaci in un edificio della seconda età del ferro al Bostel di Rotzo», con la seguente motivazione: «Attraverso lo scavo archeologico sul campo, a cui ha partecipato personalmente e assiduamente, e la rielaborazione critica di dati già noti, la dott.ssa Gessica Ferrari

ha realizzato uno studio originale, che manifesta uno sviluppo coerente e perviene a un esito oltremodo interessante, poiché effonde nuova luce sul quadro più vasto della protostoria del Veneto. Ottime, in particolare, le restituzioni grafiche curate dalla concorrente»;

– un premio di € 500 a *Marco Sartori*, nato a Vicenza il 28 gennaio 1979 e ivi residente, per la tesi di laurea, discussa il 12 dicembre 2012 alla Facoltà di Farmacia dell'Università di Padova, sul tema «Farmacocinetica della Teicoplanina durante la terapia renale sostitutiva continua con membrana in polisulfone», con la seguente motivazione: «Il lavoro di ricerca sperimentale del dott. Marco Sartori è stato condotto presso l'unità operativa di Nefrologia Dialisi e Trapianto renale dell'ospedale S. Bortolo di Vicenza. L'analisi dei dati sperimentali e il confronto con i risultati di letteratura risultano ineccepibili sul piano della metodologia scientifica, cosicché vengono illustrate con efficacia e completezza le conseguenze del trattamento dell'insufficienza renale acuta con interazione farmaco-elemento di filtrazione. Non sempre la trattazione risulta equilibrata nelle sue varie articolazioni, ma, nel suo complesso, lo studio farmacocinetico risulta bene organizzato e perviene a conclusioni coerenti»;

c) di esprimere, con le particolari congratulazioni ai vincitori, un voto di plauso e di incoraggiamento a tutti i partecipanti al concorso e di ringraziarli per aver voluto affrontare l'aperto confronto a cui il premio ha dato luogo, dimostrando fiducia nell'obiettivo giudizio dell'Accademia e confermando, con la numerosa partecipazione, la sostanziale validità dell'iniziativa;

d) di confermare la consegna dei premi alla data del 15 giugno 2013, in occasione della manifestazione che l'Accademia terrà, al Teatro Olimpico, a conclusione dell'anno accademico 2012-2013. Ai premiati sarà consegnata, con il premio in denaro, una targa a ricordo.

**14° PREMIO BIENNALE
«ACCADEMIA OLIMPICA» 2013**

(SCADENZA 15 GENNAIO 2014)

BANDO DI CONCORSO

L'ACCADEMIA OLIMPICA di Vicenza
(Ente morale riconosciuto con R.D. 7 marzo 1935, n. 351)
bandisce il concorso al

14° PREMIO BIENNALE «ACCADEMIA OLIMPICA» 2013,

riservato a cittadini italiani, nati in provincia di Vicenza o in territori contermini facenti parte della diocesi di Vicenza, o che vi risiedano o vi abbiano risieduto per almeno dieci anni consecutivi, i quali siano autori di tesi di laurea specialistica o secondo il vecchio ordinamento, discusse dopo il 1° gennaio 2011, attinenti alle discipline delle tre Classi accademiche.

Non è consentita la partecipazione a coloro che hanno già preso parte a precedenti premi banditi dall'Accademia Olimpica.

Il premio avrà una dotazione complessiva di € 6.000,00 (seimila), così suddivisi:

A premio di € 2.000,00 (duemila) per la migliore tesi attinente a materie letterarie, antropologiche e artistiche;

B premio di € 2.000,00 (duemila) per la migliore tesi attinente a materie scientifiche e tecniche;

C premio di € 2.000,00 (duemila) per la migliore tesi attinente a materie giuridiche, economiche e amministrative.

Sull'importo dei premi verranno effettuate le ritenute fiscali previste dalla legge.

Coloro che intendono concorrere al premio dovranno far pervenire all'Accademia Olimpica (Largo Goethe, 3 – 36100 Vicenza), entro il termine tassativo del 15 gennaio 2014, a mezzo di raccomandata postale r.r., ovvero consegnare direttamente alla Segreteria dell'Accademia Olimpica, che ne rilascerà ricevuta, apposita domanda di partecipazione al concorso, firmata dal concorrente o dai concorrenti, con espressa indicazione del premio (A, B o C) al quale intendono concorrere, del luogo e data di nascita, del codice fiscale,

della residenza attuale e dell'indirizzo al quale può essere validamente trasmessa ogni comunicazione inerente al concorso.

Alla domanda dovranno essere uniti n. 3 (tre) esemplari della tesi di laurea di cui i concorrenti sono autori.

Gli autori delle tesi dovranno altresì allegare un certificato universitario attestante la data, non anteriore al 1° gennaio 2011, del conseguimento della laurea, il tipo di laurea e il voto di laurea.

Nel caso di tesi collettive, la partecipazione al concorso sarà ammessa solo se richiesta da tutti gli autori, i quali devono essere in possesso dei requisiti previsti dal bando.

Entro sei mesi dalla scadenza del 15 gennaio 2014 il Consiglio di Presidenza dell'Accademia Olimpica, accertata nei concorrenti la sussistenza dei requisiti richiesti e l'osservanza dei termini del presente bando, provvederà ad assegnare i premi di cui alle precedenti lettere A, B e C all'autore della tesi che il Consiglio stesso, a suo insindacabile giudizio, riterrà più meritevole per ciascuno dei gruppi di materie indicate.

Nel caso di tesi collettive, ogni premio si intenderà assegnato collettivamente a tutti gli autori di ciascuna tesi.

Il Consiglio di Presidenza dell'Accademia, sempre a suo insindacabile giudizio, potrà anche decidere di non assegnare alcun premio o di assegnare solo parte dei premi.

Un esemplare delle tesi presentate sarà conservato nella Biblioteca dell'Accademia; gli altri due esemplari, se non ritirati dall'autore entro tre mesi dall'espletamento del concorso, saranno inviati alla Biblioteca Civica Bertoliana e alla Biblioteca del Seminario vescovile di Vicenza.

Il concorrente, se lo desidera, potrà anche dichiarare nella domanda di non consentire la consultazione sia dell'esemplare conservato a documentazione nella Biblioteca dell'Accademia, sia di quelli inviati alle altre pubbliche Biblioteche.

Vicenza, 21 settembre 2013

Il presidente

LUIGI FRANCO BOTTIO

Il segretario

MARIANO NARDELLO

Verbale di aggiudicazione del 14° premio biennale «Accademia Olimpica» 2013

Il Consiglio di Presidenza dell'Accademia Olimpica, riunito il 27 maggio 2014: rilevato che hanno validamente richiesto di partecipare con la propria tesi di laurea all'assegnazione del premio, nelle tre

categorie previste dal bando di concorso, n. 37 concorrenti; constatato, con compiacimento, il successo dell'iniziativa accademica, specificatamente intesa ad incoraggiare i cittadini, nati o residenti nel territorio storico vicentino, alla ricerca e allo studio nelle varie discipline e in particolare nelle materie riferentisi alla competenza delle tre Classi accademiche; considerati e discussi i pareri espressi dagli accademici designati per l'esame degli elaborati presentati a concorso e rilevato che sono certamente più d'uno, per ogni categoria in cui il premio è suddiviso, quelli fra essi che presentano caratteri di studio impegnato e di particolare approfondimento, tali da renderli meritevoli di premio o comunque di particolare segnalazione, all'unanimità delibera

I) *per la categoria A) – materie letterarie, antropologiche e artistiche:* di dichiarare vincitrici ex-aequo, assegnando a ciascuna metà del premio di euro 2.000 messo in palio: *Sira Rodeghiero*, nata a Vicenza il 18 giugno 1988 e ivi residente, per la tesi di laurea, discussa il 15 febbraio 2013 nel Dipartimento di Scienze storiche, geografiche e dell'antichità dell'Università di Padova, sul tema «L'aumento in Omero tra linguistica e narrazione», con la seguente motivazione: «Attraverso un lavoro di analisi molto preciso, condotto con strumenti e modelli sofisticati, la dott.ssa Rodeghiero è riuscita ad armonizzare efficacemente la morfologia indoeuropea, la filologia classica e la linguistica formale, ed è giunta a elaborare acquisizioni nuove e interessanti, che appaiono sorrette anche da un ampio corredo bibliografico e da una riflessione sempre rigorosa e coerente. Nonostante la sua complessità, l'argomento è illustrato con piena chiarezza intellettuale ed espositiva»; *Sarah Traversin*, nata ad Arzignano (VI) il 10 luglio 1988 e residente a Torri di Quartesolo (VI), per la tesi di laurea, discussa il 25 marzo 2013 nel Dipartimento di Lingue e letterature straniere dell'Università di Verona, sul tema «Dyslexia and second language acquisition: experiences, support models and implication in EFL», con la seguente motivazione: «La tesi affronta la patologia della dislessia da varie prospettive (cognitiva, linguistica, didattica, legislativa) e ne conduce sia una discussione teorica complessa che una indagine sperimentale. Il risultato si configura non soltanto come una rilevazione efficace e completa del fenomeno sul piano diagnostico, ma anche come la suggestione all'applicazione di metodologie didattiche calibrate esattamente sulle caratteristiche della patologia e, dunque, aspiranti al successo sul piano dell'apprendimento. La lingua inglese usata nella trattazione è fluente e sicura»;

II) *per la categoria B) – materie scientifiche e tecniche:*

di dichiarare vincitori ex-aequo, assegnando a ciascuno metà del premio di euro 2.000 messo in palio: *Valzerda Begiri*, nata a Tirana

(Albania) il 30 ottobre 1988 e residente a Dueville (VI), per la tesi di laurea, discussa il 26 luglio 2013 nel Dipartimento Salute della donna e del bambino dell'Università di Padova, sul tema «Studio dell'impatto prognostico della malattia residua minima nella leucemia acuta mieloide pediatrica: principi, approcci e valutazione clinica», con la seguente motivazione: «Nell'ambito di ricerche in corso in campo nazionale e internazionale la dott.ssa Beqiri ha condotto un lavoro che ha le qualità della completezza aggiornata sul piano bibliografico e dell'esame di una popolazione numericamente significativa, cosicché i risultati sono di rilevante impatto. L'utilizzo di metodiche molecolari fa sì che lo studio possa essere definito "d'avanguardia". La trattazione è ben documentata e si avvale di una esposizione chiara ed efficace»; *Federico Fontana*, nato a Vicenza il 31 gennaio 1989 e residente a Monticello Conte Otto (VI), per la tesi di laurea, discussa il 12 dicembre 2013 nel Dipartimento di Ingegneria industriale dell'Università di Padova, sul tema «Studio numerico e sperimentale dell'effetto delle perdite meccaniche e volumetriche su prestazioni e rendimento di una turbopompa radiale multistadio», con la seguente motivazione: «Con coerenza di procedimento ragionativo e con chiarezza di disciplinata esposizione il dott. Fontana ha elaborato una trattazione che risulta fondata sull'integrazione tra l'impiego di modelli numerici e le prove e simulazioni al banco. Il riferimento a una bibliografia recente e internazionale, le simulazioni sperimentali, la quantità di dati esibiti e il convincente suggerimento di misure per adeguare la normativa tecnica vigente al nuovo regolamento europeo rendono originale e robusta la trattazione»;

III) *per la categoria C) – materie giuridiche, economiche e amministrative:*

di dichiarare vincitrice del premio di euro 2000 messo in palio: *Anna Nardi Zoccante*, nata ad Arzignano (VI) il 17 giugno 1989 e residente a Montecchio Maggiore (VI), per la tesi di laurea, discussa il 26 luglio 2013 nel Dipartimento di Scienze economiche dell'Università di Verona, sul tema «Gestire la tesoreria per ottimizzare la pianificazione e il controllo aziendale», con la seguente motivazione: «Il lavoro presenta qualità di completezza, di ordine e di coerenza, che si manifestano, oltre che sul piano concettuale e logico, anche su quello espositivo. L'attualità dell'argomento e il suo inserimento in un contesto di concretezza vengono valorizzati dall'applicazione pratica che la dott.ssa Nardi Zoccante propone alla fine della sua trattazione, cosicché l'intero studio assume il limpido carattere dell'organicità».

Poiché numerosi lavori appaiono degni di apprezzamento e di menzione, il Consiglio decide di «segnalare» i seguenti concorrenti:

– per la categoria A) – materie letterarie, antropologiche e artistiche:

Simonetta Lembini, nata ad Arzignano (VI) il 10 marzo 1986, residente a Costabissara (VI), per la tesi di laurea, discussa il 21 febbraio 2012 nel Dipartimento di Studi umanistici dell'Università di Venezia, sul tema «Giorgio Greco. Biografia e annali», con la seguente motivazione: «La dott.ssa Lembini ha tolto dall'ombra un personaggio oltremodo significativo della storia della prima editoria vicentina e ne ha tracciato un profilo convincente, seppure non completo. La ricerca è stata condotta attraverso il reperimento e l'esame incrociato di fonti inedite: proprio in questo lavoro di scavo archivistico e nella conseguente e intelligente valutazione e valorizzazione delle fonti consiste il pregio della trattazione, che si avvale anche di un modulo espositivo limpido, sicuro ed efficace»;

– per la categoria B) – materie scientifiche e tecniche: *Marco Zanotto*, nato a Thiene (VI) il 23 luglio 1988 e residente a Zugliano (VI), per la tesi di laurea, discussa il 19 ottobre 2012 nel Dipartimento di Tecnica e gestione dei sistemi industriali dell'Università di Padova, sul tema «Lean infrastructure: applicazione dei principi lean alle infrastrutture di trasporto lineari», con la seguente motivazione: «L'analisi e l'utilizzo della letteratura esistente sull'argomento hanno costituito la base su cui il dott. Zanotto ha innestato la propria originale rielaborazione, che lo ha condotto a proporre valutazioni personali e a riuscire ad applicare a un settore nuovi concetti e procedure già noti. La trattazione considera anche ambiti non strettamente scientifici (es. psicologia sociale), cosicché risulta molto articolata»;

– per la categoria C) – materie giuridiche, economiche e amministrative: *Francesca Spillare*, nata a Rimini il 12 agosto 1988 e residente a Vicenza, per la tesi di laurea, discussa il 22 marzo 2013 nel Dipartimento di Scienze giuridiche dell'Università di Verona, sul tema «I danni punitivi: mito o realtà?», con la seguente motivazione: «All'ottimo lavoro di ricerca bibliografica la dott.ssa Spillare ha coniugato una valida capacità di rielaborazione e di approfondimento personali, così da pervenire alla possibilità di presentare proposte che risultano non soltanto coerenti con lo sviluppo della trattazione, ma anche interessanti in senso assoluto. Ottimale anche il livello della chiarezza espositiva»;

– di esprimere, con le particolari congratulazioni ai vincitori, un voto di plauso e di incoraggiamento a tutti i partecipanti al concorso e di ringraziarli per aver voluto affrontare l'aperto confronto a cui il premio ha dato luogo, dimostrando fiducia nell'obiettivo giudizio dell'Accademia e confermando, con la numerosa partecipazione, la sostanziale validità dell'iniziativa.

