

CRONACHE ACCADEMICHE

CARICHE SOCIALI

CONSIGLIO DI PRESIDENZA (1 gennaio 2015 - 28 marzo 2015)

<i>Presidente</i>	LUIGI FRANCO BOTTIO
<i>Vice presidente vicario</i>	FRANCO TODESCAN
<i>Vice presidente</i>	CESARE GALLA
<i>Segretario</i>	MARIANO NARDELLO
<i>Amministratore</i>	GIACOMO CAVALIERI
<i>Presidente della Classe di Lettere e arti</i>	ALBAROSA INES BASSANI
<i>Presidente della Classe di Scienze e tecnica</i>	GAETANO THIENE
<i>Presidente della Classe di Diritto economia e amministrazione</i>	ENRICO AMBROSETTI

(28 marzo 2015 – 16 ottobre 2016)

<i>Presidente</i>	MARINO BREGANZE (fino a 9 maggio 2016)
<i>Vice presidente vicario</i>	CESARE GALLA
<i>Vice presidente</i>	GIULIANO BELLINI
<i>Segretario</i>	MARIANO NARDELLO
<i>Amministratore</i>	GIACOMO CAVALIERI
<i>Presidente della Classe di Lettere e arti</i>	EMILIO FRANZINA
<i>Presidente della Classe di Scienze e tecnica</i>	GAETANO THIENE (fino a 24 novembre 2016)
<i>Presidente della Classe di Diritto economia e amministrazione</i>	FRANCO TODESCAN

(dal 16 ottobre 2016)

<i>Presidente</i>	GAETANO THIENE
<i>Vice presidente vicario</i>	CESARE GALLA
<i>Vice presidente</i>	FRANCO TODESCAN (da 18 dicembre 2016)
<i>Segretario</i>	MARIANO NARDELLO
<i>Amministratore</i>	GIACOMO CAVALIERI
<i>Presidente della Classe di Lettere e arti</i>	EMILIO FRANZINA
<i>Presidente della Classe di Scienze e tecnica</i>	GIULIANO BELLINI (da 24 novembre 2016)
<i>Presidente della Classe di Diritto economia e amministrazione</i>	GIOVANNI LUIGI FONTANA (da 26 gennaio 2017)

REVISORI DEI CONTI (per il quadriennio 2015-2018)

<i>Presidente</i>	ANDREA LIONZO
<i>Membri effettivi</i>	GIANNI A. CISOTTO
	GIOVANNI LUIGI FONTANA (fino a 31 gennaio 2017)
	VITTORIO TRETTENERO (da 26 gennaio 2017)
<i>Membri supplenti</i>	DANIELE ZIVI (da 28 marzo 2015)

CARICHE SOCIALI

CONSIGLIO DI PRESIDENZA (per il quadriennio 2015-2018)

<i>Presidente</i>	GAETANO THIENE
<i>Vice presidente vicario</i>	CESARE GALLA
<i>Vice presidente</i>	FRANCO TODESCAN
<i>Segretario</i>	MARIANO NARDELLO
<i>Amministratore</i>	GIACOMO CAVALIERI
<i>Presidente della Classe di Lettere e arti</i>	EMILIO FRANZINA
<i>Presidente della Classe di Scienze e tecnica</i>	GIULIANO BELLINI
<i>Presidente della Classe di Diritto economia e amministrazione</i>	GIOVANNI LUIGI FONTANA

Del Consiglio di Presidenza fanno parte a titolo consultivo i Membri di diritto *pro-tempore*, e cioè: il vescovo della diocesi di Vicenza, il sindaco della città di Vicenza, il presidente dell'Amministrazione provinciale di Vicenza e il presidente della Camera di Commercio I.A.A. di Vicenza.

REVISORI DEI CONTI (per il quadriennio 2015-2018)

<i>Presidente</i>	ANDREA LIONZO
<i>Membri effettivi</i>	GIANNI A. CISOTTO VITTORIO TRETENERO
<i>Membri supplenti</i>	UGO GALVANETTO ALDO PIVETTI

ALBO DEGLI ACCADEMICI OLIMPICI

(al 31 dicembre 2016)

(*distinti per Classe e categoria*)

N.B. Per ogni nominativo sono indicati: il Comune di residenza e l'anno di elezione in ciascuna categoria (Ordinario = O.; Corrispondente = C.; fuori ruolo = f.r.)

Tabella numerica riassuntiva

<i>Classi</i>	<i>Lettere e arti</i>	<i>Scienze e tecnica</i>	<i>Diritto economia è amministrazione</i>	
<i>Categorie</i>				<i>Totali</i>
Ordinari	51	39	32	122
Ordinari f.r.	18	19	16	53
Corrispondenti	9	4	1	14
Corrispondenti f.r.	6	–	–	6
Totale per Classe	84	62	49	
Totale Accademici (al 31 dicembre 2016)				195
Membri di diritto <i>pro tempore</i>				4
Accademici onorari				16

CLASSE DI LETTERE E ARTI
PRESIDENTE PROF. EMILIO FRANZINA

ACCADEMICI ORDINARI

		C.	O.
AGOSTINI prof. FILIBERTO	Grisignano di Zocco (VI)	–	2009
AUZZAS prof. GINETTA	Vicenza	–	1988
AVAGNINA dott. MARIA ELISA	Vicenza	–	2000
AZZOLIN prof. GIOVANNI	Thiene (VI)	–	2001 f.r.
BAGNARA prof. MARIO	Vicenza	–	2012
BALDUINO prof. ARMANDO	Padova	1978	1988
BARBIERI prof. ALVARO	Padova	–	2012
BASSANI prof. ALBAROSA INES	Vicenza	–	2002
BATTILOTTI prof. DONATA	Firenze	–	2014
BELTRAMINI dott. GUIDO	Vicenza	–	2011
BERNARDINI dott. ALDO	Monteviale (VI)	–	1999 f.r.
BOLCATO prof. VITTORIO	Vicenza	–	2012
BONATO prof. GIOVANNI	Schio (VI)	–	2013
BORDIGNON prof. LUCIANO	Vicenza	–	2008
CAMURRI prof. RENATO	Vicenza	–	2012
CHEMELLO prof. ADRIANA	Vicenza	–	2014
CIANI prof. MARIA GRAZIA	Padova	–	2014
CISOTTO prof. GIANNI A.	Valdagno (VI)	–	1996
COLLA dott. ANGELO	Costabissara (VI)	–	1991
CRACCO prof. GIORGIO	Torino	1970	1988 f.r.
CUPPONE prof. ROBERTO	Vicenza	–	2012
DALLA POZZA prof. GIOVANNA	Vicenza	–	2012 f.r.
DANIELE prof. ANTONIO	Padova	–	2008
DE MARZI prof. GIUSEPPE	Vicenza	1976	1988 f.r.
FAGGIN prof. GIORGIO	Vicenza	1978	1988
FINOTTI prof. FABIO	Padova	–	2011
FRANZINA prof. EMILIO	Vicenza	–	1989
GALANTE FRANCAMARIA	Vicenza	1982	1988 f.r.
GALLA CESARE	Creazzo (VI)	–	2000
GAUDINI arch. GIANNA	Verona	–	2002
GUGLIELMO prof. GIOVANNI	Vicenza	1976	1978 f.r.
KNAPTON prof. MICHAEL	Creazzo (VI)	–	2013
LANARO prof. PAOLO	Vicenza	–	2011
LAZZARETTO prof. ALBA	Vicenza	–	1994
LODI prof. FRANCESCA	Vicenza	–	2009
LOMASTRO dott. FRANCESCA	Caldogno (VI)	–	2009
MARANGON prof. PAOLO	Rovereto (TN)	–	2002

MARCADELLA dott. GIOVANNI	Romano d'Ezzelino (VI)	–	2016
MORBIATO prof. LUCIANO	Padova	–	2014
MORSOLETTO prof. ANTONIO	Altavilla Vic. (VI)	–	1994
NARDELLO prof. MARIANO	Schio (VI)	–	1994
OLMI m° ERMANNO	Asiago (VI)	–	1988 f.r.
PASQUALOTTO prof. GIANGIORGIO	Padova	–	1999
PASSARIN dott. MAURO	Vicenza	–	2013
PASTORE STOCCHI prof. MANLIO	Padova	–	1988 f.r.
PELLIZZARI prof. GIOVANNI	Vicenza	–	2003
PEROSA prof. SERGIO	Venezia	1976	1988 f.r.
POLATO prof. LORENZO	Vicenza	–	2003 f.r.
POVOLO prof. CLAUDIO	Vicenza	–	1989
POZZATO prof. PAOLO	Bassano del Grappa (VI)	–	2015
PRETO prof. PAOLO	Padova	1978	1988
PULLINI prof. GIORGIO	Padova	–	1994 f.r.
PUPILLO dott. GIUSEPPE	Vicenza	–	2010
PUPPI prof. LIONELLO	Treviso	1970	1976 f.r.
REATO prof. ERMENEGILDO	Vicenza	1973	1978 f.r.
RENZI prof. LORENZO	Padova	1978	1988
RICHTER prof. MARIO	Padova	–	1988 f.r.
RIGON prof. ANTONIO	Padova	–	2009
RIGON prof. FERNANDO	Carmignano di Br. (PD)	1978	1988
RIGONI dott. CHIARA	Verona	–	2011
RIGONI dott. MARISA	Padova	–	2000
SACCARDO prof. Mario	Vicenza	–	2010 f.r.
SECCO prof. LUIGI	Bassano del Grappa (VI)	–	1988 f.r.
SENECA prof. FEDERICO	Padova	–	1990 f.r.
STRINGA prof. NICO	Venezia	–	2015
TREVISAN dott. LUCA	Vicenza	–	2016
VALENTE dott. FRANCESCA	Toronto (CA) Roma-Venezia	–	1994
VALTINONI prof. PIERANGELO	Vicenza	–	2016
VIDALI prof. PAOLO	Vicenza	–	2015

ACCADEMICI CORRISPONDENTI

BAROLINI prof. TEODOLINDA	New York (USA)	2015
BURNS prof. HOWARD	Cambridge (USA)	1976
CLOUGH prof. CECIL H.	Herefordshire (Gran Bretagna)	2014 f.r.
GALLO prof. FRANCO ALBERTO	Bologna	1994 f.r.
GIRGENSOHN prof. DIETER	Goettingen (Germania)	2014 f.r.
GUDERZO prof. GIULIO	Pavia	1998 f.r.
MELIS prof. ROSSANA	Firenze	2014
NEGRI dott. MASSIMO	Trento	2012

OSSOLA prof. CARLO	Revigliasco Torinese (TO)	2015
PELLEGRINI prof. ERNESTINA	Firenze	2012
SETTIA prof. ALDO ANGELO	Torino	2014 f.r.
VILLA prof. GIOVANNI CARLO FEDERICO	Bergamo	2016
YAMAGATA prof. KAZUMI	Tokyo (Giappone)	1976 f.r.
ZAMBARBIERI prof. ANNIBALE	Milano	2011
ZUCCO prof. RODOLFO	Udine	2016

CLASSE DI SCIENZE E TECNICA
PRESIDENTE PROF. GIULIANO BELLIENI

ACCADEMICI ORDINARI

		C.	O.
ALTISSIMO dott. LORENZO	Torri di Q.lo (VI)		2011
BASSO prof. CRISTINA	Padova	-	2009
BELLIENI prof. GIULIANO	Vicenza	-	2008
BERRETTA ing. GIULIANO	Roma	-	2002
BERTOLA prof. FRANCESCO	Padova	-	1988
BITTANTE prof. GIOVANNI	Castelfranco Veneto (TV)	-	2000
BOTTIO ing. LUIGI FRANCO	Altavilla Vic. (VI)	-	1989 f.r.
BROGLIO prof. ALBERTO	Vicenza	1970	1981 f.r.
CAPPELLARI prof. LUIGI	Vicenza	-	1988 f.r.
CAPPELLARI prof. MICHELE	Oxford (Gran Bretagna)-		2012
CAVALLI prof. RAFFAELE	Vicenza	-	2008
COSTA prof. RODOLFO	Padova	-	2010
CURTI prof. LUIGINO	Padova	-	1989
DALLA FONTANA prof. GIANCARLO	Arsiero (VI)	-	2003
DAL LAGO dott. ANTONIO	Arcugnano (VI)	-	2014
DE RUITZ prof. MARIO	Vobarno (BS)	1979	1988 f.r.
DE VECCHI prof. GIAMPAOLO	Padova	-	1991 f.r.
DRUSINI prof. ANDREA	Padova	-	1992 f.r.
FAGGIN dott. FEDERICO	Los Altos Hills (USA)	-	1988
FELTRIN prof. GIAN PIETRO	Vicenza	-	2002
FILIPPINI prof. ROBERTO	Padova	-	2011
FRACASSO dott. GIANCARLO	Arcugnano (VI)	-	2000
FRAMARIN ing. FRANCESCO	Aosta	-	1989 f.r.
GALVANETTO prof. UGO	Vicenza	-	2014

GIACOMELLI ing. LUCIANO	Vicenza	–	2015
GIULIARI prof. SILVIO	Lonigo (VI)	–	1988 f.r.
LA GRECA prof. GIUSEPPE	Vicenza	–	1996 f.r.
MALESANI prof. GAETANO	Padova	1982	1988 f.r.
MAROTTI prof. GASTONE	Modena	–	1992 f.r.
MASIERO prof. ANTONIO	Padova	–	2010
MASSIGNAN prof. LUIGI	Padova	1982	1988 f.r.
MEZZALIRA dott. GIUSTINO	Bressanvido (VI)	–	2000
MIETTO prof. PAOLO	Vicenza	–	1999
MINELLI prof. ALESSANDRO	Padova	–	1993
MOTTERLE arch. FEDERICO	Arcugnano (VI)	–	2001 f.r.
PATASSINI prof. DOMENICO	Bassano del Grappa (VI)	–	2015
PERESANI prof. MARCO	Costa di Rovigo (RO)	–	2014
PERUZZO prof. LUIGI	Padova	–	1999 f.r.
PILASTRO prof. ANDREA AUGUSTO	Vicenza	–	2015
PINNA prof. LORENZO	Padova	–	1993
PLEBANI prof. MARIO	Padova	–	2009
PRANDONI prof. PAOLO	Selvazzano Dentro (PD)	–	2013
RASOTTO prof. MARIA BERICA	Padova	–	2012
RIPPA BONATI prof. MAURIZIO	Padova	–	1999
RIZZI prof. RUGGIERO	Molvena (VI)	1981	1988 f.r.
RODEGHIERO prof. FRANCESCO	Vicenza	–	2012
RONCO prof. CLAUDIO	Vicenza	–	2008
RUZZENE prof. MARIA	Vicenza	–	2016
SCORTEGAGNA prof. SILVIO	Schio (VI)	–	2009
SCRIMIN prof. PAOLO	Padova	–	2000
SEGATO prof. GIUSEPPE	Arcugnano (VI)	–	1996 f.r.
SOTTANI ing. NATALINO	Vicenza	–	2001 f.r.
THIENE prof. GAETANO	Longare (VI)	–	1991
TONIOLO prof. DOMENICO	Rossano Veneto (VI)	–	2003 f.r.
VINCENZI prof. MARIO	Vicenza	–	1988 f.r.
VIOLA prof. FRANCO	Padova	–	1994
ZOCCHETTA prof. MAURO	Vicenza	–	2016
ZOVI dott. DANIELE	Vicenza	–	2013

ACCADEMICI CORRISPONDENTI

BARBUJANI prof. GUIDO	Ferrara	2016
PIEVANI prof. TELMO	Bergamo	2014
PRIORI prof. SILVIA	Pavia	2016
RAVAZZI prof. CESARE	Alzano Lombardo (BG)	2015

CLASSE DI DIRITTO ECONOMIA E AMMINISTRAZIONE
PRESIDENTE PROF. GIOVANNI LUIGI FONTANA

ACCADEMICI ORDINARI

		C.	O.
AMBROSETTI prof. ENRICO	Vicenza	-	2008
BARBIERI avv. LELIO	Vicenza	-	1994
BENEDETTI amb. dott. ADRIANO	Roma	-	2015
BREGANZE prof. MARINO	Vicenza	1981	1988
BRUGNOLI dott. GIUSEPPE	Verona	1978	1988 f.r.
BUSNELLI prof. FRANCESCO DONATO	Livorno	-	1993 f.r.
CACCIAVILLAN mons. AGOSTINO	Città del Vaticano	-	1990 f.r.
CARLASSARE prof. LORENZA	Padova	-	1989 f.r.
CAVALIERI dott. GIACOMO	Vicenza	-	2001
CONSOLI dott. VINCENZO	Vicenza	-	2013
COSTA prof. GIACOMO	Pisa	1982	1988
COSTA prof. GIOVANNI	Padova	-	2013
CRESTANI dott. PIERLUIGI	Vicenza	-	1990
DAINESE comm. LINO	Vicenza	-	2014
DAL FERRO prof. GIUSEPPE	Vicenza	-	1988 f.r.
DALLA ROVERE rag. AMBROGIO	Vicenza	-	2009
DEMO prof. EDOARDO	Mestre (VE)	-	2016
DIAMANTI prof. ILVO	Caldogno (VI)	-	1998
DOLCETTA CAPUZZO CARLO	Vicenza	-	1994 f.r.
DOLCETTA dott. STEFANO	Vicenza	-	2012
FERRETTO comm. GIANCARLO	Arcugnano (VI)	-	1992 f.r.
FONTANA prof. GIOVANNI LUIGI	Schio (VI)	-	1992
LIONZO prof. ANDREA	Dueville (VI)	-	2008
MARCHI dott. ALDO	Vicenza	-	1991 f.r.
MARZOTTO cav. lav. PIETRO	Valdagno (VI)	-	1988
MENTI prof. PAOLO	Padova	-	2009
MINCATO ing. VITTORIO	Roma	-	2001 f.r.
MURARO prof. GILBERTO	Padova	-	1996
NARDINI cav. lav. GIUSEPPE	Bassano del Grappa (VI)	-	1988 f.r.
PAMPANIN prof. MARIO	Pavia	-	1988
PEGORARO prof. LUCIO	Bologna	-	1994
PELLIZZARI avv. LORENZO	Vicenza	-	1979 f.r.
PETRELLA avv. OSVALDO	Vicenza	-	1992 f.r.
RIGON avv. GIANFRANCO	Montebello Vic. (VI)	-	1999 f.r.
ROMANO dott. SERGIO	Milano	-	1988 f.r.
ROVERATO prof. GIORGIO	Selvazzano Dentro (PD)	-	2015
SALA dott. GIORGIO	Vicenza	-	1976 f.r.

SALIN dott. MATTEO	Vicenza	–	2016
SCARONI dott. PAOLO	Roma	–	2002
SCARSO dott. PAOLO	Roma	–	1992 f.r.
SIMONETTO dott. GIANFRANCO	Vicenza	–	2012
STELLA dott. GIAN ANTONIO	Mira (VE)	–	2003
TODESCAN prof. FRANCO	Padova	1982	1988
TOSATO prof. GIAN LUIGI	Roma	1978	1988
TRETTENERO dott. VITTORIO	Vicenza	–	2008
TREU prof. TIZIANO	Milano	1970	1988
ZALIN prof. GIOVANNI	Verona	–	1992
ZONIN dott. GIANNI	Vicenza	–	1990

ACCADEMICI CORRISPONDENTI

MANZONETTO prof. PIETRO	Milano		2008
-------------------------	--------	--	------

ACCADEMICI ONORARI *

BAZOLI dott. GIOVANNI	1991
FIORI prof. ANGELO	1998
FOSCARI WIDMANN REZZONICO prof. ANTONIO	2015
FUMAROLA prof. VINCENZO	1998
GEROSA prof. GINO	2016
MARCHETTO mons. AGOSTINO	1998
MUNARI CLETO	2015
ONGARO prof. GIUSEPPE	2008
PAROLIN mons. PIETRO	2015
PIVETTI comm. ALDO	1989
RIELLO ing. PILADE	1990
RIGON padre MARINO	1998
SCHIFF m° ANDRAS	2016
SCIMONE m° CLAUDIO	2013
TASCA m° ALESSIO	2000
TROMBI dott. GINO	1991

* In base all'art. 4 dello Statuto, la qualifica di ACCADEMICO ONORARIO può essere conferita «a coloro che siano ritenuti meritevoli di particolare onore e considerazione da parte dell'Accademia per il loro alto contributo al progresso della civiltà in ogni sua espressione».

MEMBRI DI DIRITTO *
(in carica al 31 dicembre 2016)

VARIATI dott. ACHILLE	Presidente Amministrazione provinciale di Vicenza
MARIANI ing. PAOLO	Presidente Camera di Commercio I.A.A. di Vicenza
PIZZIOL mons. BENIAMINO	Vescovo di Vicenza
VARIATI dott. ACHILLE	Sindaco di Vicenza

* In base all'art. 4 dello Statuto appartengono di diritto all'Accademia, in qualità di Accademici Olimpici *pro tempore*.

Calendario dell'anno accademico 2015

Lunedì 12 gennaio 2015

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Mercoledì 21 gennaio 2015

Tornata accademica *La "Morosina" di Altavilla tra passato, presente e futuro.*

Acc. LIONELLO PUPPI - *I Valmarana, Francesco Muttoni e la celebrazione ininterrotta di un mito gentilizio;*

GIUSEPPE CALDIERA - *Villa Valmarana Morosini e CUOA: da dimora "operosa" a luogo dell'operosità imprenditoriale del territorio.*

Giovedì 26 febbraio 2015

Tornata accademica della classe di Scienze e tecnica *Gli accademici raccontano.*

Acc. UGO GALVANETTO - *Ingegneria aerospaziale e suo possibile impatto sull'economia del territorio;*

acc. ANTONIO DAL LAGO - *Collezioni e Musei Naturalistici nel Vicentino;*

acc. GIULIANO BELLINI - *Ricordo del mio Maestro Bruno Zanettin.*

Martedì 3 marzo 2015

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Sabato 28 marzo 2015

– Assemblea generale del Corpo accademico con il seguente ordine del giorno:

- Introduzione del presidente;
- Bilancio consuntivo 2014: esame, discussione e approvazione, previa relazione del Collegio dei Revisori dei conti;
- Nomina della commissione di scrutinio;
- Rinnovo delle cariche sociali per il quadriennio 2015-2018.

Venerdì 10 aprile 2015

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Venerdì 8 maggio 2015

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Mercoledì 13 maggio 2015

Incontro con l'accademico LORENZO PELLIZZARI.

Acc. LELIO BARBIERI - *Lorenzo Pellizzari: un Olimpico per la città*;

acc. FILIBERTO AGOSTINI - *Lorenzo Pellizzari o "della moderazione"*.

Martedì 19 maggio 2015

Convegno internazionale *A due passi dal fronte. Città di retrovia e culture urbane nel prisma della Grande Guerra fra esperienza bellica e propaganda.*

MARIO ISNENGI - *Fra gli intellettuali di retrovia*;

FABRIZIO RASERA - *Rovereto all'inizio della Grande Guerra*;

PETRA SVOLJŠAK - *Gorizia e Lubiana*;

ALESSANDRO MASSIGNANI - *Le capitali della guerra italiana: Udine e Padova*;

MARION LADURNER - *Merano durante la prima guerra mondiale*;

MANFRED SCHULLERN - *Innsbruck in guerra: comandi militari e popolazione*;

acc. RENATO CAMURRI - *Scrittori soldati dagli USA in Veneto (Hemingway, Dos Passos e altri minori sul fronte italiano della Grande Guerra)*;

LUIGI URETTINI - *Treviso di retrovia nei carteggi familiari di Comisso*;

CLAUDIO RIGON - *Come cambia, con la guerra, il modo di guardare la montagna: il caso di Mario Zuliani, fotografo di Schio*;

acc. PAOLO POZZATO - *Bassano città al fronte*;

acc. ADRIANA CHEMELLO - *Silvio Negro soldato e autore televisivo.*

Proiezione del film documentario RAI (1959) di Silvio Negro per la regia di Pier Vittorio Baldi *Cinquant'anni: 1898-1948, il capitolo su La Grande Guerra.*

Mercoledì 20 maggio 2015

Convegno internazionale *A due passi dal fronte. Città di retrovia e culture urbane nel prisma della Grande Guerra fra esperienza bellica e propaganda.*

Acc. MAURO PASSARIN - *La salvaguardia dei monumenti e delle opere d'arte nel Veneto e in provincia di Vicenza (1915-1918)*;

acc. EMILIO FRANZINA - *La Grande Guerra a Vicenza e in Veneto: istituzioni culturali, letterati e giornalisti dal 1914 al 1919*;

GIULIANO MENATO - *La Grande Guerra, Ubaldo Oppi e i piccoli maestri vicentini. Artisti, soldati e prigionieri di guerra*;

acc. ANTONIO DANIELE - *Storie di guerra dell'Altipiano di Asiago*;

GIAN PAOLO MARCHI - *Due intellettuali veronesi nella Grande Guerra: Lorenzo Montano e Lionello Fiumi*;

FEDERICO MELOTTO - *La "militarizzazione nascosta" della stampa: «L'Arena» di Verona e gli alti comandi;*

GIANPAOLO ROMANATO- *I vescovi, le città del Veneto e la Santa Sede;*
acc. GIANNI A. CISOTTO - *Le due guerre di Elisa Salerno: donne, Chiesa e lavoro;*

ANGELA MARIA ALBERTON - *Le celebrazioni del cinquantenario dell'annessione del Veneto all'indomani della Strafexpedition.*

Labostoria '15 (gruppo di ricerca interclasse del Liceo «Pigafetta», coordinato da Renata Battaglin):

Allievi e professori di un Liceo classico del Veneto in guerra (con esposizione di immagini e documenti). Proiezione di brani tratti da docufilm sulla Grande Guerra, introdotti dall'acc. EMILIO FRANZINA.

Giovedì 28 maggio 2015

Tornata accademica della Classe di Scienze e tecnica *Gli accademici raccontano.*

Acc. GAETANO MALESANI *La Colonia Agricola di Lonigo per gli orfani dei contadini morti in guerra (1915-1944);*

acc. TELMO PIEVANI *L'evoluzione dell'intelligenza simbolica: un rebus planetario;*

acc. PAOLO PRANDONI *Fibrillazione atriale e rischio di ictus cerebrale: prevenzione con l'impiego di farmaci anticoagulanti.*

Martedì 16 giugno 2015

Cerimonia commemorativa per il centenario della nascita dell'on. acc. MARIANO RUMOR alla presenza del Presidente della Repubblica on. SERGIO MATTARELLA. Presentazione ufficiale dell'Inventario dell'archivio Mariano Rumor.

Lunedì 22 giugno 2015

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Calendario dell'anno accademico 2015-2016

Mercoledì 9 settembre 2015

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Martedì 22 settembre 2015

Inaugurazione anno accademico 2015-2016:

- Presentazione dei nuovi accademici eletti;
- Premiazione dei vincitori del 1° Premio triennale *Hic labor* 2014 per tesi di dottorato di ricerca;
- Prolusione dell'acc. FRANCO BARBIERI *Una lettera ignorata di Wolfgang Goethe*.

Mercoledì 21 ottobre 2015

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Sabato 7 novembre 2015

Laboratorio Olimpico

Blasphemia – Il Teatro e il Sacro. Convegno internazionale.

Reading di brani e di frammenti inediti *C'erano una volta gli dei*. *Eschilo, Sofocle, Euripide "smitizzatori"* con: MARIA LUISA ABATE, ARMANDO CARRARA, PINO COSTALUNGA, MASSIMO MUNARO, PIERGIORGIO PICCOLI, IRMA SINICO, PATRICIA ZANCO.

Domenica 8 novembre 2015

Laboratorio Olimpico

In limine. Seconda giornata in collaborazione con Rete Critica: testimonianze dirette di giornalisti, critici, *bloggers* e protagonisti degli spettacoli più "blasfemi" degli ultimi anni.

Giovedì 26 novembre 2015

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Giovedì 26 novembre 2015

Tornata accademica della Classe di Scienze e tecnica *Gli accademici raccontano*.

Acc. MAURIZIO RIPPA BONATI - *La Scuola Medica Patavina nella Grande Guerra*;

acc. PAOLO SCRIMIN - *Molecole cooperative: Nanotecnologia è meglio*;
 CESARE SCANDELLARI - *Ricordo di Giovanni Federspil, clinico e filosofo della Scienza medica*.

Sabato 12 dicembre 2015

Presentazione del volume *Antonio Barolini. Cronistoria di un'anima*.
 Acc. PAOLO LANARO, SUSANNA BAROLINI, ANTONIO TRENTIN.

Domenica 13 dicembre 2015

– Adunanza ordinaria dell'Ordine accademico con il seguente ordine del giorno:

- Introduzione del presidente;
- Accettazione donazione dell'acc. Fernando Bandini;
- Nomina della commissione di scrutinio;
- Aggiornamento dei quadri accademici per l'anno accademico 2015-2016.

– Assemblea generale del Corpo accademico con il seguente ordine del giorno:

- Relazione del presidente;
- Discussione e approvazione del bilancio preventivo per l'esercizio 2016;
- Discussione e approvazione del programma culturale per l'anno accademico 2015-2016.

Mercoledì 20 gennaio 2016

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Giovedì 21 gennaio 2016

Convegno su Fernando Bandini a due anni dalla scomparsa *Domani nelle cose la parola vivrà*.

Acc. CESARE GALLA, MAURIZIA VELADIANO, acc. GIORGIO SALA,
 acc. PAOLO LANARO, acc. ADRIANA CHEMELLO, acc. EMILIO FRANZINA.
 Letture di ANNA ZAGO.

Venerdì 19 febbraio 2016

Tavola rotonda *Polifonia per il Teatro Olimpico*.

FLAVIO ALBANESE, JACOPO BULGARINI D'ELCI, acc. FRANCO BARBIERI,
 acc. ROBERTO CUPPONE, acc. CESARE GALLA, FABRIZIO MAGANI, MASSIMO
 ONGARO, OLIVIERO PONTE DI PINO, MAURIZIO SCAPARRO.

Mercoledì 24 febbraio 2016

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Venerdì 11 marzo 2016

Documentare Vicenza.

acc. GIANNA GAUDINI, FABRIZIO MAGANI, FRANCESCO GASPARINI, acc. FRANCO BARBIERI.

Venerdì 18 marzo 2016

1° incontro Progetto MAD – Mitigazione e adattamento *Cambiamento climatico: di cosa stiamo parlando?*

Acc. GIULIANO BELLINI - *Le emissioni naturali e il loro impatto sul clima;*

DANIELE PERNIGOTTI - *Gli accordi di Parigi sul clima;*

acc. GIUSTINO MEZZALIRA - *La parola chiave: adattamento.*

Lunedì 21 marzo 2016

Tornata accademica della Classe di Diritto economia e amministrazione *Ricordo di Umberto Pototschnig.*

ALDO TRAVI - *Umberto Pototschnig: un profilo accademico e scientifico;*
acc. TIZIANO TREU - *Umberto Pototschnig educatore: gli anni del Collegio «Augustinianum»;*

acc. MARIO PAMPANIN - *Gli anni pavesi di insegnamento all'Università;*
VITTORIO ANDOLFATO - *Ricordo di un amico.*

Giovedì 7 aprile 2016

2° incontro Progetto MAD – Mitigazione e adattamento *Noi e il cambiamento climatico.*

FRANCESCO RECH - *Guardando fuori dalla nostra finestra: il cambiamento del clima nel territorio vicentino;*

acc. MARIA BERICA RASOTTO - *Il cambiamento climatico sulla nostra tavola;*

PIERO MAESTRELLI - *Il cambiamento climatico e la nostra salute;*

acc. GIUSTINO MEZZALIRA - *La parola chiave: responsabilità.*

Domenica 10 aprile 2016

– Assemblea generale del Corpo accademico con il seguente ordine del giorno:

- Bilancio consuntivo 2015: esame, discussione e approvazione, previa relazione del Collegio dei Revisori dei conti;
- Varie ed eventuali.

Giovedì 14 aprile 2016

Tornata accademica della Classe di Scienze e tecnica *Gli accademici raccontano*.

Acc. FRANCESCO FRAMARIN - *Una meraviglia che svanisce: il rinoceronte bianco*;

acc. MARIO PLEBANI - *Come migliorare la diagnosi e ridurre l'errore*;

GUIDO BARBUJANI - *Lasciare stare i santi. Storia del corpo dell'evangelista san Luca*.

Venerdì 15 aprile 2016

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Giovedì 21 aprile 2016

3° incontro Progetto MAD – Mitigazione e adattamento *Il cambiamento climatico e le imprese*.

RENATO LAZZARIN - *Il contributo dell'innovazione tecnologica alla sostenibilità*;

PAOLA SIGNORI - *Comunicare la sostenibilità*;

acc. GIUSTINO MEZZALIRA - *La parola chiave: mitigazione*.

Giovedì 5 maggio 2016

4° incontro Progetto MAD – Mitigazione e adattamento *Adesso tocca a noi*.

STEFANO BOZZETTO *La nuova agricoltura che salva il clima*;

acc. LORENZO ALTISSIMO - *Noi e le alluvioni*;

acc. DOMENICO PATASSINI - *Ettaro zero*;

acc. GIUSTINO MEZZALIRA - *La parola chiave: inform-azione*.

Mercoledì 11 maggio 2016

Tornata accademica della Classe di Lettere e arti *Vicenza tra le due guerre mondiali*.

GIOVANNA GROSSATO - *Il doppio ritratto. Volti a Vicenza tra le due guerre*;

acc. MARIANO NARDELLO - *Il podestà Antonio Franceschini dai documenti dello stipo di famiglia*;

acc. GIANNI A. CISOTTO - *Se e come è possibile la storia della Resistenza vicentina*.

Sabato 14 maggio 2016

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Giovedì 19 maggio 2016

Incontro con l'accademico GIOVANNI GUGLIELMO.

Conversazione con Giovanni Guglielmo condotta dagli acc. BEPI DE MARZI e CESARE GALLA;
 esecuzioni per violino solo dell'acc. GIOVANNI GUGLIELMO *Giuseppe Tartini: «L'arte dell'arco»* BF11; *Johann S. Bach «Ciaccona»*.

Mercoledì 25 maggio 2016

Tornata fogazzariana della Classe di Lettere e arti *Dal romanzo ai discorsi ai film: Fogazzaro tra Otto e Novecento*.

Acc. LUCIANO MORBIATO - *Il viaggio in Germania di Fogazzaro dal «Taccuino bavarese» (1885) a «Il mistero del poeta» (1888)*;

acc. TELMO PIEVANI - *Fogazzaro e Darwin, dialogo a distanza*;

ANTONIO COSTA - *Fogazzaro, Gallone, Borelli e «l'arte di inscenare»: «Malombra», adattamento 1917*.

Lunedì 30 maggio 2016

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Giovedì 9 giugno 2016

Uscita con la Classe di Scienze e tecnica alla diga del Vajont.

Martedì 28 giugno 2016

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Lunedì 5 settembre 2016

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Domenica 11 settembre 2016

Tornata esterna a Marano Vicentino *Identità e prospettive di una civiltà. Ripensando Terenzio Sartore*.

Acc. GIUSTINO MEZZALIRA - *La sostenibilità dell'agricoltura tra passato e futuro*;

ANDRE PASE - *Appena prima del Nordest. Rileggere la civiltà rurale veneta per pensare il tempo della crisi*;

ANNIBALE SALSA - *Il paesaggio culturale e il suo valore identitario per il territorio*;

Presentazione del volume *Civiltà rurale di una valle veneta. La Val Leogra* e del volume *Il mio Paradiso. Antologia di scritti inediti di Terenzio Sartore*;

S. messa conclusiva con canti e salmi di p. David M. Turolfo a cura del coro «I crodaioi» dell'acc. BEPI DE MARZI.

Martedì 20 settembre 2016

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Sabato 1 ottobre 2016*Laboratorio Olimpico**Festival: reportages e riflessioni. Meeting.***Domenica 2 ottobre 2016***Laboratorio Olimpico**Premio Rete Critica, 5ª edizione. Proclamazione delle terne finaliste.***Venerdì 14 ottobre 2016***Laboratorio Olimpico**Diagnosis. La rappresentazione del dolore.* Convegno interdisciplinare di studi sul teatro.«*Thou, map of woe*» da *Tito Andronico* di William Shakespeare, e altri; *Canto d'amore alla follia*. Conversazione spettacolo in quattro movimenti.**Sabato 15 ottobre 2016***Laboratorio Olimpico**Catarsi. Storie ed esperienze di un teatro-che-cura.* Presentazione del libro.**Domenica 16 ottobre 2016**

Assemblea generale del Corpo accademico con il seguente ordine del giorno:

- Elezione del presidente dell'Accademia.

Sabato 22 ottobre 2016

Inaugurazione dell'anno accademico 2016-2017:

- Presentazione dei nuovi accademici eletti;
- Premiazione dei vincitori del 14° Premio triennale *Hoc opus* 2015 per tesi di laurea;
- Prolusione dell'acc. SERGIO PEROSA *Romeo and Juliet: realtà e ambivalenze*;
- Lettura di brani da *Romeo and Juliet* nella nuova versione rimata dell'acc. SERGIO PEROSA da parte di ANNA ZAGO e PINO COSTALUNGA.

Martedì 25 ottobre 2016

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Giovedì 10 novembre 2016*Vincenzo Scamozzi teorico europeo.*

Acc. HOWARD BURNS, acc. ANTONIO FOSCARI WIDMANN REZZONICO e acc. FERNANDO RIGON FORTE.

Venerdì 11 novembre 2016

Convegno di studio *I Veneti in Brasile e la storia delle migrazioni internazionali (secoli XIX-XXI)*.

PAOLA CORTI - *Storia e storiografia delle migrazioni: un bilancio italiano*;
ANDREA ZANNINI - *L'emigrazione dalla montagna veneta al Rio Grande do Sul*;

ANGELO TRENTO - *L'emigrazione veneta e italiana nel Brasile dei secoli XIX-XX*;

CASIMIRA GRANDI - *Il patrimonio immateriale nella memoria sociale delle donne venete in Brasile (secoli XIX-XX)*;

Tavola rotonda *Migranti, immigrati e processi di integrazione tra storia e attualità*. Acc. ADRIANO BENEDETTI, acc. ILVO DIAMANTI, acc. AGOSTINO MARCHETTO, acc. TELMO PIEVANI, acc. PAOLO VIDALI.

Sabato 12 novembre 2016

Convegno di studio *I Veneti in Brasile e la storia delle migrazioni internazionali (secoli XIX-XXI)*.

ALESSANDRO CASELLATO e STEFANIA PORTINARI - *Storie di famiglia tra il Veneto e il Brasile: un esperimento e un caso di studio italo-paulista; Dal Lanificio Rossi al Vale del Profondo: Galòpolis, una "Nova Schio" nel Rio Grande do Sul*: Docufilm LabOr – DISGGeA, a cura dell'acc.

GIOVANNI LUIGI FONTANA e VANIA MERLOTTI HEREDIA. Con la partecipazione di MARCO APPOGGI e dell'acc. GIAN ANTONIO STELLA;

GIANPAOLO ROMANATO - *Adolfo Rossi e l'emigrazione veneta a San Paolo*;

ANGELO TRENTO - *L'immigrazione a San Paolo e la stampa italiana nel Brasile dei secoli XIX-XX*;

acc. EMILIO FRANZINA - *La grande guerra di Olyntho Sanmartin: identità regionali e patriottismo italiano in Brasile (1914-1918)*;

LUIS FERNANDO BENEDEZI - *Italianità e politica estera fascista nel Brasile meridionale: una lettura sulla guerra in Abissinia*;

CATIA DAL MOLIN e MARIA CATARINA CHITOLINA - «*In nome della patria: l'agosto 1942*». *Veneti e italiani nel sud del Brasile fra Estado Novo e seconda guerra mondiale*;

GIORGIA MIAZZO - *Cantando in «talian»: lingua e cultura delle musiche veneto-brasiliane in un progetto di glottodidattica ludica*;

Esuli, profughi, rifugiati e(in una parola)migranti Conferenza-spettacolo dell'acc. EMILIO FRANZINA, con gli Hotel Rif: SABRINA TURRI (voce), MIRCO MAISTRO (fisarmonica), PAOLO BRESSAN (fiati), PRIMO FAVA (chitarra), LORENZO PIGNATTARI (basso).

Mercoledì 30 novembre 2016

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Domenica 18 dicembre 2016

– Adunanza ordinaria dell'Ordine accademico con il seguente ordine del giorno:

- Introduzione del presidente;
- Accettazione donazione dell'acc. Remo Schiavo;
- Accettazione donazione famiglia acc. Fernando Bandini;
- Proposta di vendita quota pari a 0,98% del College Valmarana Morosini srl;
- Nomina della commissione di scrutinio;
- Aggiornamento dei quadri accademici per l'anno accademico 2016-2017.

– Assemblea generale del Corpo accademico con il seguente ordine del giorno:

- Relazione del presidente;
- Nomina della Commissione di scrutinio;
- Elezione di un vice presidente dell'Accademia Olimpica;
- Discussione e approvazione del bilancio preventivo per l'esercizio 2017;
- Discussione e approvazione del programma culturale per l'anno accademico 2016-2017.

ASSEMBLEA DEL CORPO ACCADEMICO DEL 28 MARZO 2015

SALUTO DEL PRESIDENTE ING. LUIGI FRANCO BOTTIO

Eccoci arrivati alla fase finale della lunga vicenda relativa alla nomina del Consiglio di Presidenza per l'«olimpiade» 2015-2018.

«Lunga vicenda» che ha introdotto, almeno dal secondo dopoguerra (ma, forse, dalla seconda metà del secolo XIX), una procedura innovativa di forte spessore, che – penso di poter tranquillamente affermare – è perfettamente riuscita, nei tempi, nei contenuti, nella partecipazione, nella trasparenza.

Ritengo più che doveroso porgere un sentito ringraziamento ai tre presidenti di Classe che – seguendo le indicazioni del Consiglio di Presidenza – hanno svolto un lavoro davvero importante e ben coordinato.

Mi pare anzi che, sulla scia dell'esperienza acquisita, si possa intravedere nella procedura adottata un modello ripetibile (con eventuali perfezionamenti e adattamenti, naturalmente) per corrispondere sistematicamente e concretamente all'indirizzo adottato dall'Assemblea del 14 dicembre u.s., laddove si è fortemente auspicato di dar modo agli accademici di incontrarsi periodicamente per approfondire tematiche inerenti al nostro ruolo in un contesto storico e sociale che – anche a Vicenza – sta rapidamente modificandosi. In altre parole, e sinteticamente: procedere alla progressiva maturazione, attraverso soprattutto le tre Classi, di questioni ben precisate e organizzare quindi delle “conferenze” collegiali e – se del caso – delle assemblee straordinarie.

Non è certo questa la sede più appropriata per introdurre l'argomento e aprire una discussione metodologica che potrebbe addirittura portare ad alcune modifiche statutarie o – perlomeno – a dare vita ad un regolamento interno di cui, anche per altre motivazioni che si potrebbero definire organizzativo-gestionali, si sente ormai la necessità. Mi limito pertanto – oggi – a questo solo accenno, nell'auspicio che il nuovo Consiglio di Presidenza se ne faccia carico.

Ma torniamo al programma odierno.

Prima di dare la parola al segretario prof. Mariano Nardello per tutte le indicazioni procedurali e operative, mi sia permesso, alla conclusione del mandato quadriennale e a nome anche dei componenti

del Consiglio, di ringraziare ancora una volta i tanti colleghi che con intelligenza, costanza e impegno hanno con noi lavorato nella ideazione, progettazione, attuazione delle tante iniziative realizzate, come – del resto – le Istituzioni e il mondo socio-economico-imprenditoriale che ci hanno seguito con interesse, stima e concreta collaborazione.

Un saluto va anche alla struttura interna che – come più volte ho avuto modo di ribadire – ha sempre svolto un prezioso lavoro con entusiasmo e dedizione, pur con carico di impegno crescente e con un organico calante.

Siamo riusciti a portare la nostra tessera nel complesso mosaico rappresentato dalla lunga storia dell'Accademia Olimpica?

Non tocca a noi esprimere un giudizio complessivo, che potrebbe sembrare di parte. Ci permettiamo peraltro di credere di essere riusciti a consegnare il testimone della pluricentenaria staffetta ai nostri successori avendo apportato un positivo e certamente non inutile contributo, fatto di costante impegno, determinazione, concretezza.

**CERIMONIA COMMEMORATIVA PER IL CENTENARIO
DELLA NASCITA DI MARIANO RUMOR**
Teatro Olimpico – 16 giugno 2015

RELAZIONE DEL PRESIDENTE
PROF. AVV. MARINO BREGANZE

MARIANO RUMOR UOMO DI CULTURA

Signor Presidente della Repubblica,

l'Accademia Olimpica è onorata della Sua presenza in questo teatro che dalla stessa prende il nome, in quanto dagli Olimpici del '500 voluto quale sede stabile per le loro manifestazioni culturali e realizzato da uno dei suoi fondatori, Andrea Palladio.

E se anche, nel 1813, *Napoleonis auctoritate*, l'Accademia ne fu forzosamente privata della proprietà, tuttora, statutariamente, rientrano tra i suoi compiti peculiari «la vigilanza sulla conservazione e l'uso del Teatro Olimpico da essa eretto» e «la sua valorizzazione mediante manifestazioni d'arte adeguate alla dignità del monumento».

Siamo quindi lieti che proprio in questa sede si svolga, con la Sua autorevole partecipazione, la cerimonia in ricordo di Mariano Rumor, nel centenario della sua nascita, perché egli amò profondamente questo Teatro e l'Accademia che lo volle: tanto che della stessa fece parte per ben 46 anni (di cui 30 alla presidenza, dal 1959 – quando successe ad Egidio Tosato, costituzionalista allievo di Donato Donati e costituente – fino alla morte nel 1990), esattamente il 10 per cento dei 460 anni di vita dell'Istituzione, che proprio in questo 2015 ricorrono.

D'altronde, non avrebbe potuto essere diversamente, se sol si pensa che Mariano Rumor crebbe permeato della cultura vicentina: nato e vissuto com'era nello stesso stabile ove aveva sede la storica tipografia di famiglia, editrice di tutte le più significative pubblicazioni locali, e profondamente legato com'era allo zio, Piero Nardi, raffinato scrittore e critico letterario berico. E non è escluso, penso, che proprio il fatto che lo zio avesse, tra l'altro, curato un'edizione delle opere di Giuseppe Giacosa, noto drammaturgo, scrittore e librettista scomparso agli inizi del '900, possa aver spinto Mariano Rumor a dedicare la sua tesi di laurea allo studio, appunto, di Giacosa.

Fatto sta che l'Ateneo patavino ritenne di attribuire la non certo usuale dignità della pubblicazione all'elaborato finale – approvato

cum laude – dei suoi studi in Lettere: che nel 1939 si tradusse in una monografia – edita vuoi dalla Cedam di Padova che dalla Olschki di Firenze – oggetto di attenzione, pur critica, dello stesso Benedetto Croce.

Presto egli tornò, però, agli studi vicentini, con un corposo saggio su Zanella – inedito, forse perché i successivi impegni pubblici non gli consentirono di «sciacquare i panni» in Bacchiglione –, con il quale egli intendeva ricostruire la storia della poesia zanelliana: ma, come scrisse nell'Introduzione, «una storia vista dal di dentro della poesia, cui il soccorso di qualche dato o documento non serva che a meglio chiarire quanto di per sé essa significa, così come un lume acceso dentro una coppa di alabastro ne illumina le ombre e le venature segrete».

Quasi naturale, dunque, la sua ammissione, molto giovane, a soli 28 anni, nell'Accademia Olimpica.

Non potendo partecipare fin da subito, essendo impegnato da obblighi militari, alle attività della stessa, egli inviò al Rettore dell'Accademia, il Ministro di Stato Antonio Mosconi, una lettera ove, il 1 agosto 1943, tra l'altro scrive: «Vi assicuro, Eccellenza» – l'onorifico appellativo sarebbe stato abolito nell'ordinamento italiano solo due anni dopo, con decreto luogotenenziale di Umberto di Savoia –, «che la fiducia e la stima dimostratami dall'Accademia Olimpica, oltreché motivo di interiore soddisfazione, è per me un impegno d'onore a contribuire con l'opera mia, modesta ma volenterosa, al nobile scopo, che l'Accademia si propone, di perpetuare e rinnovare nel tempo la tradizione di vivace genialità e d'austera cultura cui la nostra stirpe vicentina non è mai venuta meno».

A questo impegno assunto, effettivamente Mariano Rumor non è mai venuto meno. E durante i sei lustri di sua presidenza dell'Accademia – delegando l'esercizio dell'attività ordinaria (a personalità, però, quali Guglielmo Cappelletti, Giorgio Oliva, Antonio Dalla Pozza, Neri Pozza, Licisco Magagnato, Renato Cevese, Franco Barbieri, Fernando Bandini), ma mai mancando dalla effettiva guida strategica – particolare impulso hanno avuto vuoi l'attività editoriale che quella culturale, con convegni di studio che hanno lasciato il segno.

E particolarmente, e personalmente, Mariano Rumor si attivò – oltreché per il perdurare della partecipazione accademica al Comitato permanente per gli Spettacoli classici nel Teatro Olimpico, a lungo dall'Accademia direttamente gestiti – per iniziative importanti e che hanno prodotto frutti significativi quali l'acquisizione e il restauro di Villa Morosini ad Altavilla Vicentina, destinata a sede del Consorzio Universitario per gli studi di Organizzazione Aziendale (CUOA), la costituzione del Centro Internazionale di Studi di Architettura «An-

drea Palladio» (CISA) e la fondazione (assumendone la presidenza), con Gabriele de Rosa, dell'Istituto per le ricerche di storia sociale e religiosa.

Nonostante l'assorbente attività governativa e parlamentare, dunque, Mariano Rumor riuscì a non distogliersi mai del tutto dalla realtà culturale: che, sicuramente, a sua volta, molto gli fu di giovamento – come risulta con evidenza nei suoi scritti e nei suoi interventi politici, svolti con la sua ben nota facondia – per affrontare i difficili temi che l'impegno pubblico gli affidava.

Ma nei momenti di delusione politica il giovane professore di lettere, studioso della cultura locale, riemergeva *in toto*: come si comprende chiaramente leggendo le sue *Memorie*, allorquando, riferendosi ad eventi – che lo turbavano – della epoca degasperiana, scrive: devo «rientrare nella mia dimensione provinciale», «riprendere i miei studi letterari, ricominciare di lì». «Avevo buttato giù [...] un saggio su Giacomo Zanella, un poeta vicentino minore. Perché non riprenderlo, non sperimentare se quell'antica vocazione critica era quella vera e se sarebbe rinata?». Giuseppe Dossetti lo dissuase, ed abbiamo avuto lo statista che oggi ricordiamo. Ma senza dimenticare l'uomo di cultura e il suo permanente amore per la sua piccola grande *polis*: Vicenza.

RELAZIONE DELL'ACCADEMICO
AVV. LORENZO PELLIZZARI
PRESIDENTE DELLA FONDAZIONE MARIANO RUMOR

LE "MIE CARTE" DI MARIANO RUMOR

Signor Presidente della Repubblica italiana
Signor Sindaco di Vicenza
Autorità
Signore e signori,

sento forte e stimolante l'onore, come presidente della «Fondazione di studi storici e politici Mariano Rumor», di poter presentare, nel giorno e nell'anno centenario della nascita di Mariano Rumor, l'opera compiuta della realizzazione del suo atteso Archivio storico, con la consegna ufficiale al Capo dello Stato e al primo cittadino di Vicenza dei due primi esemplari del relativo Inventario.

Si tratta di un'impresa che lo stesso Mariano Rumor ci ha chiesto

nel suo testamento olografo con parole delicate e commoventi, ma altrettanto chiare e impegnative: *Spero di non eccedere in un troppo alto concetto dell'opera mia se ritengo di aver lasciato una qualche traccia nella storia politica e sociale del mio Paese e nelle relazioni di esso con altri Paesi, nei numerosi incarichi da me ricoperti. Desidererei che non andasse perduta. Per questo, se non riuscissi prima della mia morte a stendere – come è mio desiderio – le memorie della mia vita, sarò grato a chi con obiettività vorrà rievocare la mia esperienza umana, sociale, politica in modo possibilmente organico. Chi sarà custode del mio archivio, della collezione stampa, delle mie carte, li metta a disposizione di chi – dando sicuro affidamento morale e politico – volesse attendere a questo impegno.*

L'Accademia Olimpica, di cui Mariano Rumor era stato presidente per 31 anni, non poteva sottrarsene: lo sentì come un dovere preciso.

Chiamò a raccolta gli Enti più rappresentativi del suo territorio storico: la Provincia, la Diocesi, la Camera di commercio e l'Unione dei 120 Comuni, con Arcugnano capofila, le Acli e molti privati cittadini, dando immediata concretezza all'impegno con la «Fondazione di studi storici e politici Mariano Rumor», costituita il 6 giugno 2003, anche con l'adesione e il concreto apporto della Banca Popolare di Vicenza e della Fondazione «Cariverona», che ancora ringrazio.

Già prima, però, era stato grande merito dell'accademico olimpico mons. Ermenegildo Reato, illustre storico vicentino, avvertirne l'importanza rendendosi conservatore e custode geloso di queste «carte», accogliendole nelle stanze del Seminario vescovile e avviandone anche un primo parziale riordino. È per questo che voglio qui ringraziarlo pubblicamente.

Le «carte», le «mie carte» come le chiama Mariano Rumor, sono moltissime, in larga parte fatte di note, di appunti, di corrispondenza epistolare olografa, trattenuta in copia o ricevuta, scambiata fra protagonisti responsabili italiani e stranieri, delicata e confidenziale ma tutta sempre concreta ed esplicita, sempre comunque conferente: a cominciare dalla sua impetuosa dichiarazione di vocazione politica, scritta nella clandestinità del suo rifugio di Tonezza il 15 agosto 1943, all'indomani della caduta del fascismo, a Ivo Coccia, suo commilitone a Sabaudia e poi riorganizzatore a Roma della nuova Democrazia cristiana di De Gasperi e Gonella, con gli ex popolari di Luigi Sturzo.

La foga della letizia che inonda l'anima mia nella gioia della riconquistata libertà dei pensieri, delle parole, delle azioni, ora spontaneamente incanalate in una disciplina di convinzione e non di costrizione, è inesprimibile. E t'assicuro che in quella notte del 25 luglio in cui

seppi della grande notizia, piansi di consolazione. Era il sogno di tanti anni, nutrito in fedeltà di convinzioni interiori, di tradizioni famigliari, di soprusi che si realizzava finalmente in una certezza di libertà. Ringraziamo Iddio e preghiamolo che ci conceda di essere degni della missione che i tempi nuovi ci impongono. Perché, caro Ivo, se c'è una cosa che nella letizia mi fa tremare, è appunto il timore delle responsabilità che incombono a noi cattolici. È inutile nasconderecele: a noi spetta cristianizzare la vita sociale, o noi abbiamo tradita la nostra missione. A che ci saremmo preparati in vent'anni di catacombe se non a questa suprema missione di apostolato? Perché le esigenze dell'apostolato non sono soltanto di buona volontà ma altresì di cultura e di coscienza. Ora, caro Ivo, non per me che sono l'ultima ruota del carro, ma per tutti noi io mi domando se siamo all'altezza della missione che ci incombe. E vorrei avere una voce immensa come il vento per rombare all'orecchio e all'anima di ognuno di noi e dire a ciascuno che non rinnovi per se stesso il gesto ignavo di chi fece il gran rifiuto, che il tempo del comodo raccoglimento formativo è finito, che bisogna che ognuno di noi con la sua poca suppellettile interiore, con le sue piccole porzioni di anima cristiana scenda fra gli uomini, senza ambizioni e senza pretese, ma con il cuore gonfio di apostolo a dire alta la sua convinzione, a farla nutrimento gradito o sgradito, non importa, perché nutrimento dei singoli e della collettività.

È molto significativo che Mariano Rumor abbia voluto collegare le sue carte alle «Memorie» che stava scrivendo, anche se rimaste purtroppo incompiute, con la sua morte improvvisa. Aveva un preciso disegno culturale e storico: far sapere a tutti la persona che era, ciò che aveva fatto e voluto fare nella sua lunga militanza politica che va senz'altro definita «vero servizio cristiano al bene comune». In quel momento egli si sentiva solo, quasi dimenticato, comunque certamente sottaciuto e anche distorto dalle polemiche talvolta astiose dei partiti e delle loro diatribe interne.

Ha parlato di ricordi impetuosi, forse non ricordava di averle tutte conservate – le sue «carte». Ora quelle «carte», riunite, riordinate e pubblicate in Archivio storico, sono a disposizione di tutti, ma specialmente di chi vorrà studiare e conoscere meglio la storia d'Italia e di un uomo, per parlarne poi con vera conoscenza critica e obiettiva onestà.

ASSEMBLEA DEL CORPO ACCADEMICO DEL 13 DICEMBRE 2015

RELAZIONE DEL PRESIDENTE PROF. AVV. MARINO BREGANZE

Cari colleghi,

sarò conciso nel mio dire. Non solo per la temperatura non particolarmente elevata dell'Odeo Olimpico (disagio che in futuro, penso, sarà almeno psicologicamente attutito dalle note che potrà farci godere il pianoforte che potete, per ora, intanto vedere: è un pianoforte Bechstein di proprietà dell'Accademia, donazione di Antonio Pellizzari di Arzignano, ma che da tempi immemorabili era situato al Conservatorio Pedrollo. Recuperato e revisionato è ora a nostra disposizione e ogni volta che intenderemo usarlo per nostre manifestazioni risparmieremo circa 500 euro) e per tema di tedio, ma perché il farci belli per quel che impone l'art. 10 dello Statuto – e cioè una relazione anche sull'attività svolta nell'anno accademico precedente – non sarebbe corretto nei confronti di chi ne ha il merito, avendoci preceduto nell'incarico, e penso neppure necessario: dal momento che l'elenco delle iniziative culturali realizzate è noto, è stato dispensato e a parecchie di esse avete direttamente partecipato, constatando come, in molti casi, non trascurabili siano stati l'affluenza e l'apprezzamento del pubblico.

Vorrei solo sottolineare quanto l'immagine – nel nostro caso, vero specchio della sostanza – dell'Accademia abbia avuta la giusta evidenziazione, anche mediatica, grazie all'incontro del 16 giugno, per il centenario della nascita di Mariano Rumor, alla presenza del Presidente della Repubblica.

E l'accresciuto interesse – anche di pubblico – per le nostre iniziative si è potuto constatare nelle prime attività accademiche del 2015-2016: e, *in primis*, in occasione dell'inaugurazione dell'anno accademico (con la prolusione del nostro decano prof. Franco Barbieri) e con il Laboratorio Olimpico (che è giunto alla decima edizione e che ancora una volta, grazie all'impegno di Cesare Galla e Roberto Cuppone, che ringrazio vivamente, ci ha dato un Convegno internazionale di alto livello, per il quale – cosa estremamente significativa e che fa ben sperare – si è manifestato l'interesse anche di molti giovani).

Avete sotto gli occhi il calendario delle ulteriori attività previste e

potete, ritengo, notarne la varietà e la serietà, senza che io ne dia noiosa lettura.

Vorrei solo fare qualche sottolineatura su alcune iniziative di particolare rilievo o novità.

- 1) L'art. 1, 3° comma, del nostro Statuto prevede, tra i compiti peculiari dell'Accademia, «la vigilanza sulla conservazione e l'uso del teatro Olimpico da essa eretto, la sua valorizzazione mediante manifestazioni d'arte adeguate alla dignità del monumento». Si è quindi pensato ad una tornata “di riflessione e dialogo sull'uso del Teatro Olimpico”, con la partecipazione di accademici e non, per un confronto di opinioni e proposte e con l'auspicio che si tratti di un primo, ma importante, passo perché all'Accademia possa venir nuovamente riconosciuto il compito di fornire una “consulenza organica” nella programmazione degli spettacoli classici per il Teatro Olimpico.
- 2) Nel 2016 ricorrerà il quarto centenario della morte di Vincenzo Scamozzi. L'Accademia ha già iniziato le celebrazioni con la prolusione del prof. Barbieri all'inaugurazione dell'anno accademico lo scorso 22 settembre e proseguirà con la collaborazione ad un convegno organizzato dal CISA. E a tal proposito desidero ringraziare il nostro collega accademico Lino Dainese, che dello stesso CISA è presidente, anche perché, come vedete dal programma, nel prossimo mese di settembre ci sarà una visita all'azienda che lui ha creato – e portato ai livelli internazionali che tutti noi conosciamo – in occasione di una riunione congiunta delle Classi di Scienze e tecnica e di Diritto economia e amministrazione. E vorrei sottolineare il fatto che si tratta di una riunione congiunta: dato che il Consiglio intende sempre più potenziare gli incontri tra le Classi, le riunioni congiunte, le interclassi.

Verrà inoltre pubblicato un volume di saggi, curato dagli accademici Barbieri e Avagnina e dal prof. Sanvito dell'Università di Napoli, sulla «fortuna» di Scamozzi nel mondo.

- 3) In prosecuzione del lavoro in passato già svolto dall'Accademia sullo «sviluppo sostenibile», è iniziata l'attività del gruppo di lavoro MAD (acronimo di Mitigazione e adattamento), composto da dieci esperti accademici e coordinato da Giustino Mezzalana. Si tratta di un progetto triennale relativo a Vicenza e al suo territorio, da realizzare – si confida – con fondi europei nel periodo 2017-2020. Il piano di lavoro prevede, attraverso analisi di settore, lo studio degli impatti dei cambiamenti climatici in campo ambientale, sociale ed economico, al fine di indicare prospettive operative e, guidato dall'Accademia, inten-

de coinvolgere vari attori (Istituzioni scientifiche, imprese industriali, Università, amministrazioni locali, mezzi di comunicazione ecc.), ivi compreso il mondo giovanile: come primo passo, già verranno organizzati – come potete vedere nel calendario delle prossime attività accademiche – quattro incontri-conferenze, con l’obiettivo di fare il punto sulla situazione locale, due nella sede accademica, una al Liceo scientifico «Quadri», una presso la sede Universitaria di Vicenza.

- 4) In base alla convenzione sottoscritta due anni fa, continua la collaborazione con altre otto Accademie venete, lombarde e trentine per lavorare in sinergia su programmi culturali di ampio respiro: nel 2016 verrà pubblicato il primo quaderno “interaccademico”, che conterrà gli atti del convegno «A due passi dal fronte» (dall’Accademia – e *in primis* dal collega Franzina – qui organizzato nello scorso maggio), con l’aggiunta di saggi provenienti da altre Accademie che non hanno potuto partecipare a quel convegno.

E, dato che sto parlando di pubblicazioni – l’elenco di quelle realizzate vi è stato consegnato –, vorrei evidenziare che oltre ai nuovi contributi è prevista, nel decennale della morte di Terenzio Sartore e a quarant’anni dalla prima edizione, anche la ristampa del volume *Civiltà rurale di una valle veneta. La Val Leogra*, di cui sono state vendute ben 16.000 copie! Di qui l’opportunità – richiestaci – di una ristampa, che provvederemo a fare presentandola nell’ambito di una tornata esterna a Marano Vicentino, dove viveva il prof. Sartore, con un convegno su temi ambientali.

- 5) Infine, comunico che è in corso di finale elaborazione (con un incontro con i presidi degli Istituti superiori) – e per ciò ringrazio i presidenti della Classi che ancora una volta collaboreranno tra di loro al riguardo – il piano delle iniziative accademiche rivolte agli studenti vicentini, al fine di offrire testimonianze che possano interessarli nelle loro scelte di studio e di vita. Questi, in sintesi, i prossimi principali programmi dell’Accademia.

Ma, come ho scritto qualche mese fa a tutti gli accademici, anche se, per motivi di età o di lontananza, non possono essere presenti di persona ai nostri incontri, confido che altri suggerimenti possano da loro giungere (anche per iscritto), per arricchire ulteriormente le nostre iniziative e renderci sempre più – anche nella considerazione generale – studiosi non autoreferenziali ma propositivi, nell’interesse della nostra società e del nostro territorio.

**PREMIO
«HIC LABOR» 2014**

(SCADENZA 30 GENNAIO 2015)

BANDO DI CONCORSO

L'ACCADEMIA OLIMPICA di Vicenza
(Ente morale riconosciuto con R.D. 7 marzo 1935, n. 351)
bandisce il concorso al
PREMIO «HIC LABOR» 2014

aperto a:

– cittadini italiani, dottori di ricerca, nati in provincia di Vicenza o in territori contermini facenti parte della diocesi di Vicenza, o che vi risiedano o vi abbiano risieduto per almeno dieci anni consecutivi, i quali siano autori di TESI DI DOTTORATO DI RICERCA, discussa presso Università italiane o estere dopo il 1° gennaio 2011, attinente alle discipline delle tre Classi accademiche;

– cittadini italiani, dottori di ricerca, autori di TESI DI DOTTORATO DI RICERCA, discussa presso Università italiane o estere dopo il 1° gennaio 2011, che sotto qualsiasi profilo riguardi particolarmente o prevalentemente Vicenza e i territori che facciano o abbiano fatto parte della sua provincia o della sua diocesi.

Il premio avrà una dotazione complessiva di € 6.000,00 (seimila), così suddivisi:

- A) premio di € 2.000,00 (duemila) per la migliore tesi attinente a materie letterarie, antropologiche e artistiche;
- B) premio di € 2.000,00 (duemila) per la migliore tesi attinente a materie scientifiche e tecniche;
- C) premio di € 2.000,00 (duemila) per la migliore tesi attinente a materie giuridiche, economiche e amministrative.

Sull'importo dei premi verranno effettuate le ritenute fiscali previste dalla legge.

Coloro che intendono concorrere al premio dovranno far pervenire all'Accademia Olimpica (Largo Goethe, 3 - 36100 Vicenza), entro il termine tassativo del 30 gennaio 2015, a mezzo di raccomandata postale r.r., ovvero consegnare direttamente alla Segreteria dell'Accademia Olimpica, che ne rilascerà ricevuta, apposita domanda di par-

tecipazione al concorso, firmata dal concorrente, con espressa indicazione del premio (A, B o C) al quale intende concorrere, del luogo e data di nascita, del codice fiscale, della residenza attuale e dell'indirizzo postale e informatico al quale può essere validamente trasmessa ogni comunicazione inerente al concorso.

Alla domanda dovranno essere uniti n. 3 (tre) esemplari della tesi di dottorato di cui il concorrente è autore.

Gli autori delle tesi dovranno altresì allegare un certificato universitario attestante il tipo di dottorato e la data, non anteriore al 1° gennaio 2011, del conseguimento del dottorato stesso.

Entro cinque mesi dalla scadenza del 30 gennaio 2015 il Consiglio di Presidenza dell'Accademia Olimpica, accertata nei concorrenti la sussistenza dei requisiti richiesti e l'osservanza dei termini del presente bando, provvederà ad assegnare i premi di cui alle precedenti lettere A, B e C all'autore della tesi che il Consiglio stesso, a suo insindacabile giudizio, riterrà più meritevole per ciascuno dei gruppi di materie indicate.

Il Consiglio di Presidenza dell'Accademia, sempre a suo insindacabile giudizio, potrà anche decidere di non assegnare alcun premio o di assegnare soltanto parte dei premi.

Un esemplare delle tesi presentate sarà conservato nella Biblioteca dell'Accademia; gli altri due esemplari, se non ritirati dall'autore entro tre mesi dall'espletamento del concorso, saranno inviati alla Biblioteca civica Bertoliana e alla Biblioteca del Seminario vescovile di Vicenza.

Il concorrente, se lo desidera, potrà anche dichiarare nella domanda di non consentire la consultazione sia dell'esemplare conservato a documentazione nella Biblioteca dell'Accademia, sia di quelli inviati alle altre pubbliche Biblioteche.

Vicenza, 29 novembre 2014

Il presidente

LUIGI FRANCO BOTTIO

Il segretario

MARIANO NARDELLO

Verbale di aggiudicazione del premio «Hic labor» 2014

Il Consiglio di Presidenza dell'Accademia Olimpica, riunito il 22 giugno 2015: rilevato che hanno validamente richiesto di partecipare con la propria tesi di dottorato all'assegnazione del premio, nelle tre categorie previste dal bando di concorso, n. 28 concorrenti; constatato, con compiacimento, il successo dell'iniziativa accademica, spe-

cificatamente intesa a incoraggiare i cittadini italiani, dottori di ricerca, allo studio nelle varie discipline e in particolare nelle materie riferentisi alla competenza delle tre Classi accademiche; considerati e discussi i pareri espressi dagli accademici designati per l'esame degli elaborati presentati a concorso e rilevato che sono certamente più d'uno, per ogni categoria in cui il premio è suddiviso, quelli fra essi che presentano caratteri di studio impegnato e di particolare approfondimento, tali da renderli meritevoli di premio o comunque di particolare segnalazione, all'unanimità

delibera

– per la categoria A) - *materie letterarie, antropologiche e artistiche*:
di dichiarare vincitrice, assegnando il premio di euro 2.000 messo in palio: *Rachele Scuro*, nata ad Arzignano (VI) il 12 settembre 1979 e residente a Longare (VI), per la tesi di dottorato, discussa il 22 febbraio 2012 nel Dipartimento di Storia dell'Università di Siena, sul tema «Bassano. Società ed economia in una “terra” autonoma della Terraferma Veneta del XV secolo», con la seguente motivazione: «Attraverso l'utilizzazione critica di una abbondante bibliografia e, soprattutto, mediante la ricerca, la raccolta e l'analisi comparata di una massa enorme di dati di provenienza archivistica, la dott.ssa Rachele Scuro è pervenuta alla ricostruzione completa e originale di un microcosmo che non era mai stato studiato in modo così organico e dettagliato. La rielaborazione e la sistemazione ragionata degli elementi acquisiti denotano una limpida capacità di organizzazione e una severa disciplina scientifica. Cosicché il lavoro, anche in grazia di una esposizione sempre chiara e misurata, acquista il valore dell'esemplarità»;

– per la categoria B) - *materie scientifiche e tecniche*:
di dichiarare vincitrice, assegnando il premio di euro 2.000 messo in palio: *Chiara Nardon*, nata a Schio (VI) il 5 marzo 1984 e residente a Montegalda (VI), per la tesi di dottorato, discussa il 1° marzo 2013 nel Dipartimento di Scienze chimiche dell'Università di Padova, sul tema «Anti-cancer chemotherapeutics in target therapy: from advanced preclinical studies on promising Au(III) peptidomimetics toward the design of new receptor-recognizable metal-based agents», con la seguente motivazione: «L'argomento è stato affrontato con pienezza di riferimenti bibliografici e con originalità e ampiezza di dati sperimentali. La trattazione è pressoché perfetta per contenuti, cura e precisione nella stesura, nonché per l'elevato valore traslazionale, con ricadute nella cura dei pazienti affetti da neoplasie. L'analisi e la sintesi si armonizzano infatti in modo ottimale all'insegna di una vigile capacità critica. L'efficace accuratezza di organizzazione della materia e la limpida chiarezza di esposizione in lingua inglese nobilitano ul-

teriormente il valore della tesi. Importanti e innovative prospettive perseguite nella ricerca apportano elementi di dibattito scientifico e aprono la strada a ulteriori approfondimenti nell'area terapeutica»;

– per la categoria C) - *materie giuridiche, economiche e amministrative*:

di dichiarare vincitrice, assegnando il premio di euro 2.000 messo in palio: *Elisa Giaretta*, nata a Vicenza il 27 settembre 1986 e residente ad Altavilla Vicentina (VI), per la tesi di dottorato, discussa il 15 settembre 2014 nel Dipartimento di Economia aziendale dell'Università di Verona, sul tema «Private equity backed companies: crescita o insuccesso? Analisi comparata delle performance», con la seguente motivazione: «La dott.ssa Elisa Giaretta ha affrontato un tema di viva attualità, esaminando criticamente le posizioni della letteratura in merito e proponendo, dopo un'attenta analisi empirica, una propria lettura del problema. Ne è derivato un lavoro completo, che coniuga alla profondità e originalità dei contenuti la rigorosa chiarezza del procedimento argomentativo e dello stile espositivo».

Poiché numerosi lavori appaiono degni di apprezzamento e di menzione, il Consiglio decide di «segnalare» i seguenti concorrenti:

– per la categoria A) - *materie letterarie, antropologiche e artistiche*:
Valentina Casarotto, nata a Vicenza il 5 ottobre 1970 ed ivi residente, per la tesi di dottorato, discussa il 6 maggio 2014 nel Dipartimento di Storia e tutela dei Beni culturali dell'Università di Udine, sul tema «Giovanni de Lazara (1621-1690) erudito e collezionista numismatico nella Padova del Seicento», con la seguente motivazione: «La dott.ssa Valentina Casarotto è riuscita a far riemergere la figura dell'erudito padovano Giovanni de Lazara attraverso l'esame complessivo, analitico e critico, dei suoi manoscritti, integrati dalle testimonianze della letteratura specialistica coeva e successiva, cosicché la tesi si qualifica come un contributo prezioso e, perfino, fondamentale per la conoscenza non solo del personaggio, ma anche della numismatica e, più in generale, dell'antiquaria veneta del Seicento. Il lavoro, condotto con impianto metodologico corretto ed esposto con esemplare chiarezza stilistica, manifesta una robusta e fine intelligenza critica»;
Zuleika Murat, nata ad Arzignano (VI) 20 novembre 1980 e residente a Monteviale (VI), per la tesi di dottorato, discussa il 12 aprile 2013 nel Dipartimento Beni culturali dell'Università di Padova, sul tema «Pittura e contesto. Guariento», con la seguente motivazione: «La rigorosa e completa revisione delle fonti bibliografiche e la ricerca originale d'archivio hanno consentito alla dott. Zuleika Murat di arricchire il catalogo delle opere del Guariento e, nel contempo, di illuminare il contesto della pittura trecentesca a Padova, tanto per ciò che riguarda gli autori quanto per ciò che concerne la commit-

tenza. La chiarezza espositiva accompagna la felice orchestrazione della materia in efficaci capitoli tematici»; *Andrea Savio*, nato a Thiene (VI) il 10 gennaio 1984 ed ivi residente, per la tesi di dottorato, discussa il 28 maggio 2013 nel Dipartimento TESIS - Tempo, spazio, immagine, società - dell'Università di Verona, sul tema «Strategie nobiliari. La famiglia Godi fra Vicenza e l'Europa (1480-1588)», con la seguente motivazione: «La puntuale e completa ricerca delle fonti, sia archivistiche che letterarie e bibliografiche, ha consentito al dott. Andrea Savio di elaborare un discorso che, da un lato, manifesta una solida e fine cultura storiografica generale e, dall'altro, un penetrante intuito analitico. Il tema delle famiglie nobiliari risulta illustrato in maniera e in misura eccellenti, giacché all'ampiezza degli orizzonti si coniuga la severa metodologia nella considerazione e valutazione dei dati documentari»;

– per la categoria B) – *materie scientifiche e tecniche:*

Laura Acquasaliente, nata a Schio (VI) il 9 aprile 1985 e residente a Grisignano di Zocco (VI), per la tesi di dottorato, discussa il 28 marzo 2014 nel Dipartimento di Scienze del farmaco dell'Università di Padova, sul tema «Coagulation protein factors. Discovering novel interactions of thrombin», con la seguente motivazione: «Una accurata metodologia di lavoro, maggiormente valorizzata dalla poliedricità della ricerca, ha consentito alla dott.ssa Laura Acquasaliente di pervenire a risultati tanto sicuri quanto originali, passibili di una significativa ricaduta nella terapia delle malattie cardiovascolari, neurologiche e autoimmuni. L'organizzazione della materia in specifici "sottostudi" indica un chiaro disegno di fondo e, nel contempo, facilita una fruizione mirata»; *Alessandro Manzardo*, nato a Thiene (VI) l'11 settembre 1980 e ivi residente, per la tesi di dottorato, discussa il 20 marzo 2014 nel Dipartimento di Ingegneria industriale dell'Università di Padova, sul tema «New model to achieve the water management as a competitive tool for industrial processes», con la seguente motivazione: «Il tema, che ha carattere di grande attualità, è stato affrontato attraverso l'esame di alcuni appropriati casi di studio e, maggiormente, mediante la raccolta e l'elaborazione di una significativa messe di dati. La tesi del dott. Alessandro Manzardo rivela penetrante capacità critica e convincente assunzione di posizioni originali, tanto da costituire un progresso nella identificazione dei metodi e dei mezzi per valutare l'efficacia delle politiche di riduzione dell'impatto industriale sulle risorse idriche»; *Francesca Zanconato*, nata a Vicenza l'8 novembre 1985 e ivi residente, per la tesi di dottorato, discussa il 14 marzo 2013 nel Dipartimento di Scienze biomediche dell'Università di Padova, sul tema «Dissecting TAZ biology: mechanisms and regulations», con la seguente motivazione: «La tesi

si qualifica come uno studio importante e originale di biologia cellulare. Attraverso una personale avventura di ricerca, condotta sulla base di una robusta conoscenza della letteratura specifica, la dott.ssa Francesca Zanconato ha maturato una eccellente capacità critica, espressa nell'organizzazione e nella discussione dei risultati, e ha fornito un contributo notevole alla comprensione del ruolo della proteina TAZ nelle cellule staminali cancerogene, acquisendo anche elementi utili per una possibile terapia dei tumori».

Il Consiglio esprime, con le particolari congratulazioni ai vincitori, un voto di plauso e di incoraggiamento a tutti i partecipanti al concorso e li ringrazia per aver voluto affrontare l'aperto confronto a cui il premio ha dato luogo, dimostrando fiducia nell'obiettivo giudizio dell'Accademia e confermando, con la numerosa partecipazione, la validità dell'iniziativa.

**14° PREMIO TRIENNALE
«HOC OPUS» 2015**

(SCADENZA 15 GENNAIO 2016)

BANDO DI CONCORSO

L'ACCADEMIA OLIMPICA di Vicenza
(Ente Morale riconosciuto con R.D. 7 marzo 1935 n. 351)
bandisce il concorso al
14° PREMIO TRIENNALE «HOC OPUS» 2015

aperto agli autori, sia italiani che stranieri, di una tesi di laurea specialistica, discussa dopo il 1° gennaio 2013, che sotto qualsiasi profilo riguardi particolarmente o prevalentemente Vicenza e i territori che facciano o abbiano fatto parte della sua provincia o della sua diocesi.

Non è consentita la partecipazione a coloro che hanno già preso parte a precedenti premi banditi dall'Accademia Olimpica.

Il premio avrà una dotazione complessiva di € 5.000,00 (cinquemila), dei quali € 2.500,00 (duemilacinquecento) da assegnare al concorrente che sarà dichiarato vincitore e i restanti € 2.500,00 (duemilacinquecento) a disposizione del Consiglio di Presidenza dell'Accademia per l'assegnazione di premi minori.

Sull'importo dei premi verranno effettuate le ritenute fiscali previste dalla legge.

Coloro che intendono concorrere al premio dovranno far pervenire al presidente dell'Accademia Olimpica (Largo Goethe, 3 - 36100 Vicenza), entro il termine tassativo del 15 gennaio 2016, a mezzo di raccomandata postale r.r., ovvero consegnare direttamente alla Segreteria dell'Accademia Olimpica, che ne rilascerà ricevuta, apposita domanda di partecipazione al concorso, firmata dal concorrente o dai concorrenti, con indicazione del luogo e della data di nascita, del codice fiscale, della residenza attuale e dell'indirizzo al quale può essere validamente trasmessa ogni comunicazione inerente al concorso.

Alla domanda dovranno essere uniti n. 3 (tre) esemplari della tesi di laurea di cui i concorrenti sono autori.

Gli autori dovranno altresì allegare un certificato universitario attestante la data (non anteriore al 1° gennaio 2013) del conseguimento della laurea, il tipo di laurea e il voto di laurea.

Nel caso di tesi collettive, la partecipazione al concorso sarà ammessa solo se richiesta da tutti gli autori.

Entro sei mesi dalla scadenza del 15 gennaio 2016 il Consiglio di Presidenza dell'Accademia Olimpica, previo accertamento dell'osservanza dei termini e delle modalità prescritte col presente bando, provvederà alla contemporanea assegnazione sia del premio principale di € 2.500,00, sia dei premi minori per altri € 2.500,00 complessivi, determinandone i singoli importi. Sarà facoltà del Consiglio dichiarare vincitori a pari merito del premio principale di € 2.500,00 non più di due autori di tesi, mentre i premi minori non potranno essere inferiori a € 500,00 per ciascuna tesi. Nel caso di tesi collettive, ogni premio si intenderà assegnato collettivamente a tutti gli autori di ciascuna tesi.

Tutte le decisioni che saranno prese dal Consiglio di Presidenza in applicazione del presente bando saranno insindacabili. Il Consiglio stesso, sempre a suo insindacabile giudizio, potrà anche decidere di non assegnare alcun premio, o di assegnare solo parte dei premi.

Un esemplare delle tesi presentate sarà conservato nella Biblioteca dell'Accademia; gli altri due esemplari, se non ritirati dall'autore entro tre mesi dall'espletamento del concorso, saranno trasmessi alla Biblioteca civica Bertoliana e alla Biblioteca del Seminario vescovile di Vicenza.

Il concorrente, se lo desidera, potrà anche dichiarare nella domanda di non consentire la consultazione sia dell'esemplare conservato a documentazione nella Biblioteca dell'Accademia, sia di quelli inviati alle altre pubbliche Biblioteche.

Vicenza, 12 settembre 2015

Il presidente
MARINO BREGANZE

Il segretario
MARIANO NARDELLO

Verbale di aggiudicazione del 14° premio biennale «Hoc opus» 2015

Il Consiglio di Presidenza dell'Accademia Olimpica, riunito il 30 maggio 2016: rilevato che hanno validamente richiesto di partecipare all'assegnazione del premio complessivamente 22 aspiranti, con 21 tesi di laurea (un lavoro è stato presentato congiuntamente da due concorrenti); constatato con compiacimento il successo dell'iniziativa accademica, specificatamente intesa a incoraggiare la ricerca e lo studio su temi che, sotto qualsiasi profilo, riguardino la città di Vicenza e i territori che facciano o abbiano fatto parte della sua provincia o

della sua diocesi; considerati e discussi i pareri espressi dagli Accademici designati per l'esame degli elaborati presentati a concorso e rilevato il buon livello generale dei lavori, all'unanimità

delibera

a) di dichiarare vincitrice del premio principale di € 2.500 messo in palio *Anna Garbuio*, nata a Belluno il 17 maggio 1989 e ivi residente, per la tesi di laurea, discussa il 12 ottobre 2015 nel Dipartimento di Studi linguistici e letterari dell'Università di Padova, sul tema «Il petrarchismo di Luigi Da Porto: lingua e stile delle "Rime"», con la seguente motivazione: «Con un ammirabile impegno coscienziosamente profuso nella raccolta, minuziosa, dei dati e nella loro ordinata organizzazione, la dott.ssa Garbuio offre un apprezzabile inventario delle peculiarità lessicali, sintattiche, metriche e retoriche delle *Rime* di Luigi Da Porto, utile nella messa a fuoco dell'esperienza lirica dell'autore in quella che ne appare la componente preponderante, ovvero l'imitazione petrarchesca. La descrizione di fatti formali e stilistici non si riduce mai a un piatto regesto di fenomeni, bensì si presenta come un'eccellente illustrazione della complessa fisionomia poetica di Da Porto. È notevole la nitidezza espositiva tanto nell'articolarsi generale dell'argomentazione, sempre lineare e bene costruita, quanto nella scelta di una prosa di grande sobrietà e chiarezza»;

b) di assegnare i premi minori come segue:

– un premio di € 1.250 a *Giorgia Cestaro*, nata a Cittadella (PD) il 22 febbraio 1988 e residente a Villalta di Gazzo Padovano (PD), per la tesi di laurea, discussa il 5 marzo 2015 nel Dipartimento di Storia delle arti e Conservazione dei beni artistici dell'Università di Venezia, sul tema «Oratori di villa nella Diocesi di Vicenza. Contributo al censimento per i secoli XVII e XVIII», con la seguente motivazione: «La tesi si segnala per l'interesse dell'impostazione, per il taglio interdisciplinare della ricerca, a scavalco tra realtà storico-giuridica e realizzazione architettonica, e per la novità degli esiti, che fa registrare un passo in avanti agli studi del settore. Il censimento è stato efficacemente effettuato attraverso un appropriato lavoro documentario e filologico, nonché un'ampia indagine bibliografica. La rielaborazione dei dati manifesta una buona capacità critica, unita a convincente operazione sia di analisi che di sintesi»;

– un premio di € 1.250 a *Guido Emanuele Morsolin*, nato a Valdagno (VI) il 29 dicembre 1986 e ivi residente, per la tesi di laurea, discussa il 17 giugno 2014 nel Dipartimento di Studi linguistici e letterari dell'Università di Padova, sul tema «Dal Risorgimento al Rinascimento: la storiografia trissiniana di Bernardo Morsolin attraverso i carteggi. Tessere dell'"Italia liberata dai Goti"», con la seguente

motivazione: «La tesi presenta pregevoli caratteri di originalità e di completezza, giacché è frutto di una articolata ricerca documentaria e bibliografica e di una raffinata elaborazione critica. Ha il merito di aver collocato la figura e l'opera di Bernardo Morsolin nel generale contesto culturale del secondo Ottocento e di avere illustrato la peculiarità dello stile del poeta attraverso una appropriata ed efficace analisi comparativa»;

c) di esprimere, con le particolari congratulazioni ai vincitori, un voto di plauso e di incoraggiamento a tutti i partecipanti al concorso e di ringraziarli per aver voluto affrontare l'aperto confronto a cui il premio ha dato luogo, dimostrando fiducia nell'obiettivo giudizio dell'Accademia e confermando, con la numerosa partecipazione, la validità dell'iniziativa;

d) di confermare la consegna dei premi nel prossimo mese di ottobre (data in via di definizione), in occasione della manifestazione che l'Accademia terrà, al Teatro Olimpico, in apertura dell'anno accademico 2016-2017. Ai premiati sarà consegnata, con il premio in denaro, una targa a ricordo.