

LE ACCADEMIE A BASSANO

Il conte Giambattista Roberti (1788-1867), appassionato e intelligente raccoglitore della bibliografia bassanese, in un suo opuscolo pubblicato in occasione di nozze (1) parla degli *Intraprendenti* e accenna di passaggio ad altre cinque accademie che ebbero vita in Bassano: l'Albrizziana, quelle del Buon Gusto, di Agricoltura e di Disegno e la Filarmonica. Ma, ripeto, è un fugevole cenno che non va oltre la citazione dei nomi e l'espressione del rammarico per la vita effimera dei ricordati istituti.

Tentiamo ora di rivestire quei nomi di qualche ulteriore notizia che ci venne fatto di spigolare, aggiungendo poi qualche parola su quell'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti, che, ultimo cronologicamente, fu d'altra parte il più vitale e fecondo di risultati di tutta la serie accademica locale.

* * *

L'Accademia Albrizziana venne fondata nel 1741 dal Padre Francesco Chiuppani (1707-1741) cui andiamo debitori di un copioso materiale utile alle indagini storiche sulla città. Senonchè il 1741 vide alba e tramonto dell'accademia. Unico frutto superstite uno zibaldone intitolato *Colonia Bassanese*, che, nella mente del Chiuppani e del suo collaboratore Almorò Albrizzi, doveva riuscire il corpus biografico, bibliografico e iconografico loca-

(1) ROBERTI G. B., *Notizie dell'Accademia degli Intraprendenti di Bassano*. Edite per le nozze Facci-Bertelli da P. Suman. Rovigo, Minelli, s. d.

le (1), ma che rimase (forse per l'immatura morte dell'abate) in bozze. Nè, bisogna pur confessarlo, la perdita fu grave, poiché dal copione superstita non è facile discernere fra molto loglio qualche chicco di grano schietto.

* * *

Coeva all'Albrizziana e come quella conclusa nel 1741 fu l'Accademia del Buon Gusto, promossa da Domenico Andrea Compostella che ne fu il *principe*. Ci pervenne, unica reliquia, un foglio di convocazione (2) che non reca il nome dello stampatore (probabilmente un Mosca o un Remondini che operavano in quel tempo a Bassano). Il foglio ci apprende, oltre al nome del principe, anche quelli di altri tredici soci convocati per trattare il tema « Se il lusso di oggidì sia all'Universo più di vantaggio o pregiudizio ».

Dal che si vede come anche gli effimeri accademici del Buon Gusto facevano soggetto delle loro tornate un problema che dagli antichi a noi riaffiora ogni qual volta il lusso varchi il colmo della parabola per rientrare poi nel ritmo consueto.

Il foglietto reca anche l'emblema dell'accademia: un grappolo d'uva in fiore coronato dal motto « Il più bel fior ne coglie ». Ma, a quanto ne sappiamo, il fiore non maturò altro frutto che non sia la ricordata esercitazione accademica.

* * *

Segue in ordine di tempo l'Accademia di Agricoltura che non ci lasciò documenti della sua attività. Una deliberazione (3)

(1) CURUPANI F. e ALBANZI A. - *Colonia Bassanese*. (In bozze: op. 7-B-3-15 della C. Biblioteca di Bassano del Grappa).

(2) Problema da trattarsi nella solenne Accademia del Buon Gusto di Bassano il giorno 17 agosto 1741: Se il lusso d'oggi sia all'Universo più di vantaggio o di pregiudizio. s. n. t.

(3) Atti del Maggior Consiglio di Bassano. (mss.).

del Maggior Consiglio in data 10 Giugno 1769 tende a promuovere l'istituzione, ma le *Regole* (1) dell'istituto fondato « d'ordine del Senato Veneto » recano la data 1773. Il che ci indurrebbe a supporre che siano occorsi quattro anni alla nuova accademia per « fare le ossa », se pure le Regole giunte a noi non siano una ristampa. Certo si è ad ogni modo che la citata deliberazione del patrio Consiglio e codeste Regole sono tutto ciò che conosciamo di un'accademia caldeggiata dalla Serenissima, poiché in un comune a carattere prevalentemente rurale quale è Bassano, l'agricoltura rappresenta la spina dorsale della sua economia.

* * *

Dell'Accademia degli Intraprendenti ci parla il Roberti nell'opuscolo ricordato dianzi: apprendiamo così che dessa fu attiva dal 1771 al 1773. Ce ne rimangono le *Costituzioni* (2) ed il testo del discorso con che esordì il principe, l'abate Francesco Menno (3).

Le Costituzioni ci apprendono l'ordinamento, gli scopi, la impresa. Era quest'ultima un albero d'alloro fregiato del motto « Tentanda via est qua me quoque possim tollere humo ». Lo scopo, oltre a quello, direi personale, di ogni accademico, adombrato dalla citazione Vergiliana, era il progresso delle scienze. Costituitivo il Consiglio Accademico il principe, il segretario e due censori: il numero dei soci, chiuso, saliva a quaranta.

Dal Roberti apprendiamo che la fondazione dell'accade-

(1) Regole ed Origini stabiliti in questa città di Bassano per la erezione della nuova Accademia di Agricoltura, d'ordine del Senato ed al medesimo spediti per la sua approvazione. s. l., s. e., 1773.

(2) Le Costituzioni e il Catalogo degli Accademici Intraprendenti di Bassano, l'anno secondo della fondazione 1773. Bassano, Basseggio, 1773 (In bozze).

(3) MEMMO F., *Del buon cittadino*. Discorso sopra il problema esaminato dall'Accademia di Bassano il dì 16 di agosto 1772: Se una città possa più spedire il promovimento del pubblico bene dal cittadino vago di onore oppur di ricchezze. Bassano, Remondini, 1773.

ma venne promossa da Giambatista Verci (1739-1795), l'autore delle storie della Marca Trivigiana e degli Eccellini (per non ricordare che le sue maggiori fatiche); principe fu quel Francesco Memmo cui dobbiamo molte preziose notizie sul ligneo ponte di Bassano. La vita dell'accademia non oltrepassò il trionfo: ne imputiamo la rapida decadenza a quei dissidi che facilmente fermentano nella ristretta cerchia delle minori città e che frustrarono il meritissimo buon volere dei fondatori, la cultura e l'amor patrio dei quali legittimava le più rosee speranze.

* * *

Vien poi l'Accademia Filarmonica o dei Filarmonici che, pur non avendo noi argomenti inoppugnabili per affermarlo, riteniamo promossa o almeno caldeggiata dal principe Abbonio Rezzonico della Torre, il mecenate che in Bassano aveva eretto la sua villa monumentale dedicandola « Muisis et Amnicis » (1).

Il Rezzonico infatti (2) aveva commesso a Jacopo Quarenghi il progetto per il nuovo teatro di Bassano. A quanto ci è dato vedere nei disegni superstiti il progetto era improntato ad un carattere monumentale, poco compatibile quindi colle possibilità locali. Rimase quindi sulla carta e venne sostituito dall'attuale edificio attuato da Giacomo Bauto, praticamente aperto nel 1807 (3), ufficialmente inaugurato nel 1811 (4).

Il progetto Bauto è del 1802, di poco posteriore a quello del

(1) TUA P. M., *La villa Rezzonico in Bassano*. In « Rivista mensile del T.C.I. » Milano.

(2) FASOLI L., *Il Teatro Sociale* (1811-1911) in « Bollettino del Museo Civico di Bassano », VIII, 3. Bassano, Pozzato, 1911.

(3) BAURO G., *Progetto della costruzione di un nuovo teatro nella città di Bassano*, Bassano, Remondini, 1902. Cfr. anche GARON A. e FONTANA C., *Opinione di due architetti sulla fabbrica del nuovo teatro di Bassano*. Bassano, Mosca, 1805.

(4) FASOLI L., *L. c.*, nota 2 a pag. 66.

Quarenghi: rientra cioè in quello scorcio di tempo al quale risale l'interessamento del principe Rezzonico per l'erigendo teatro. E' quindi lecito il supporre che allo stesso Rezzonico si debba l'iniziativa di quell'Accademia dei Filarmonici che avrebbe preparato i musicisti per gli spettacoli del nuovo teatro.

Luigi Fasoli (1) colloca nel 1790 la nascita della nuova accademia, e la data è suffragata dal fatto che il Maggior Consiglio (2) il 19 Aprile di quello stesso anno vota un sussidio di cinquanta ducati annui, per dieci anni, per « stipendiare professori forestieri di istrumenti musicali », un sussidio cioè che viene ad integrare il finanziamento dovuto ai Filarmonici.

Nel 1811 l'accademia subisce la prima riforma, chiamandosi Società Filarmonica, come risulta dal Capitolare di quella data (3); del 1820 è un nuovo Piano di costituzione (4) dal quale apprendiamo gli scopi dell'istituto: il festeggiamento di Santa Cecilia da effettuarsi ogni anno nella curaziale di San Giovanni Battista, la istituzione di una scuola di musica, l'educazione ed il mantenimento di una buona cantoria, la esecuzione di una serie periodica di trattenimenti musicali.

I Filarmonici, mutando il nome del loro cenacolo, che ora si chiama accademia, ora istituto, ora società, e rinnovando i propri statuti (5) lo vedono sciolto e ricostituito più volte negli

(1) *Serie dei podestà antichi e moderni, e dei sindaci di Bassano dal 1250 in avanti con l'indicazione dei fatti più notevoli e interessanti avvenuti durante il loro reggimento*. (Manoscritto 259-D-5 della C. Biblioteca di Bassano).

(2) Atti sopra citati (nota 2 a pag. 24).

(3) Capitolare della Società Filarmonica di Bassano, accettato nella seduta 8 maggio 1811. Approvato dalla Direzione generale di polizia coll'Ordinanza 27 agosto 1811, n. 9428, e partecipato alla Prefettura del Bacchiglione con l'Ordinanza 17 settembre anno suddetto, n. 2583, P. S. Bassano, Baseggio, 1811.

(4) Piano di costruzione organica della Società Filarmonica del nuovo Teatro di Bassano adottato e accettato dal nuovo Corpo Accademico nella seduta del 7 gennaio 1820. Bassano, Baseggio, 1820. (Con questa Costituzione l'Accademia assume il compito della sovrintendenza al Teatro Sociale).

(5) Codesti scioglimenti e codeste ricostituzioni sono documentati dai seguenti statuti:

Capitolare dell'Istituto Filarmonico di Bassano, regolato e approvato dalla

anni 1835; 1841, 1858-63, 1866-72, 1876-86 e finalmente 1886-96. Nella contrada del Bove, ora via Giuseppe Barbieri, al numero civico 23 si vede ancora oggi una delle sedi dell' accademia, che gli attuali proprietari vollero, or non è molto, ripristinare nella forma e con la decorazione che furono familiari ai Bassanesi nelle audizioni dei periodici concerti.

E' un salone decorato a fine architetture, loggie e prospettive sul gusto neoclassico caro ai nostri nonni. Su una parete il pittore finse una lapide con la seguente iscrizione:

VIRTUTI AC GENIO

PHILOMUSORUM ACADEMIAE

REGENS INSTITUTAE

AULAM HANC

ANNO AERAE CHRISTI

MDCCVIII

Dovremmo quindi, stando alla iscrizione, far risalire la istituzione dell' accademia al 1708. Ma tale retrodatazione contraddirebbe ai documenti acquisiti per ricostruirne grosso modo la cronistoria. Nè la contraddizione si riscontra soltanto coi superstiti atti: la decorazione di questo salone schiettamente otto-

generale adunanza dei Soci seguita nel dì 1° settembre 1835. Bassano, Baseg-
gio, 1842.

Modificazione al Piano di Costituzione della Società Filarmonica di Bassano, proposta dalla Commissione nella seduta del dì 1° dicembre 1841. Bassano, Baseggio, 1842.

Regolamento o Statuto accettato dai Soci nelle generali adunanze del 22 gennaio e 25 marzo 1858 per fondare in Bassano un Civico Istituto Filarmonico in seguito alla autorizzazione espressa nell' ossequiato dispaccio luogotenenziale del 7 dicembre 1857, n. 11305. Bassano, Baseggio, 1858.

Regolamento o Statuto del Nuovo Civico Istituto Filarmonico di Bassano approvato con Decreto 30 ottobre 1866, n. 3709 dal Commissario del Re in Vicenza. Bassano, Roberti, 1866.

Statuto dell' Istituto Filarmonico di Bassano. Bassano, Pozzato, 1876.

Inoltre i periodi 1858-63, 1866-72, 1886-99 sono registrati dal manoscritto: *Serie dei podestà* citato alla nota (1) di p. 27.

centesca è ben lungi dalla grazia maliosa che il Settecento veneziano aveva diffuso ovunque trascinando nella sua scia anche i più modesti decoratori. Qui è invece il gelo neoclassico che si confà con lo spirito dei tempi che videro Canova, e Mengs e Napoleone.

Riteniamo perciò di dover correggere la data 1708 in quella molto più probabile del 1808 che coincide coi dati acquisiti. Non bisogna d' altronde dimenticare che la decorazione pittorica del salone venne restaurata nel 1927 poichè il tempo e le emanazioni di vapore (la sala aveva ospitato una fabbrica di candele) l' avevano resa scialba e decifrabile a stento. Così, noi pensiamo, la lettura del testo e della data originale può essere stata travisata dal restauratore.

* * *

Segue l'Accademia di Disegno elencata dal Roberti. Qui le nostre ricerche sono state vane. E poichè non possiamo mettere in dubbio la notizia Robertiana, vorremmo individuare come filiazione di detta accademia quella Scuola comunale di disegno sorta sul principio del secolo scorso che contò fra i suoi maestri Carlo Paròli e Francesco Roberti, autori di due preziose serie iconografiche bassanesi, Raffaele Passarin, apprezzato ceramista e Giuseppe Lorenzoni, la memoria del quale ancora vive nell' artigianato locale.

* * *

Ed eccoci infine a parlare dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti, l' accademia bassanese che il grigiore della dominazione absburgica illuminò di qualche luce spirituale.

Ne fu promotore Giambattista Baseggio, cui il Museo e la Biblioteca cittadini debbono i forti incrementi ottocenteschi; gli furono compagni nell' iniziativa il conte Giambattista Roberti, qui più volte ricordato, e il dantologo abate Giuseppe Ja-

copo Ferrazzi. L'istituto, sorto nel 1845, vide approvato il proprio Statuto (1) nel 1846.

Si proponeva di « promuovere l'avanzamento delle scienze e delle lettere ». Ventiquattro erano i soci effettivi, numero chiuso; illimitato il numero dei soci onorari e corrispondenti interni ed esterni. Il presidente, il vice presidente, il segretario e due soci ordinari (tutti rieleggibili) ne costituivano il Consiglio Accademico. L'anno sociale incominciava la prima domenica di Dicembre e si chiudeva l'ultima domenica di Agosto. Le tornate periodiche erano mensili, oltre le straordinarie. Obbligo dei soci ordinari era di tenere almeno una lettura annua; sede delle adunanze una sala del C. Museo, quella cioè che attualmente è dedicata al bianco e nero. Ce la descrive qual'era al tempo dell'Ateneo il Baseggio (2).

Il cenacolo aveva per emblema una lucernetta fittile accesa e poggiante su un plinto fregiato di due cornucopie decussate e colme di fiori: se ne conservava il conio nella raccolta medaglistica locale del C. Museo.

L'Ateneo non pubblicò i suoi Atti. Ne sono superstiti, manoscritti, due buste, serie alquanto lacunosa, e un volumetto intitolato *Gran libro dell'Ateneo* (3), ove l'abate Ferrazzi registrò saltuariamente alcune deliberazioni del Consiglio Accademico, le nomine di nuovi soci, e un elenco (1846-1874) di memorie lette o presentate all'accademia. La serie di tali Atti, ripetiamo è lacunosa, e lo stesso *Gran libro* appare per molti indizi di stesura postuma agli atti registrati, epperiò anzichè rigorosa, approssimativa, affidata come fu alla memoria del redattore. Abbiamo cercato di integrarla, sulla scorta di pubblicazioni occasionali pervenute fino a noi.

(1) *Statuto dell'Ateneo di Bassano* approvato da S.M.I.R.A. Bassano, Baseggio, 1846.

(2) Baseggio G. B., *La nostra stanza*. Catalogo degli incisori Bassanesi. Bassano, Baseggio, 1846.

(3) *Il Gran Libro dell'Ateneo*. (Manoscritto 261-B-12 della C. Biblioteca di Bassano).

Sappiamo così che presidenti dell'Ateneo furono successivamente Giambattista Baseggio (1845-1863) l'abate Jacopo Ferrazzi (1863-1887) e il conte Tiberio Roberti dal 1887 alla chiusura dell'istituto. Già poco innanzi che l'abate Ferrazzi chiudesse la sua laboriosa giornata mortale e lasciasse il governo dell'Ateneo, questo s'era ridotto ad una vita stentata, ad un'attività claudicante (1) come ricorda Ottone Brentari tessendo l'elogio del Dantologo bassanese. Nè ci è dato sapere con certezza la data dell'ultima tornata. Quell'Ateneo che pure aveva goduto la sua primavera fiorita, il suo periodo di splendore, che s'era fregiato di nomi illustri non pochi, che anche coi meno noti suoi soci aveva portato un contributo non trascurabile ai buoni umanistici studi, si estinse come se mancasse l'olio alla lucernetta fittile del suo emblema, senza che una pietosa persona alitasse su la fiamma vacillante. Di certo sappiamo che sui primi anni del secolo nostro ne rimaneva soltanto il nome (2).

Fra gli accademici, come appare dagli elenchi che seguono, troviamo qualche nome di chiara risonanza; altri ne leggiamo più modesti: tutti però di persone fattive, tutti fregiati di qualche utile contributo alla cultura del tempo. Leggendo codesti nomi, riflettendo ai soggetti delle memorie presentate, possiamo concludere la nostra rassegna con una confortante constatazione: l'Ateneo bassanese in un cinquantennio di vita assolvette nobilmente i compiti che s'erano prefissi i suoi fondatori.

P. M. TUA

(1) BRENTARI O., *La vita e gli scritti dell'Abate Prof. Comm. G. J. Ferrazzi*. Cenni. Bassano, Pozzato, 1887. - A pagina 11 di questa commemorazione è detto: «...L'Ateneo vive ancora, ma solo di nome, ed è ridotto ormai ad una vuota larva, ad una parola vana senza soggetto, ad una di quelle tante apparenze di cui troppe volte in Italia ci appaghiamo ».

(2) Una conferenza venne ancora tenuta nella sala dell'Ateneo il 5 luglio 1896. Il tema, che gentilmente mi viene comunicato dallo stesso conferenziere, l'avvocato comm. Eugenio Antonibon, era: *L'odierno Socialismo*. Fu questo, con ogni probabilità, il canto del cigno, la data che segna il trapasso dell'Ateneo bassanese nelle larve del tempo che più non ritorna.

APPENDICE

ANNO 1846

- 1 - BASEGGIO, GB.: *Del pensiero e della forma.* (Ms.).
- 2 - RAGAZZONI, FRANCESCO: *Nuovo metodo per la purificazione dell' alcole.* (Ms.).
- 3 - BORTOLAZZI, FRANCESCO: *Dei sovvesci siccome base dell' agricoltura.* (Ms.).
- 4 - CHIMINELLI, LUIGI: *Dell' importanza e nobiltà della Chirurgia.* (Ms.). (Ed.). Venezia, Cecchini, 1847; in « Memorie delle Scienze Mediche ».
- 5 - FERRACINA, GIAMBATTISTA: *Bassano, canzone.* (Il solo cenno negli Atti).
- 6 - ROBERTI, TIBERIO: *Della sintesi immaginativa e poetica nella arte cristiana.* (Il solo cenno negli Atti).
- 7 - NAVARRINI, ANDREA: *Sulla membrana interna dei vasi sanguigni.* (Ed.). Bassano, Baseggio, 1847; per il solenne ingresso di mons. Zaccaria Bricito alla diocesi arcivescovile di Udine.
- 8 - PAROLARI, GIULIO CESARE: *Intorno allo spirito religioso del Petrarca.* (Ed.). Bassano, Baseggio, 1847, per il solenne ingresso di mons. Zaccaria Bricito alla archidiocesi di Udine; e: Milano, Piroia, 1857, nella parte seconda della Politea catholica.
- 9 - ROBERTI, GIAMBATTISTA: *Bassano nei suoi primi giorni.* (Ed.). Bassano, Roberti, 1876. Pubblicata in quest' ultimo anno, unitamente alla seconda parte nell' anno 1847. (Vedi n. 17 di questo elenco).

N.B. - Con la sigla (Ms.) intendiamo che si conserva ancora in questa biblioteca il manoscritto della memoria. — Con la sigla (Ed.) intendiamo edito, facendó seguire la sigla stessa dal luogo, dallo stampatore e dall' anno della pubblicazione.

- 10 - BASEGGIO, GIAMBATTISTA: *Escursione sfragistica ed illustrazione di un antico sigillo della Pomposa.* (Il solo cenno negli Atti).
- 11 - FERRAZZI, GIUSEPPE JACOPO: *Relazione dei lavori dell' Ateneo nell' anno 1846.* (Ed.). Bassano, Baseggio, 1850, unitamente ad altra relazione, per le nozze Baroni-Semilecolo.
- 12 - BASEGGIO, GIAMBATTISTA: *Discorso di conchiusione intitolato: Il passato, il presente e l' avvenire.* (Ms.).

ANNO ACCADEMICO 1846-'47

- 13 - BASEGGIO, GIAMBATTISTA: *Discorso di prolusione per il nuovo anno accademico.* (Ms.).
- 14 - FACEN, JACOPO: *Della crisi e dei giorni critici nelle malattie.* (Ms.).
- 15 - DA SCHIO, GIOVANNI: *Sulle iscrizioni rezio-enganee, parte delle quali sono in Padova.* (Ed.). Padova, Sicca, 1852.
- 16 - NAVARRINI, ANDREA: *Sulle febbri intermittenti.* (Ed.). Bassano, Baseggio, 1847.
- 17 - ROBERTI, GIAMBATTISTA: *Bassano nei suoi primi giorni.* (Vedi n. 9 di questo elenco). (Ed.). Bassano, Roberti, 1876; unitamente alla prima puntata, e col titolo: *Bassano ne' suoi primi giorni*, frammento di storia patria tratto dalla dissertazione in cui l' A., confutando l' opinione del Verci, in Bassano attorno al Mille, parla degli abitanti e del Iustro di Bassano nel Medio Evo.
- 18 - CARFO, ANDREA: *Sulla pena capitale.* (Ms.).
- 19 - LARBER, ANTONIO: *Intorno alla idrofobia* (prima parte). (Il solo cenno negli Atti).
- 20 - RAGAZZONI, FRANCESCO: *Intorno ad una nuova classificazione delle droghe.* (Ms.).
- 21 - CARFO, NICOLÒ: *Di alcune piccole cause, poco avvertite, che inducono povertà nei coloni bassanesi.* (Ms.).
- 22 - CORIZZARO, BARTOLOMEO: *Considerazioni storico-critiche sul Mesmerismo.* (Ed.). Bassano, Baseggio, 1847; per le nozze Dolfin-Corner. E anche (Ms.).
- 23 - ROBERTI, TIBERIO: *Della fantasia e del sentimento nel popolo.* (Ms.).
- 24 - CHIMINELLI, LUIGI: *Intorno allo spirito e alle mansioni delle accademie e degli atenei.* (Il solo cenno negli Atti).

- 25 - BORTOLAZZI, FRANCESCO: *Dell' avvicendamento agrario più utile nel Bassanese per ottenere una maggior quantità di foraggi senza danno dei prodotti necessari all' uomo.* (Ms.).
- 26 - CAFFI, FRANCESCO: *Due episodi della storia di Abd-el-Kader di Laçroix, intitolati Amore e Gelosia, di Lella Keir, e sue considerazioni.* (Ed.). Venezia, Cecchini, 1847; per le nozze Rovero-Sanseverini.
- 27 - PACCHIO, ANDREA: *Cenni intorno i begli spiriti.* (Il solo cenno negli Atti).
- 28 - DALL' OGILIO, GIOVANNI: *Sulla poesia italiana.* (Il solo cenno negli Atti).
- 29 - FERRACINA, GIAMBATTISTA: *Alcuni cenni sulle poesie di Giovanni Costa.* (Il solo cenno negli Atti).
- 30 - TENIER, GIOVANNI: *Elogio dell' arciprete Giuseppe Borlini.* (Il solo cenno negli Atti).
- 31 - BASEGGIO, GIAMBATTISTA: *Discorso gratulatorio a Monsignor Zaccaria Bricito, socio dell'Ateneo, per il suo innalzamento alla cattedra arcivescovile di Udine.* (Ed.). Bassano, Baseggio, 1847).
- 32 - CHEMIN, FRANCESCO: *Studi sulla nefrolitiasi.* (Ms.).
- 33 - STEFANI, STEFANO: *Canto XIV inedito del suo poema « La Pronoa », intitolato Il filosofo errante.* (Il solo cenno negli Atti).
- 34 - BISCACCIA, NICOLÒ: *Intorno all' influenza del presidente in un'Accademia.* (Ed.). Vicenza, Longo, 1847.
- 35 - BASEGGIO, GIAMBATTISTA: *Nuovi pensieri intorno le emigrazioni degli uccelli ed i loro passaggi parziali.* (Ed.). Bassano, Baseggio, 1865.
- 36 - FACEN, JACOPO: *Intorno la epifisia delle patate.* (Ms.).
- 37 - TAZZOLI, ENRICO: *Relazione sul Congresso di Ginevra.* (Negli Atti).
- 38 - ZAMBERLI, JACOPO: *Sui mezzi di agevolare ai giovani lo studio della Didina Commedia.* (Ms.).

ANNO ACCADEMICO 1847-'48

- 39 - FERRAZZI, GIUSEPPE JACOPO: *Relazione sui lavori accademici dell' anno 1846-'47.* (Ed.). Bassano, Baseggio, 1850; per le nozze Baroni-Sprea Semitecolo. (Vedi n. 11 di questo elenco).

- 40 - TORFOLI, LUIGI: *Intorno alla morte di un cavallo per deluso e contrastato amore.* (Ed.). Bassano, Baseggio, 1848.
- 41 - BASEGGIO, GIAMBATTISTA: *Intorno la probabilità di felice risultato di un pozzo artesiano in questa città.* (Il solo cenno negli Atti).
- 42 - NAVARINI, ANDREA: *La difesa delle mie riflessioni sull' ultima opera di Tommasini contro i dottori Fester e Longo.* (Ms.).
- 43 - NOVELLO, GIUSEPPE: *Sulla necessità di un' istruzione teorico-pratica ai contadini, perchè possano prestarsi ai progressi dell' agricoltura.* (Ms.).
- 44 - CAFFI, LUIGI: *Della relazione tra padroni e coloni.* (Ms.).
- 45 - CONTI, FRANCESCO: *Il IV canto della « Costellazione dei suicidi ».* (Il solo cenno negli Atti).
- 46 - BIANCHI, GIUSEPPE: *Sulla pretesa scoperta ed illustrazione del Codex Utinensis.* (Ms.).
- 47 - FACEN, JACOPO: *Cenni statistico-economici sulla pastorizia fellrense.* (Il solo cenno negli Atti).

ANNO ACCADEMICO 1848-'49

Per i moti politici l'Ateneo non tenne le consuete tornate.

ANNO ACCADEMICO 1849-'50

- 48 - BASEGGIO, GIAMBATTISTA: *Alcune parole d' introduzione per la riapertura dell'Ateneo.* (Il solo cenno negli Atti).
- 49 - NAVARINI, ANDREA: *Ancora sulle febbri intermittenti. Risposta al dottor Mendini di Trevenzolo.* (Ed.). Venezia, Andreola, 1851; Nel Giornale Veneto di Scienze Mediche.
- 50 - GONZATI, BERNARDO: *I monumenti della basilica di Sant'Antonio di Padova illustrati.* (Ed.). Padova, Bianchi, 1851 (con qualche variante nel titolo).
- 51 - BERNARDI, JACOPO: *Intorno ad alcuni moderni filosofi italiani.* (Ms.).
- 52 - ROBERTI, TIBERIO: *Della moderna filosofia e della società in Francia.* (Ed.). Bassano, Baseggio, 1850, per la prima Messa del sac. Pietro Bonvicini.
- 53 - ANTONINI, PROSPERO: *Tiberio Daciano.* (Ed.). Bassano, Baseggio, 1858; per le nozze Bosi-Shardella.

- 54 - CHIMINELLI, LUIGI: *Esposizione storico-critica delle epoche della Chirurgia, e dei suoi progressi massime nel secolo XIX.* (Ms.).
- 55 - BARUFFI, GIUSEPPE: *Di un caso d' infezione purulenta del sangue.* (Ed.) Venezia, Andreola, 1851; nel *Giornale Veneto di Scienze Mediche.*
- 56 - RAZZONI, FRANCESCO: *Dell' uso del pentolatore in Farmacia.* (Il solo cenno negli Atti).

ANNO ACCADEMICO 1850-'51

- 57 - BASEGGIO, GIAMBATTISTA: *Disquisizione intorno due sepolcri scavati in Bassano nel Novembre 1850.* (Il solo cenno negli Atti).
- 58 - OLIVA DEL TURCO, NICOLÒ: *La satira I di Giovenale vulgarizzata in altrettanti versi sciolti.* (Il solo cenno negli Atti).
- 59 - BASEGGIO, GIAMBATTISTA: *Su un progetto ragionato (con i relativi disegni) sul nuovo ingresso alla Biblioteca comunale di Bassano.* (Il solo cenno negli Atti).
- 60 - SEGUTINI, GIUSEPPE: *Relazione sul proprio progetto per un nuovo ingresso al Museo e alla Biblioteca Comunali di Bassano.* (Il solo cenno negli Atti). (Rimangono i disegni).
- 61 - BERTI, VALENTINO: *Le industrie e il commercio devono, per il proprio vantaggio, largamente concorrere a soddisfare i pubblici straordinari pesi.*
- 62 - FACEN, JACOPO: *Del traffico di legname sulle valli del Cismon e della Brenta.* (Ms.).
- 63 - CORAULO, FRANCESCO: *Dell' ufficio della letteratura municipale.* (Ms.) (Ed.): Belluno, De Liberati, 1852, per le nozze Cotaulo-Cuman.
- 64 - LARBER, ANTONIO: *Storia del colera osservato in Bassano nell' anno 1849, e considerazioni relative.* (Ms.).
- 65 - ROBERTI, TIBERIO: *Della moderna e specialmente della odierna filosofia italiana.* (Ed.): Padova, Bianchi, 1851, e dedicata a G. B. Baseggio.
- 66 - NAVARINI, ANDREA: *Di una memoria del dottor Giacinto Nannias sopra una specie di atrofia spinale; e di una Relazione del dottor Giuseppe Baruffi sopra un caso d' infezione purulenta del sangue. Esame critico.* (Ed.) Venezia, Andreola, 1851, nel *Giornale veneto di scienze Mediche.*

- 67 - NODARI, PIETRO: *Sull' influenza che esercitano gli Italiani sui progressi dello spirito umano.* (Il solo cenno negli Atti).
- 68 - CARO, NICOLÒ: *Osservazioni sopra alcuni disordini dell' agricoltura nei dintorni di Bassano.* (Ms.).
- 69 - PALESA, AGOSTINO: *Episodio della tragedia Bianca De Rossi.* (Il solo cenno negli Atti).
- 70 - MATTIELLI, JACOPO: *Dei nuovi uffici delle accademie.* (Il solo cenno negli Atti).
- 71 - ROSSI, LUIGI MARIA: *Della cura dinamico-chimica dei benefici riproposta dal dottor Giovanni Polli.* (Ms.).
- 72 - BERTI, VALENTINO: *Finché non siamo attipati nel regno Lombardo Veneto i libri d' inapolazione, la proprietà fondiaria si acquista col solo titolo.* (Il solo cenno negli Atti).
- 73 - CHIMINELLI, LUIGI: *Bisogno di una storia sull' incivilimento italiano. Idea ed estensione di una propria opera sull' argomento.* (Il solo cenno negli Atti).
- 74 - BAZZANI, ALESSANDRO: *Relazione di Federico Hebel giovane poeta alemanno.*
- 75 - BERNARDI, JACOPO: *Sull' intelligenza.* (Ms.).
- 76 - CANAL, FRANCESCO: *Sulla monografia numismatica.* (Ms.).

ANNO ACCADEMICO 1851-'52

- 77 - TELANI, GIUSEPPE: *Alcuni cenni intorno alle popolazioni di qualche valle tra i monti del Tirolo Italiano, del Vicentino e del Veronese credute di origine cimbrica.* (Il solo cenno negli Atti).
- 78 - NAVARINI, ANDREA: *Lettere medico-critiche, o replica alle risposte date dai chiarissimi medici Giacinto Nannias, Giuseppe Baruffi e L. Mendini nel Giornale Veneto di Scienze Mediche.* (Ed.). Bassano, Baseggio, 1852.
- 79 - BASEGGIO, GIAMBATTISTA: *Del latte e dei suoi prodotti nei dintorni di Bassano.* (Il solo cenno negli Atti).
- 80 - VIMERCATI SOZZI, PAOLO: *Di un prezioso neltro inedito di Matteo de Fioretini.* (Il solo cenno negli Atti).
- 81 - CHIMINELLI, LUIGI: *Bisogno di una storia dell' incivilimento italiano. Idea ed estensione del piano di una propria opera sull' argomento.* (Seconda parte: vedi n. 73 di questo elenco).
- 82 - PODRECCA, LEONIDA: *Di grave caso di corruzione sinodiale al gineocchio sinistro guarita mercè i fanghi Euganei.* (Ms.).

- 83 - ROBERTI, GIAMBATISTA: *Del Grappa, e di una sua diceria*. (Il solo cenno negli Atti).
- 84 - VALUSSI, PAFRICO: *Educazione sociale mediante le accademie*. (Ed.). Udine, Vendrame, 1852.
- 85 - PACCHIO, ANDREA: *Del decoro della satira urbana*. (Il solo cenno negli Atti).
- 86 - BERTI, VALENTINO: *Dell' usura*. (Ms.).
- 87 - LARBER, ANTONIO: *Parte seconda delle sue ricerche sull' idrofobia, ed in ispecie sopra un caso di idrofobia umana spontanea*. (Ms.).
- 88 - ROBERTI, TIBERIO: *Dello scetticismo nelle crisi sociali*. (Ms.).
- 89 - CAVIANCA, JACOPO: *Canto primo del suo poema inedito Il Torquato*. (Il solo cenno negli Atti).
- 90 - FUSINATO, ARNALDO: *Giannello omicida. - La suora di carità. - Ballate*. (Ed.). In *Le ore casalinghe*, Milano, 1852.
- 91 - PEDON, MARCO: *Dell' importanza della poesia biblica sullo sviluppo della fantasia*. (Ed.). Bassano, Baseggio, 1855, nel Programma del Comunale Ginnasio di Bassano.
- 92 - BASEGGO, GIAMBATISTA: *Di una nuova sorgente ferruginosa in Fonte presso Bassano, oltre quella scopertasi in San Zenone*. (Il solo cenno negli Atti).
- 93 - CHIMINELLI, LUIGI: *Intorno gli elementi o potenze causali del civiltamento ed all' influenza su di esso delle protezioni, e della pace e tranquillità pubblica*. (Il solo cenno negli Atti).

ANNO ACCADEMICO 1852-'53

- 94 - BASEGGO, GIAMBATISTA: *Della vita e degli scritti di Giuseppe Barbieri*. (Ed.). Bassano, Baseggio, 1853.
- 95 - MAINERI, ANTONIO: *Relazione storica sulla pietra litografica bassanese per lui scoperta nelle cave di Romano e di Pove*. (Ms.).
- 96 - ANTONIBON, PASQUALE: *Francesco Negri: ballata. - Il mare: ode*. (Ed.). La ballata per le nozze Trevisan-Mozzi: Bassano, Baseggio, 1854; l' ode per le nozze Giusti-Agostinelli, Bassano, Baseggio, 1853.
- 97 - CUGINO, ALESSANDRO: *Annotazioni critiche sull' indole contagiosa del Colera*. (Ms.). (Parte 1^a e 2^a).
- 98 - CUGINO, ALESSANDRO: *Annotazioni c. s.: parte terza*. (Ed. con le precedenti): Padova, Sicca, 1853.
- 99 - FUSINATO, ARNALDO: *Le due fiammelle amorose*. Ballata. (Ed.). Milano, 1853, nelle *Ore Casalinghe*, anno III, 15 maggio e poi nelle sue Poesie.
- 100 - ROBERTI, TIBERIO: *Della importanza e necessita specialmente odierna dello studio della Filosofia*. (Ms.) e (Ed.). Bassano, Baseggio, 1853.
- 101 - CAVIANCA, JACOPO: *Canto II del suo poema inedito, il Torquato: Amore e Poesia*. (Ed.). Rovigo, Minelli, 1854.
- 102 - BASEGGO, GIAMBATISTA: *Dell' eccellenza artistica del busto di Monsignor Giambattista Sartori Canova, opera di Pietro Teneroni*. (Il solo cenno negli Atti).
- 103 - FACEN, JACOPO: *Guida del sacerdote al letto dell' infermo contenente i presagi di vita e di morte nelle malattie*. (Ms.) e (Ed.). Feltrè, Marsura, 1849.
- 104 - BROGLIA DAL PERSICO, LODOVICO: *Sul manuale Annuario di sanità di P.F. Raspail, prima traduzione italiana di G. P. Poggi*. Relazione e cenni critici. (Ms.).
- 105 - ANTONIBON, PASQUALE: *Una tradizione della valle di Santa Firlà nel Bassanese, ossia Ubaldo e Sibia: Ballata*. (Ed.). Bassano, Baseggio, 1853, per nozze Giusti-Agostinelli.
- 106 - COLLEDANI, LUIGI: *Saggio di un commento critico-fisico, e di una nuova traduzione del poema di Tito Lucrezio Caro: De natura rerum*. (Il solo cenno negli Atti).
- 107 - RAGAZZONI, FRANCESCO: *Annuncio di una nuova fonte idro-solforosa, scoperta in Angarano presso Bassano*.
- 108 - FASOLI, GIAMBATISTA: *Alcune considerazioni sulla malattia delle viti*. (Ed.). Vicenza, Longo, 1853.
- 109 - COLETTI, FERDINANDO: *Il Galateo del medico e dell' ammalato*. (Ms.) e (Ed.). Padova, Bianchi, 1853.
- 110 - FASOLI, GIAMBATISTA: *Considerazioni sul morbo dei vigneti, ed osservazioni sopra il suo preservativo ridotto al minimo costo*. (Ed.). Vicenza, Longo, 1853.
- 111 - CHEMIN, GEROLAMO: *Sulle comete*. (Ms.).
- 112 - BORTOLAZZI, FRANCESCO: *Comunicazione dei felci risultati da lui ottenuti mediante un suo particolare processo, sulla malattia dei vigneti*. (Ms.).

- 113 - TELANI, GIUSEPPE: *Discorso intorno all' epigrafe del monumento eretto al suo patrono Cajo Valerio Mariano dalla colonia di Trento*. (Ms.) e (Ed.). Bassano, Baseggio, 1855.

ANNO ACCADEMICO 1853-'54

- 114 - BASEGGIO, GIAMBATTISTA: *Discorso di apertura alle esercitazioni*. (Il solo cenno negli Atti).
- 115 - RAGAZZONI, FRANCESCO: *Analisi chimica dell'acqua jodosforosa fredda della fonte Michieli in Angarano, presso Bassano*. (Ed.). Bassano, Baseggio 1854.
- 116 - BORTOLAZZI, BARTOLOMEO: *Sull' apparente ateismo della lingua cinese*. (Ed.). Bassano, Baseggio, 1855.
- 117 - ZAMBELLI, JACOPO: *Degli vantaggi che può un giovane ricapere dallo studio della Divina Commedia*. (Il solo cenno negli Atti).
- 118 - GREGORETTI, FRANCESCO: *Sul "Piè fermo", di Pier Alessandro Paravia, professore di eloquenza all' Università di Torino*. (Il solo cenno negli Atti).
- 119 - COLLEDANI, LUIGI: *Della Chirurgia degli antichi e degli istrumenti chirurgici scoperti a Pompei, con osservazioni intorno agli usi degli stessi*. (Il solo cenno negli Atti).
- 120 - BASEGGIO, GIAMBATTISTA: *Della economia rurale in Bassano nel Medio Epo, desunta dal Codice Agrario Bassanese del 1056*. (Il solo cenno negli Atti).
- 121 - BERTI, VALENTINO: *Sull' odierno sentimentalismo sociale*. (Il solo cenno negli Atti).
- 122 - ANTONINON, PASQUALE: *Il Poeta. Canzone ad Aleardo Aleardi*. (Ed.). Verona, Vicentini, 1854, e Bassano, Baseggio, 1855, per le nozze Borsaro-Giannini.
- 123 - GUAZZO, LUIGI: *Sull' eloquenza: discorso*. (Il solo cenno negli Atti).

ANNO ACCADEMICO 1854-'55

- 125 - CARIANCA, JACOPO: *Il Vaticinio: canto IV° del suo poema intitolato, Il Torquato Tasso*. (Il poema completo venne poi pubblicato: Venezia, Tipografia del Commercio, 1858).
- 126 - VIMERCATO SOZZI, PAOLO: *Dell' importanza degli studi numismatici, considerati specialmente dal lato cristiano*. (Il solo cenno negli Atti).

- 127 - RONCONI, CARLO: *Della vita e degli studi di Giovanni Antonio Montini bassanese*. (Il solo cenno negli Atti).

- 128 - PARAVIA, PIER ALESSANDRO: *Esordio e chiusa della memoria sulle origini della lingua italiana*. (Ed.). Torino, Stamperia Reale, 1856, in *Lezioni di varia letteratura, e Venezia, 1855, in Gazzetta Ufficiale di Venezia del 5 maggio, e Bassano, Ronberti, 1858*.

- 129 - NEU-MAYR, ANTONIO: *Considerazioni teorico-pratico-artistiche intorno ad un dipinto che rappresenta la Cena in casa del Foriseo, del Domenichino*. (Il solo cenno negli Atti).

- 130 - ROBERTI, TIBERIO: *Dello spirito filosofico di Antonio Rosmini*. (Ed.). Bassano, Baseggio, 1855.

ANNO ACCADEMICO 1855-'56

- 131 - BASEGGIO, GIAMBATTISTA: *Di Pietro d'Albano e del suo tempo*. (Il solo cenno negli Atti).

- 132 - ROBERTI, TIBERIO: *Considerazioni sul bello e sull' arte*. (Ed.). Bassano, Baseggio, 1856.

- 133 - BERTI, VALENTINO: *Cenni sui principali doveri delle magistrature e degli avvocati nell' amministrazione della pubblica giustizia*. (Il solo cenno negli Atti).

- 134 - CHIMINELLI, LUIGI: *Intorno ai rapporti fra la Storia, la Filologia e la Storia della Civiltà*. (Ed.). Bassano, Baseggio, 1857.

ANNO ACCADEMICO 1856-'57

- 135 - FERRAZZI, GIUSEPPE JACOPO: *Rapporto sopra i saggi esposti dall' industria bassanese e sulla relativa premiazione*. (Il solo cenno negli Atti).

- 136 - BASEGGIO, GIAMBATTISTA: *Discorso relativo a tali saggi*. (Il solo cenno negli Atti).

- 137 - ALEARDI, ALEARDO: *Le prime storie dell' Umanità: carne*. (Ed.). Rovigo, Minelli, 1857.

- 138 - FESTIER, FRANCESCO SAVERIO: *Sulla fisiologia delle febbri nei suoi tipi e nelle sue forme composte e complicate*. (Ed.). col titolo: *Fisiologia della febbre nei suoi tipi e nelle sue composizioni e complicazioni e nelle sue attinenze genetiche con gli altri morbi*. Padova, Bianchi, 1857.

- 139 - CARIANCA, JACOPO: *Il Tasso e Sant'Anna. Canto* (Il solo cenno negli Atti).
- 140 - ROBERTI, TIBERIO: *Dell' ideale nell' arte.* (Il solo cenno negli Atti).
- 141 - BASEGGIO, GIAMBATTISTA: *Oro e argento: considerazioni di pubblica economia.* (Il solo cenno negli Atti).
- 142 - BRASCHI, ANTONIO: *Della poesia nazionale storica da Dante ad Aleardi.* (Ed.): col titolo: *Del concetto politico di Aleardo Aleardi in relazione alla poesia storica nazionale italiana.* Verona, Merlo, 1858.

ANNO ACCADEMICO 1857-'58

- 143 - BROGLIA DAL PERSICO, LODOVICO: *La fedeltà premiata. Poemetto.* (Ms.).
- 144 - CHEMIN, FRANCESCO: *Considerazioni pratiche sull' efficacia delle acque minerali di San Zenone.* (Ms.).
- 145 - MARINI, ANTONIO: *Delle rivoluzioni della Musica appresso i moderni.* (Ms.).
- 146 - LIOY, PAOLO: *Sulla genesi degli astri e sulla forza generatrice della natura.* (Il solo cenno negli Atti).
- 147 - OSIMO, MARCO: *Alcune considerazioni sulla condizione patologica della puerpera emorragica.* (Il solo cenno negli Atti).
- 148 - BASEGGIO, GIAMBATTISTA: *Memoria di tre degli istitutori dell' Ateneo ultimamente defunti.* (Il solo cenno negli Atti).
- 149 - CANAL, PIERFRONTO: *Dei diritti di Bassano alla mia osservanza.* (Il solo cenno negli Atti).
- 150 - ROBERTI, TIBERIO: *Dell' americano Guglielmo Channing e dei suoi scritti.* (Ed.). 1858 (ma non ci risulta dove).
- 151 - BASEGGIO, GIAMBATTISTA: *Alla memoria di monsignor Sartori Canova.* (Il solo cenno negli Atti).

ANNO ACCADEMICO 1858-'59

- 152 - BASEGGIO, GIAMBATTISTA: *Storia delle fabbriche di stoviglie di Nove.* (Ed.): col titolo: *Commentario della fabbricazione di stoviglie delle Nove.* Bassano, Baseggio, 1861.
- 153 - PODRECCA, LEONIDA: *Alcune parole sulla emancipazione dei servi in Russia.* (Il solo cenno negli Atti).

ANNI ACCADEMICI 1859-'60, 1860-'61, 1861-'62

In detti anni non si tenne alcuna tornata. Così una nota negli Atti manoscritti di pugno del segretario ab. Giuseppe Jacopo Ferrazzi.

ANNO ACCADEMICO 1862-'63

- 154 - ANGELONI, ANTONIO: *Il Getzemani; Canto.* (Ed.). Venezia, Natarovich, 1863.
- 155 - CRESCIMBENI, GIULIO: *Sulla durata della gestazione umana.* (Il solo cenno negli Atti).

ANNO ACCADEMICO 1863-'64

- 156 - FERRAZZI, GIUSEPPE JACOPO: *Alcune parole di prolusione al nuovo anno accademico.* (Il solo cenno negli Atti).
- 157 - ROBERTI, TIBERIO: *Osservazioni storico-critiche sulla scuola dei Bassano.* (Ed.). Bassano, Baseggio, 1864.
- 158 - LUBIN, ANTONIO: *Dei vantaggi che per l' intelligenza della Divina Commedia si possono trarre dalla conoscenza della cultura di Dante.* (Ed.). Gratz, Kirurgich, 1864, stampata col titolo: *Allegoria morale-ecclesiastico-politica nelle due prime cantiche della Divina Commedia.*
- 159 - BERTI, VALENTINO: *Di una nuova ferrovia da Venezia al Tirolo.* Il solo cenno negli Atti).

ANNO ACCADEMICO 1864-'65

- 160 - GOMIRATO, GIOVANNI: *Del poeta ed avvocato dottor Antonio Somma.* (Ed.). Este, Longo, 1865, col titolo: *Elogio funebre di Antonio Somma.*
- 161 - ROBERTI, TIBERIO: *Del bassanese Giambattista Volpato, dei suoi dipinti e de' suoi scritti artistici.* (Ed.). Bassano, Baseggio, 1865.
- 162 - BUSATI, ANGELO: *Dell' origine del progresso e dello stato attuale del trasporto degli antichi dipinti.* (Ed.). Bassano, Baseggio, 1865.
- 163 - ROBERTI, TIBERIO: *Per l' inaugurazione del monumento a Dante nel Museo di Bassano: discorso.* (La sala dell' Ateneo in cui era il medaglione marmoreo con l' effigie del Poeta, era pure sede della sala di lettura della C. Biblioteca e del Museo). (Ed.). Bassano, Baseggio, 1865.

- 164 - TEIANI, GIUSEPPE: *Discorso intorno alla patria di Cajo Valerio Mariano, onorato dalla colonia di Trento, di cui era patrono, con l'iscrizione illustrata dagli archeologi Tartarotti, Giovanelli e Stoffella.* (Ms.).
- 165 - DRAGHI, FILIPPO: *Costroe Dusi pittore di storia.* (Ed.). Bassano, Roberti, 1865. (Ms.).
- 166 - ROSSI, NICOLÒ: *Dell'angina differica.* (Il solo cenno negli Atti).

ANNO ACCADEMICO 1865-'66

Non venne tenuta alcuna tornata.