

CRONACHE ACCADEMICHE

CARICHE SOCIALI

CONSIGLIO DI PRESIDENZA* (per il quadriennio 1999-2002)

<i>Presidente</i>	LORENZO PELLIZZARI
<i>Vice Presidente</i>	FERNANDO BANDINI
<i>Vice Presidente</i>	VIRGILIO MARZOT
<i>Segretario</i>	OSVALDO PETRELLA
<i>Amministratore</i>	LUIGI CAPPELLARI
<i>Presidente della Classe di Lettere ed Arti</i>	GIULIO CATTIN
<i>Presidente della Classe di Scienze e Tecnica</i>	LUIGI FRANCO BOTTIO
<i>Presidente della Classe di Diritto, Economia e Amministrazione</i>	LELIO BARBIERI

Del Consiglio di Presidenza fanno parte a titolo consultivo i Membri di Diritto *pro tempore*, e cioè: il Vescovo della Diocesi di Vicenza, il Sindaco della Città di Vicenza, il Presidente dell'Amministrazione Provinciale di Vicenza e il Presidente della Camera di Commercio I.A.A. di Vicenza.

REVISORI DEI CONTI (per il quadriennio 1999-2002)

<i>Presidente</i>	VITTORIO TONATO
<i>Membri effettivi</i>	ARMANDO CREMONESE PIERLUIGI CRESTANI
<i>Membri supplenti</i>	EDVIGE ADDA RENATO BORTOLI

L'assemblea generale del Corpo Accademico, nella riunione del 16 dicembre 1990, ha acclamato Presidente Onorario il Sen. Avv. Giorgio Oliva.

* Le elezioni si sono svolte nell'Assemblea del Corpo Accademico del 23.12.1998 per il quadriennio 1999-2002; gli organi sono entrati in carica l'1.1.1999.

ALBO DEGLI ACCADEMICI OLIMPICI
 (al 31 dicembre 1999)
 (distinti per classe e categoria)

N.B. Per ogni nominativo è indicato il comune di residenza e l'anno di elezione in ciascuna categoria (Emerito = E.; Ordinario = O.; Corrispondente = C.)

Tabella numerica riassuntiva

<i>Classi</i>	<i>Lettere ed Arti</i>	<i>Scienze e Tecnica</i>	<i>Diritto, Econ. e Amministrazione</i>	
<i>Categorie</i>				<i>Totali</i>
Emeriti	2	4	3	9
Ordinari	62	39	39	140
Corrispondenti	8	2	-	10
Totali per classe	72	45	42	
Totale Accademici (al 31 dicembre 1999)				159
Membri di Diritto <i>pro tempore</i>				4
Accademici Onorari				14

CLASSE DI LETTERE ED ARTI
PRESIDENTE PROF. GIULIO CATTIN

ACCADEMICI EMERITI

CASAROTTO Dott. GRAZIANO Vicenza C. 1976 O. 1988 E. 1994
PIEROPAN GIANNI Vicenza 1973 1988 1993

ACCADEMICI ORDINARI

ADDA Prof. EDVIGE	Altavilla Vic.	C. 1976	O. 1988
ARNALDI Prof. GIROLAMO	Roma	1973	1976
AUZZAS Prof. GINETTA	Vicenza	—	1988
BALDUINO Prof. ARMANDO	Padova	1978	1988
BANDINI Prof. FERNANDO	Vicenza	1962	1970
BARBIERI Prof. FRANCO	Vicenza	1959	1962
BERNARDINI Dott. ALDO	Monteviale (VI)	1999	
BORTOLI Prof. RENATO	Schio (VI)	1976	1988
BRANCA Prof. VITTORE	Venezia	—	1988
BUSA Prof. ROBERTO	Gallarate (VA)	—	1992
CATTIN Prof. GIULIO	Vicenza	1976	1988
CEVESE Prof. RENATO	Vicenza	1959	1962
CISOTTO Prof. GIANNI A.	Valdagno (VI)	—	1996
COLLA Prof. ANGELO	Costabissara (VI)	—	1991
COLLA Dott. RIENZO	Vicenza	—	1989
CORTELAZZO Prof. MANLIO	Padova	—	1990
CRACCO Prof. GIORGIO	Torino	1970	1988
DANI Prof. ARISTIDE	Vicenza	1973	1990
DE MARIA M ^o OTELLO	Vicenza	—	1992
DE MARZI Prof. GIUSEPPE	Arzignano (VI)	1976	1988
DE ROSA Sen. Prof. GABRIELE	Roma	—	1976
DE RUITZ Prof. MARIO	Vicenza	1979	1988
FAGGIN Prof. GIORGIO	Vicenza	1978	1988
FONTANA Prof. GIOVANNI LUIGI	Schio (VI)	—	1992
FRANZINA Prof. EMILIO	Vicenza	—	1989
GALANTE FRANCAMARIA	Vicenza	1982	1988
GUALDO Prof. GERMANO	Roma	1970	1988
GUGLIELMO Prof. GIOVANNI	Vicenza	1976	1978
LANARO Prof. SILVIO	Padova	—	1988
LAZZARETTO Dott. ALBA	Vicenza	—	1994

MENEGHELLO Prof. LUIGI	Thiene (VI)	1970	1988
MORSOLETTO Prof. ANTONIO	Altavilla Vic.	—	1994
MUTTERLE			
Prof. ANCO MARZIO	Venezia	1999	
NARDELLO Prof. MARIANO	Schio (VI)	—	1994
NICCOLINI Prof. ENRICO	Vicenza	1973	1978
OLMI ERMANNO	Asiago	—	1988
PASQUALOTTO			
Prof. GIANGIORGIO	Padova	1999	
PASTORE STOCCHI			
Prof. MANLIO	Padova	—	1988
PELLEGRINI			
Prof. GIOVANNI BATTISTA	Padova	—	1993
PEROSA Prof. SERGIO	Venezia	1976	1988
PIANEZZOLA Prof. EMILIO	Padova	—	1996
POVOLO Prof. CLAUDIO	Vicenza	—	1989
PRETO Prof. PAOLO	Padova	1978	1988
PULLINI Prof. GIORGIO A.	Padova	—	1994
PUPPI Prof. LIONELLO	Venezia	1970	1976
REATO Prof. ERMENEGILDO	Vicenza	1973	1978
RENZI Prof. LORENZO	Padova	1978	1988
RICHTER Prof. MARIO	Padova	—	1988
RIGON Prof. FERNANDO	Carmignano di Br. (PD)	1978	1988
RIGONI STERN MARIO	Asiago	1970	1988
SAMBIN Prof. PAOLO	Padova	—	1988
SARTORE Prof. TERENCE	Marano Vic.	1973	1976
SCAPIN VIRGILIO	Vicenza	1999	
SCHIAVO Prof. REMO	Montecchio Magg. (VI)	1976	1981
SECCO Prof. LUIGI	Bassano del Gr. (VI)	—	1988
SENECA Prof. FEDERICO	Padova	—	1990
SERAFINI Prof. AUGUSTO	Vicenza	1959	1965
STELLA Prof. ALDO	Padova	1973	1988
TOMELLERI Prof. LUCIANO	Milano	1941	1986
VALENTE Dott. FRANCESCA	Roma	—	1994
VOLPI Prof. FRANCO	Vicenza	—	1993
ZILIO			
Prof. GIOVANNI BATTISTA	Vicenza	—	1991

ACCADEMICI CORRISPONDENTI

ACKERMAN Prof. JAMES S.	Cambridge (USA)	1973
BURNS Prof. HOWARD	Cambridge (USA)	1976
DEGANI Prof. ENZO	Bologna	1994
GALLO Prof. FRANCO ALBERTO	Bologna	1994
GUDERZO Prof. GIULIO	Pavia	1998
MARZOT VERA	Roma	1998
PASSAMANI Prof. BRUNO	Brescia	1973
YAMAGATA Prof. KAZUMI	Tokyo (Giappone)	1976

CLASSE DI SCIENZE E TECNICA
PRESIDENTE ING. LUIGI FRANCO BOTTIO

ACCADEMICI EMERITI

DA SCHIO Dott. ALVISE	Longare (VI)	C. 1978	O. 1988	E. 1994
GIROTTI Ing. RAFFAELE	Roma		1970	1994
RIZZI Prof. VIRGILIO	Lecce	1951	1988	1993
VENDRAMINI Prof. RENZO	Padova	1951	1965	1994

ACCADEMICI ORDINARI

BARTOLOMEI Prof. GIORGIO	Vicenza	C. 1979	O. 1988
BELTRAME Ing. GIANCARLO	Vicenza	-	1991
BERTOLA Prof. FRANCESCO	Padova	-	1988
BONSEMBIANTE Prof. MARIO	Padova	-	1991
BOTTIO Ing. LUIGI FRANCO	Altavilla Vic.	-	1989
BROGLIO Prof. ALBERTO	Ferrara	1970	1981
CALEARO Prof. CARLO	Ferrara	-	1990
CAPPELLARI Prof. LUIGI	Vicenza	-	1988
CHIESA Prof. ANTONIO	Brescia	-	1994
CURIONI Prof. CAMILLO	Vicenza	-	1978
CURTI Prof. LUIGINO	Padova	-	1989
DE VECCHI Prof. GIAMPAOLO	Padova	-	1991
DRUSINI Prof. ANDREA	Padova	-	1992
FAEDO Prof. ALESSANDRO	Pisa	1951	1959
FAGGIN Dott. FEDERICO	Los Altos Hills (USA)	-	1988
FEDERSPIL Prof. GIOVANNI	Padova		1998

FRAMARIN Ing. FRANCESCO	Aosta	—	1989
GIULIARI Prof. SILVIO	Lonigo (VI)	—	1988
LA GRECA Prof. GIUSEPPE	Vicenza	—	1996
LUCCHIN Prof. FRANCESCO	Padova	—	1994
MALESANI Prof. GAETANO	Padova	1982	1988
MAROTTI Prof. GASTONE	Modena	—	1992
MASSIGNAN Prof. LUIGI	Padova	1982	1988
MATTAROLO Prof. LINO	Ponte S. Nicolò (PD)	—	1988
MIETTO Prof. PAOLO	Vicenza	—	1999
MINELLI Prof. ALESSANDRO	Padova	—	1993
NICOLINI Prof. MARINO	Padova	—	1992
PATELLA SCOLA Prof. LUIGI VINCENZO	Creazzo (VI)	1979	1988
PERUZZO Prof. LUIGI	Padova	—	1999
PINNA Prof. LORENZO A.	Padova	—	1993
RIPPA BONATI Prof. MAURIZIO	Padova	—	1999
RIZZI Prof. RUGGIERO	Molvena (VI)	1981	1988
RODIGHIERO Prof. GIOVANNI	Padova	—	1989
ROSSI Prof. GIOVANNI	Vicenza	1982	1988
SEGATO Prof. GIUSEPPE	Arcugnano (VI)	—	1996
THIENE Prof. GAETANO	Sarmeola R. (PD)	—	1991
VINCENZI Prof. MARIO	Vicenza	—	1988
VIOLA Prof. FRANCO	Padova	—	1994
ZANETTIN Prof. BRUNO	Padova	1966	1986

ACCADEMICI CORRISPONDENTI

PROKOP Prof. OTTO	Berlino (Germania)	1990
ROSSI Prof. LINO	Milano	1998

CLASSE DI DIRITTO ECONOMIA E AMMINISTRAZIONE

PRESIDENTE AVV. LELIO BARBIERI

ACCADEMICI EMERITI

DE BIASE Dott. FRANZ	Roma	C. 1959	O. 1970	E. 1978
OLIVA Avv. GIORGIO	Vicenza	—	1973	1994
PASARGIKLIAN Dott. VAHAN	Milano	—	1978	1994

ACCADEMICI ORDINARI

BARBIERI Avv. LELIO	Vicenza	C. –	O. 1994
BERNARDI Prof. LORENZO	Vicenza	–	1999
BREGANZE Prof. MARINO	Vicenza	1981	1988
BRUGNOLI Dott. GIUSEPPE	Verona	1978	1988
BUSNELLI			
Prof. FRANCESCO DONATO	Livorno	–	1993
CACCIAVILLAN			
Mons. AGOSTINO	Città del Vaticano	–	1990
CAPRARA Dott. UMBERTO	Vicenza	–	1999
CARLASSARE Prof. LORENZA	Padova	–	1989
COSTA Prof. GIACOMO	Pisa	1982	1988
CREMONESE Avv. ARMANDO	Vicenza	–	1988
CRESTANI Dott. PIERLUIGI	Vicenza	–	1990
DAL FERRO Prof. GIUSEPPE	Vicenza	–	1988
DIAMANTI Prof. ILVO	Caldogno (VI)	–	1998
DOLCETTA CAPUZZO CARLO	Vicenza	–	1994
FERRETTO Rag. GIANCARLO	Arcugnano (VI)	–	1992
GALLO Prof. ETTORE	Roma	–	1976
MARCHESINI Avv. GIUSEPPE	Vicenza	–	1989
MARCHI Cav.Lav.Dott. ALDO	Vicenza	–	1991
MARZOT Avv. VIRGILIO	Vicenza	1982	1988
MARZOTTO Cav. Lav. PIETRO	Valdagno (VI)	–	1988
MURARO Prof. GILBERTO	Padova	–	1996
NARDINI Cav. Lav. GIUSEPPE	Bassano del Gr. (VI)	–	1988
PAMPANIN Prof. MARIO	Pavia	–	1988
PEGORARO Prof. LUCIO	Vicenza	–	1994
PELLIZZARI Avv. LORENZO	Vicenza	–	1979
PETRELLA Avv. OSVALDO	Vicenza	–	1992
POTOTSCHNIG Prof. UMBERTO	Vicenza	–	1965
RIGON Avv. GIANFRANCO	Montebello Vic.	–	1999
ROI Dott. GIUSEPPE	Vicenza	–	1965
ROMANO Dott. SERGIO	Milano	–	1988
SALA Dott. GIORGIO	Vicenza	–	1976
SCARSO Amb.Dott. PAOLO	Roma	–	1992
TODESCAN Prof. FRANCO	Padova	1982	1988
TONATO Dott. VITTORIO	Vicenza	–	1989
TOSATO Prof. GIAN LUIGI	Roma	1978	1988
TREU Prof. TIZIANO	Milano	1970	1988
ZALIN Prof. GIOVANNI	Verona	–	1992
ZAMBON Cav. Lav. Dott. ALBERTO	Milano	–	1988
ZONIN Cav. Lav. Dott. GIANNI	Vicenza	–	1990

ACCADEMICI ONORARI *

BAZOLI Dott. GIOVANNI	1991
FESTA Cav. Lav. Dott. ANGELO CARLO	1999
FIORI Prof. ANGELO	1998
FUMAROLA Prof. VINCENZO	1998
GARZIA Avv. BARTOLOMEO	1982
MARCHETTO Mons. AGOSTINO	1998
PAVESI Avv. ALBERTO	1989
PIVETTI Comm. ALDO	1989
POBBE MARCELLA	1998
PORRO Prof. ADOLFO	1998
RIELLO Cav. Lav. Ing. PILADE	1990
RIGON MARINO	1998
TROMBI Dott. GINO	1991
VALENTE EDDA ELEONORA	1999

* In base all'art. 4 dello Statuto, la qualifica di accademico onorario può essere conferita «a coloro che siano ritenuti meritevoli di speciale considerazione o di particolare onore da parte dell'Accademia per il loro eccezionale impegno umano e per lo straordinario contributo al progresso della civiltà in ogni sua espressione».

MEMBRI DI DIRITTO *
(in carica al 31 dicembre 1999)

DAL LAGO Prof. MANUELA	Presidente Amministrazione Provinciale
LONGHI Comm. DANILO	Presidente Camera di Commercio I.A.A.
NONIS Mons. Prof. PIETRO	Vescovo di Vicenza
HÜLLWECK Dott. ENRICO	Sindaco di Vicenza

* In base all'art. 4 dello Statuto appartengono di diritto all'Accademia, in qualità di Accademici Olimpici *pro tempore*.

RELAZIONE

DEL PRESIDENTE AVV. LORENZO PELLIZZARI
SULL'ATTIVITÀ SVOLTA NELL'ANNO ACCADEMICO
1995-1996 E SULLE LINEE PROGRAMMATICHE
PER L'ANNO ACCADEMICO 1996-1997

*Assemblea Generale del Corpo Accademico 15 dicembre 1996
Accademia Olimpica, Sala della Biblioteca*

Illustri e cari colleghi,

il nostro Statuto prevede che, nella prima Assemblea Generale del Corpo Accademico, da tenersi entro il 31 dicembre, vengano discussi ed approvati il programma culturale e il bilancio preventivo del nuovo anno accademico, iniziato il 1° ottobre, previa relazione del Presidente sull'attività svolta nell'anno accademico precedente. Pur attenendomi all'impegno statutario, vorrò essere il più possibile breve in queste relazioni, dando per scontato che, per quanto riguarda l'attività passata, voi la conoscete già, per averla seguita o con la vostra partecipazione o, in ogni caso, attraverso le comunicazioni-invito che vi sono state trasmesse di volta in volta; in ogni caso, ne abbiamo fatto l'elencazione completa nel fascicolo che vi è stato consegnato. Per quanto riguarda il programma del prossimo esercizio, abbiamo disposto che le singole iniziative che vi propone il Consiglio di Presidenza, pure elencate nei fogli che vi sono stati consegnati, con lo schema di bilancio preventivo, siano date per lette, pur essendo aperte alle vostre considerazioni, anche eventualmente negative, tenendo però presente che il Consiglio di Presidenza ha tenuto conto, nel formularle, delle proposte delle varie Classi accademiche.

Ma consentitemi, prima di tutto, che io ricordi – come è doveroso fare e come abbiamo sempre fatto, in questa circostanza – gli Accademici che ci hanno lasciato durante l'anno trascorso, i compianti nostri amici carissimi:

- Girolamo Capra, deceduto il 24 febbraio. Nota figura vicentina, fu esperto avvocato e appassionato sportivo automobilista. Fu eletto Accademico Olimpico Ordinario nel 1991 nella Classe di Diritto, Economia e Amministrazione.

- Adone Maltauro, deceduto il 5 febbraio. Noto imprenditore edile vicentino nell'impresa del padre, dove cominciò a lavorare, giovanissi-

mo. Fu insignito del titolo di Cavaliere del Lavoro nel 1984. Entrò a far parte dell'Accademia nel 1988 come Accademico Olimpico Ordinario nella Classe di Diritto, Economia e Amministrazione.

- Livio Trevisan, scomparso il 18 novembre scorso. Ordinario di Geologia all'Università di Pisa e Direttore dell'Istituto di Geologia della stessa Università. Membro di varie Accademie ed Istituti Culturali, è entrato a far parte della nostra Accademia, nella Classe di Scienze e Tecnica, nel 1970, come Accademico Olimpico Ordinario; fu acclamato Accademico Emerito nel 1994.

Rinnoviamo ai familiari il nostro accorato cordoglio, nel ricordo sempre vivo dei cari amici scomparsi.

Passo ora brevemente e per sommi capi a ricordare l'attività svolta durante lo scorso anno. Come vi ho detto, troverete elencate nel fascicolo che vi è stato consegnato le singole iniziative, nell'ordine cronologico in cui sono state svolte; fra queste le conferenze che, con ritmo pressoché quindicinale (che qualcuno chiama «i venerdì dell'Accademia» con riferimento al giorno in cui vengono normalmente effettuate), abbiamo tenuto nell'Odeo del Teatro Olimpico, con la partecipazione del pubblico esterno; non le cito, perciò, singolarmente, e solo rinnovo ai conferenzieri che si sono succeduti, in gran parte Accademici, ma alcuni anche collaboratori esterni, il più vivo ringraziamento per aver affiancato la nostra Accademia, con impegno generoso e assai apprezzato, nell'azione di divulgazione e di promozione culturale.

Voglio, invece, citare particolarmente alcune iniziative di maggiore importanza, o che hanno assunto speciale significazione.

Le tornate accademiche sono state quattro. Esse costituiscono - com'è noto - occasione di incontro fra gli Accademici «per la reciproca comunicazione delle idee, delle esperienze e dei risultati conseguiti da ciascuno nell'ambito dei rispettivi studi compiuti». La prima, tenutasi il 23 febbraio 1996, è stata riservata alla Classe di Lettere ed Arti, e vi hanno esposto le loro comunicazioni i colleghi Morsolotto, Cortelazzo e Volpi. La seconda, tenutasi il 15 marzo 1996, riservata alla Classe di Scienze e Tecnica, ha visto gli interventi degli Accademici Pinna e Nicolini. La terza è stata quella esterna tenutasi a Schio il 12 maggio, e vi sono stati svolti temi di interesse locale; le comunicazioni sono state dei colleghi Fontana, Nardello, Curti e Marzotto. La quarta, riservata alla Classe di Diritto, Economia e Amministrazione, ha avuto luogo il 31 maggio, e in essa si è ricordato il 50° anniversario dell'Assemblea Costituente con le comunicazioni degli Accademici Carlassare, Pegoraro e Gallo.

È stata poi allestita, a Palazzo Leoni Montanari del Banco Ambrosiano Veneto, una Mostra di strumenti antichi della Collezione Beltrame - rimasta aperta dal 9 marzo al 28 aprile con numeroso afflusso di

pubblico – nell'ambito delle manifestazioni dedicate a «Misure del Cielo e della Terra: strumenti antichi precursori della civiltà tecnologica».

L'*Incontro con l'Accademico*, simpatica ricorrente manifestazione con la quale l'Accademia intende particolarmente festeggiare qualcuno dei suoi più autorevoli membri, è stata dedicata al nostro Accademico maestro Otello De Maria. Ne hanno fatto la presentazione i professori Fernando Bandini, Tullio Motterle e Lionello Puppi, ciascuno delineando particolari caratteristiche della figura e dell'opera artistica del nostro illustre e caro collega. È stata anche allestita, nell'occasione, una mostra delle più recenti opere dell'artista, che è rimasta aperta fino al 5 maggio 1996.

Per quanto riguarda i convegni e le attività musicali, voglio ricordare quello tenutosi il 9 ottobre e dedicato a Torquato Tasso nel quarto centenario della morte, che ha visto impegnati illustri studiosi della letteratura italiana e storici della musica e si è concluso con l'esecuzione di un concerto di musiche di Sigismondo d'India e Claudio Monteverdi su testi del Tasso. Abbiamo poi ospitato, il 20 ottobre, una giornata del Convegno su «La commedia dell'arte tra Cinque e Seicento in Francia e in Europa» in collaborazione con l'Università degli Studi di Verona. Il 10 febbraio abbiamo ricordato la figura del compositore Leone Leoni, Accademico Olimpico e Maestro di Cappella del Duomo di Vicenza con interventi dei colleghi Cattin e Gallo. L'incontro si è concluso con un concerto di mottetti e madrigali di Leone Leoni. Infine, il 17 marzo, nell'ambito delle celebrazioni per il terzo centenario della nascita di Giovanni Battista Tiepolo, coordinate da un comitato composto, oltre che dall'Accademia, da enti locali e istituzioni culturali vicentine, abbiamo organizzato il convegno «Tre momenti vicentini di Giovanni Battista Tiepolo» presso la Villa Cordellina Lombardi, con interventi degli Accademici Schiavo e Puppi, e del prof. Luca Romano. La manifestazione si è conclusa con un concerto eseguito dall'Accademico prof. Guglielmo accompagnato al pianoforte dal maestro Ezio Mabilia.

La *manifestazione di chiusura*, svoltasi con solennità in Teatro Olimpico il 10 giugno scorso, è stata dedicata – come di consueto – alla presentazione dei nuovi Accademici e alla premiazione dei vincitori del V Premio «Accademia Olimpica» 1995. Ha concluso la manifestazione un concerto brillantemente eseguito dal nostro Accademico prof. Giovanni Guglielmo, accompagnato dal gruppo «L'Arte dell'Arco».

Lasciatemi fare cenno anche all'iniziativa del restauro di alcuni dipinti più significativi scelti nel deposito della Pinacoteca Civica per averli poi in godimento nella nostra sede Accademica. La proposta,

presentata ai Soci Accademici, ha trovato pronto e largo consenso per cui sono già in lavorazione ben otto opere scelte dal nostro collega prof. Franco Barbieri. Ringrazio lui per la collaborazione e ringrazio insieme gli Accademici che hanno dato il loro determinante contributo finanziario. Saranno opportunamente ricordati, secondo le loro indicazioni, per eternare la riconoscenza dell'Accademia.

Relativamente all'*attività editoriale*, ricordo che, alle ore 11 di oggi presenteremo nella sede della Banca Popolare di Vicenza il secondo dei due volumi che costituiscono la *Storia dell'Altipiano dei Sette Comuni*; l'opera, di grande impegno e di vasta portata, è il frutto della collaborazione preziosa di molti colleghi Accademici, che hanno costituito un corpo redazionale quanto mai efficiente: sento qui il dovere di ringraziarli tutti e, oltre ad essi, i componenti del Comitato Scientifico di cui è coordinatore il collega prof. Aldo Stella. La Banca Popolare Vicentina ne è stata lo *sponsor* generoso; ad essa io qui pure rivolgo un fervido ringraziamento.

Durante l'anno è uscito, a cura del nostro Presidente onorario Oliva, il volume XX di «Odeo Olimpico» relativo agli anni 1986-1990, mentre per il successivo, che aggiornerà la serie fino al 1994, vi informo che l'apposito Comitato di Redazione ha già provveduto alla revisione delle prime bozze, e se ne prevede l'effettiva uscita entro i primissimi mesi del prossimo anno. Nel corso dell'anno sono anche usciti tre numeri del supplemento di «Odeo Olimpico» intitolato «L'Accademia Olimpica», notiziario in cui vengono riportate le notizie salienti riguardanti la vita e l'attività dell'Accademia, nonché i fatti riferentisi ai singoli nostri associati: lo scopo non è tanto quello documentale, che rimane prerogativa di «Odeo Olimpico», ma quello di costituire un veicolo di continua informazione, che tenga più uniti gli Accademici all'istituzione di cui fanno parte.

È pure uscito un cofanetto della «Collana Fogazzaro», diretta dal dott. Fabio Finotti, contenente due quaderni: il *Carteggio Fogazzaro-Casciola* e *Diario di viaggio in Svizzera*.

Pochi giorni fa, alla manifestazione dedicata al nostro collega prof. Giuseppe Faggin abbiamo anche presentato il quaderno appena pubblicato *Dai Greci a Maometto*, una raccolta di dieci lezioni tenute dal nostro caro collega al Circolo Culturale Luigi Einaudi.

È anche uscito il volumetto: *La Caccia e gli uccelli nella tradizione vicentina*, pubblicato con il contributo delle Banche di Credito Cooperativo del Vicentino e curato da un Gruppo di Ricerca sulla Civiltà Rurale presso il Club Alpino Italiano di Schio, coordinato dall'Accademico prof. Terenzio Sartore, con la partecipazione di altri Accademici e di esperti del settore.

Per quanto riguarda la *Biblioteca*, non posso dimenticare il lavoro

paziente e generoso dei nostri colleghi Francamaria Galante e Antonio Morsoletto nell'ordinamento e nella tenuta esemplare della stessa. La nostra Biblioteca, come voi sapete, è aperta al pubblico due giorni la settimana. Nel corso dello scorso anno accademico, come risulta dal registro d'ingresso, sono entrati 450 volumi e opuscoli, dei quali 282 per dono o scambio, e 113 annate di periodici, di cui 106 per dono o scambio; 94 opere sono state donate da Accademici. Mentre ringrazio gli Accademici donatori, vorrei raccomandare, ancora, a tutti i colleghi, di inviare in dono una copia delle pubblicazioni di cui sono autori.

Commissioni e Gruppi di Lavoro. Come ricorderete, per coinvolgere il più possibile i colleghi Accademici all'attività della nostra istituzione e per avere, comunque, da essi pareri illuminati e competenti sulle varie tematiche che dobbiamo, di volta in volta, affrontare, abbiamo costituito varie Commissioni e Gruppi di lavoro, alcuni dei quali completamente nuovi.

Così il Gruppo di lavoro per i problemi teatrali e quelli ai quali sono affidati i temi particolari (Cultura, Territorio e Solidarietà sociale) facenti capo all'iniziativa che abbiamo denominato «Vicenza verso il 2000»; alcuni altri si riferiscono all'attività editoriale, ecc.

Ringrazio vivamente tutti i colleghi designati a farne parte, dai quali abbiamo avuto pronta e generosa adesione.

Molti sono stati, nel corso dell'anno, gli incontri e le riunioni nell'ambito delle singole Classi accademiche o, a livello più generale, i contatti con gli Enti culturali vicentini e con gli Enti pubblici, soprattutto in ordine a specifici problemi.

Devo segnalare anche l'intensa attività degli organi istituzionali: così le Assemblee del Corpo Accademico e le Adunanze Generali amministrative dell'Ordine, per gli adempimenti previsti dal nostro Statuto. A tale proposito voglio ricordare che è stato portato a termine il lavoro di revisione dello Statuto e la pratica è stata inoltrata al Ministero per i Beni Culturali e Ambientali per l'approvazione da parte del Presidente della Repubblica. Come sapete i punti essenziali che sono stati considerati dall'Assemblea sono stati: l'istituzione della nuova categoria degli Onorari al posto di quella dei Soci Benemeriti (il trasferimento nella categoria degli Emeriti avverrà solo a richiesta per motivi di salute o altro impedimento), è stata attenuata la rigidità del quorum per la validità di certe deliberazioni dell'Ordine Accademico, le Classi potranno eleggere oltre al Presidente anche un Segretario, tutti i componenti del Consiglio di Presidenza saranno rieleggibili per non più di un quadriennio consecutivo, ed è stata attribuita allo stesso la competenza di accettare le dimissioni degli Accademici e a prenderne atto nel caso di persistente assenza dalle attività accademiche, infine, sempre al Consiglio sono state conferite ampie facoltà per la formazio-

ne della lista dei candidati alla elezione di nuovi Accademici.

Il Consiglio di Presidenza, cui spettano le decisioni sull'organizzazione pratica di tutta l'attività e sulla gestione amministrativa, ha tenuto tredici riunioni.

Direi intensa e cospicua, quindi, l'attività dell'Accademia nel decorso anno, avviata e programmata dal Consiglio di Presidenza, con la particolare collaborazione dei Presidenti di Classe e delle varie Commissioni istituite per singole materie.

Un ringraziamento cordiale voglio ancora rivolgere a tutti i collaboratori, accademici ed esterni, in particolare al Segretario Osvaldo Petrella che è ormai diventato la nostra colonna portante per l'esecuzione operativa delle nostre idee; agli Enti e alle Istituzioni che ci sostengono in vari modi nella nostra attività.

Un pensiero grato anche al nostro personale che ci ha sempre secondato nell'attuazione delle varie iniziative, a volte con sacrificio e sempre con intelligente operosità.

Prima di sottoporre al vostro esame e alla vostra approvazione il bilancio preventivo per il 1997, devo ora intrattenervi rapidamente sulle linee programmatiche dell'attività per l'anno accademico 1996-97, che il Consiglio di Presidenza sottopone al vostro esame e alla vostra discussione.

Cari colleghi,

anche con riferimento al programma, vorrei farvi venia della elencazione delle singole iniziative, che il Consiglio di Presidenza ha largamente valutato, dopo aver sentito le Classi Accademiche e che devono, tuttavia, essere da voi recepite ed approvate: voi le trovate tutte indicate nel fascicolo che vi è stato consegnato, con la precisazione delle date di svolgimento, dei temi e dei relatori, con il beneficio, tuttavia, delle inevitabili varianti che, nel corso dell'anno, potranno rendersi necessarie per sopraggiunte difficoltà.

Su alcune particolari manifestazioni non posso, però, tralasciare di intrattenervi, perché assumono una portata che va al di là delle semplici consuete conferenze, che contrappuntano, con cadenza ormai quindicinale, le nostre manifestazioni pubbliche.

Prima di parlare del futuro, non posso però non ricordare il Seminario di studi sul tema «Figli della Fortuna da Sofocle a Petronio», già celebrato nell'ottobre scorso, e le commemorazioni tenute durante il mese scorso dedicate a Giuseppe Faggin, a Pier Giuseppe Cevese e a Goffredo Parise.

Organizzeremo, perciò, le consuete tornate: dopo quella inaugurale già effettuata, con grandissimo successo, in ottobre, dedicata al Se-

minario interdisciplinare di studio su Giovanni Battista Tiepolo, ne terrà una, in gennaio, la Classe di Lettere ed Arti, un'altra, in febbraio, la Classe di Diritto Economia e Amministrazione, e, in maggio, si terrà una tornata interclasse su «Vicenza verso il 2000» nell'ambito del lavoro del Gruppo Territorio.

La tornata esterna prevediamo, invece, di tenerla a Valdagno, dove siamo andati nel 1986.

Il consueto «*Incontro con l'Accademico*» il Consiglio l'avrebbe riservato quest'anno ad un nostro collega già dal Consiglio indicato, ma del quale non vorrei ancora fare il nome, posto che non lo abbiamo ancora ufficialmente contattato.

Ma, date queste rapide indicazioni sul programma relativo ad alcune particolari iniziative, non posso mancare di ricordare quelli che sono, in linea generale, i criteri che riteniamo debbano presiedere all'impostazione di ogni nostra attività: quelli, cioè, indicati all'art. 1 del nostro Statuto, che pone, quali finalità della nostra Istituzione, la promozione, nei modi più vari, degli studi in tutti i campi, con speciale riguardo alla cultura, alla vita artistica e al progresso della città di Vicenza e del suo territorio storico. Tutto ciò significa che coloro che entrano a far parte dell'Accademia devono sentirsi tenuti ad operare, singolarmente e insieme, per il raggiungimento delle finalità sopra ricordate; per parte nostra dovremo avere cura particolare, nella scelta di nuovi membri, di puntare su persone che garantiscano la necessaria disponibilità, mentre dovremo assicurare la maggiore possibile rappresentanza territoriale e dei vari settori di attività.

Fra le iniziative che vorrei particolarmente contrassegnassero la nostra attività di quest'anno sottolineo quella che abbiamo denominato *Vicenza verso il 2000*. Iniziata già qualche tempo fa, con il contributo di relazioni e di proposte di un nutrito gruppo di Accademici, contiamo, nel mese di gennaio, di organizzare una tavola rotonda su «Il futuro degli studi superiori a Vicenza». Desidero, a questo proposito, ringraziare l'ing. Bottio e il gruppo di Accademici che collaborano all'iniziativa per l'impegno con cui stanno portando avanti questa iniziativa.

Un altro punto che vorremmo particolarmente curare è quello relativo all'*uso del Teatro Olimpico*. Anche qui ci stimola il nostro Statuto che pone, fra i compiti peculiari dell'Accademia, la vigilanza sulla conservazione e l'uso del Teatro Olimpico, nonché la sua valorizzazione mediante manifestazioni d'arte adeguate alla dignità del monumento.

Abbiamo proposto, già da tempo, agli Enti vicentini la costituzione di un Centro di Studi sul Teatro Classico; abbiamo continuato nei contatti, e stiamo tuttora proseguendo, per addivenire ad un concorde impegno per riprendere l'organizzazione di quelle stagioni di spettacolo.

lo conosciute, un tempo, e frequentate, come attesa ricorrenza, dagli appassionati di tutta Italia e dall'estero. L'abbiamo proposto come Centro Studi sul Teatro Classico, ma la forma giuridica potrà essere opportunamente quella della Fondazione, che assicurerebbe all'organismo, con il riconoscimento della personalità giuridica, maggiori garanzie di buon funzionamento e maggiori possibilità di beneficiare di contributi pubblici. Per parte nostra ci stiamo avvalendo di un Gruppo di lavoro, costituito da valenti conoscitori dell'argomento e coordinato dal vicepresidente Marzot, coadiuvato egregiamente dal collega Schiavo, per la parte più propriamente tecnica. Sempre con riferimento al Teatro Olimpico, ci proponiamo di incrementare la nostra Biblioteca con opere di contenuto teatrale, mentre vorremmo porre in opportuna evidenza, anche con l'esposizione al pubblico, il patrimonio di costumi giacenti nei depositi del Teatro.

Per quanto riguarda il *settore editoriale*, vi ho già annunciata come imminente l'uscita del volume XXI di «Odeo Olimpico», che aggiorna gli Atti dell'Accademia al 1994; entro il 1997, poi, conteremo di pubblicare anche il volume successivo relativo agli anni 1995-1996, così da riprendere poi regolarmente, e possibilmente con cadenza annuale, l'uscita del nostro periodico.

Vi ho già accennato alla pubblicazione del notiziario periodico intitolato «L'Accademia Olimpica», che vuole costituire un veicolo di continua informazione, per tutti gli Accademici e per il mondo esterno, dei fatti riguardanti la nostra istituzione e i singoli associati; è bene rendere nota la loro attività e i loro meriti, anche ad onore dell'Accademia. A questo proposito, colgo l'occasione per pregare tutti voi di continuare ad informare la nostra Segreteria dei fatti che vi riguardano (pubblicazioni, riconoscimenti, onorificenze, premi conseguiti, ecc.), in modo da consentire l'aggiornamento delle rispettive schede personali e la possibilità di informazione a tutti i colleghi attraverso il nostro Notiziario.

Abbiamo anche avviato nei confronti degli organi governativi competenti la richiesta per la pubblicazione, in edizione critica nazionale, delle opere di Antonio Fogazzaro, grande scrittore, grande vicentino, presidente di questa Accademia dal 1890 al 1896.

Una particolare attenzione vorrei che l'Accademia riservasse, con presenze qualificate e impegno continuativo, alle varie Istituzioni culturali nelle quali fin dall'inizio, anzi per sua determinante volontà costitutiva, essa partecipa. Mi riferisco al C.I.S.A. (Centro Internazionale di Studi di Architettura «A. Palladio»), al Centro di Cultura e Civiltà Contadina Biblioteca Internazionale «La Vigna», alla Scuola d'Arte e Mestieri e al C.U.O.A. (Consorzio Universitario di Studi per l'Organizzazione Aziendale); enti tutti nei quali l'Accademia è socio fondato-

re, e che rappresentano davvero con la loro qualificata presenza in città la base portante assieme alla nostra Accademia per un'impegnativa elevazione culturale dell'intera società vicentina.

Vorremmo anche seguire, con molta attenzione e rinnovato impegno, lo sviluppo delle iniziative universitarie, ormai giunte ad un primo significativo traguardo, ma che richiedono una sempre vigile azione di sostegno e di pungolo perché siano rassodate e sviluppate coerentemente con le esigenze della realtà vicentina.

Proseguiremo anche nell'indizione dei Premi biennali «Accademia Olimpica» e «Hoc Opus»: il secondo, che viene a scadenza quest'anno, è aperto sia a cittadini italiani che stranieri autori di tesi di laurea o opere prime che riguardino, sotto qualsiasi profilo, Vicenza e il suo territorio, mentre il primo, che sarà bandito nei primi mesi del prossimo anno, è riservato ad autori di tesi od opere prime di origine o residenza vicentina. L'iniziativa, che avviammo nel 1987, ha sempre riscosso notevolissimo successo, sia per numero di partecipanti che per qualità di opere presentate a concorso. Trattasi veramente di uno stimolo per gli studiosi vicentini, da un lato, e, per tutti, ad affrontare temi di interesse locale.

Sta anche continuando la diffusione del concorso «Mariano Rumor» dedicato a «Sebastiano Rumor fu Pietro», tema sul quale il Consiglio di Presidenza dovrà studiare lo sviluppo, in quanto il precedente è andato deserto; abbiamo due annualità bloccate.

Ci è giunta in questi giorni la proposta di creare, insieme a studiosi di Diritto costituzionale, una borsa di studio dedicata a Egidio Tosato, già Presidente dell'Accademia, che merita di essere ricordato, nell'anno del 50° della Carta costituzionale. La proposta è stata passata alla Classe di Diritto, perché la esamini e la formuli in termini validi e costruttivi.

Un'altra breve notazione vorrei fare: abbiamo ritenuto, già con qualche passata iniziativa, specialmente se riferita a temi il cui interesse supera i confini della nostra Provincia, di coinvolgere nell'organizzazione altre Istituzioni culturali operanti nella nostra Regione: mi riferisco, a titolo di esempio, alle manifestazioni tiepolesche dello scorso anno, che hanno visto il meritato successo con i convegni su Tiepolo del marzo e dell'ottobre scorsi e che si sono poi svolte anche in altre sedi e che hanno visto partecipi e promotori oltre agli Enti locali vicentini anche istituzioni appartenenti alla nostra Regione. Ricordo anche le manifestazioni organizzate quest'anno per Valerio Belli, lo «scultore della luce», coordinate da un Comitato per le Celebrazioni composto da numerosi importanti Enti locali vicentini e veneti, la cui presidenza è stata affidata all'Accademia Olimpica. Si sono tenuti cinque incontri – conclusisi il 6 dicembre scorso – che hanno visto eminenti studiosi

svolgere le loro interessanti comunicazioni. Concluderà il ciclo un convegno previsto per la metà di marzo. Intendiamo procedere alla pubblicazione di questi contributi, perché costituiscono la ripresentazione di un grande artista vicentino dimenticato, ma talmente noto al suo tempo che il Vasari, nelle sue «Vite», lo metteva alla pari con Raffaello e Michelangelo.

Orbene, questi precedenti, che hanno registrato tanto ampio successo, ci hanno indotto a considerare l'opportunità di intensificare la collaborazione fra le Istituzioni Regionali che svolgono attività culturali simili alla nostra (Università, Accademie, istituti culturali, ecc.) tutte le volte che trattino temi il cui interesse va al di là del territorio delle singole province: abbiamo, così, avviato contatti, avendone, devo dirlo, rispondenza piena, con altre istituzioni simili alla nostra (Accademia dei Concordi, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti), accordandoci sulla organizzazione di un incontro allargato da tenersi eventualmente a Venezia, per avviare modi e tempi per una concreta e sicuramente fruttuosa collaborazione.

Voglio anche ricordarvi che due sono i filoni di interesse scientifico e culturale che vogliamo particolarmente perseguire nel corso del 1997.

Il 1997 è l'anno del bicentenario della caduta di Venezia. Lo vogliamo ricordare, d'intesa con il Comune di Vicenza e l'Amministrazione Provinciale e altre istituzioni locali (Museo del Risorgimento, Biblioteca Bertoliana), con le quali sono già in corso intese collaborative. Lo vogliamo fare con manifestazioni di ampio respiro, miranti, oltre tutto, a studiare e a sapere quali sono state le reali conseguenze civiche, economiche, politiche subite o tenute da Vicenza nel turbinio degli avvenimenti politico-militari di quell'anno: fine della Serenissima, dominio napoleonico, restaurazione seguita al Congresso di Vienna; periodo noto negli avvenimenti storici, ma forse poco approfondito dal punto di vista del territorio dominato.

Nel 1997 ricorre anche il cinquantenario della Carta Costituzionale. È un tema di viva attualità che noi vogliamo scandagliare non solo per ricordare il contributo dato alla nuova Costituzione dai padri costituenti vicentini, da Egidio Tosato a Mariano Rumor, a Guglielmo Cappelletti, Accademici Olimpici, ma anche per indicare alla nostra società le migliori, possibili vie d'uscita dalla crisi odierna.

Concludo e lascio spazio ai vostri interventi, che mi auguro numerosi e concreti, per affermare la vostra adesione alle linee programmatiche che vi ho indicato, ma anche, se del caso, di critica e di proposizione, in modo che la nostra azione sia, il più possibile, aderente alle finalità della nostra Istituzione, quali appaiono indicate nel nostro Statuto.

Vorrei soprattutto, e vi propongo, che il nostro incontro di oggi si dedichi ad una specie di ricognizione di fondo del nostro modo di fare Accademia. Chi siamo? Cosa vogliamo che sia anche attraverso le modifiche statutarie e che faccia l'Accademia Olimpica per essere, al giorno d'oggi, con i tempi nuovi, quel volano di cultura e di progresso che certamente era nella mente dei nostri fondatori Giangiorgio Trissino e Andrea Palladio, per citare almeno i più celebri, e che poi fu, realmente, nella società vicentina?

Di iniziative culturali, manifestazioni, pubblicazioni, tornate, conferenze ecc. ne abbiamo realizzate e programmate molte e qualificate, grazie alla generosa collaborazione di molti. C'è però da chiedersi se siamo sulla buona via, e soprattutto se siamo sempre all'altezza delle nostre tradizioni e se, continuando così, rispondiamo positivamente alle esigenze e alle attese della società in cui viviamo.

La nostra Accademia ha avuto momenti di grande impegno e di gloriosi successi. Alcune sue iniziative hanno segnato davvero la storia di Vicenza e del suo territorio. Numerosi Accademici costituiscono riferimento e punti fermi nella cultura umanistica e scientifica non solo della provincia ma anche della Regione e della nazione intera, da Trissino e Valerio Belli a Zanella, Fogazzaro, Lampertico, Tosato, Faggin, Rumor, Faedo ed altri.

Credo che dobbiamo fare di tutto per continuare anche nel loro nome e nel loro esempio a tenere alta la fama così prestigiosa del nostro Istituto.

RELAZIONE

DEL PRESIDENTE AVV. LORENZO PELLIZZARI
SULL'ATTIVITÀ SVOLTA NELL'ANNO ACCADEMICO
1996-1997 E SULLE LINEE PROGRAMMATICHE
PER L'ANNO ACCADEMICO 1997-1998

*Assemblea Generale del Corpo Accademico 14 dicembre 1997
Palazzo Gualdo in Vicenza*

Illustri e cari colleghi,

in adempimento a quanto prescrive il nostro Statuto, in questa prima Assemblea annuale del Corpo Accademico devono essere discussi ed approvati il programma culturale e il bilancio preventivo del nuovo anno accademico, previa relazione del Presidente sull'attività svolta nell'anno precedente. Sarò il più possibile breve. Per quanto riguarda l'attività passata, ne abbiamo comunque fatto l'elencazione completa nel fascicolo che vi è stato consegnato. Relativamente al programma per il prossimo anno accademico, abbiamo disposto che le singole iniziative che vi propone il Consiglio di Presidenza, pure elencate nei fogli che vi sono stati consegnati, con lo schema di bilancio preventivo, siano date per lette, sempre, però, aperte alle vostre considerazioni, osservazioni e proposte. Tenete comunque presente che il Consiglio di Presidenza le ha formulate sulla base dei suggerimenti delle Classi accademiche.

Ma consentitemi, prima di tutto, che io ricordi due cari colleghi: uno ci ha lasciato durante l'anno trascorso: il prof. Leonida Rosino. Accademico Olimpico dal 1988: dal 1953 al 1986 è stato direttore dell'Osservatorio astrofisico di Asiago e, nello stesso periodo, ordinario di Astronomia all'Università di Padova e poi professore fuori ruolo fino alla scomparsa. Noto in campo internazionale per i suoi lavori sull'astrofisica, a lui si devono i primi studi in Italia sugli ammassi globulari, la scoperta di numerose stelle novae e supernovae e studi sistematici sulla variabilità stellare.

Il secondo, il prof. Silvio Ceccato, è mancato, purtroppo, da pochi giorni. Fu Accademico Olimpico dal 1965. Vicentino di Montecchio Maggiore, uomo di genio brillante e spregiudicato, professore di Linguistica all'Istituto Universitario di Lingue Moderne di Milano, direttore del Centro di Cibernetica e direttore dell'Istituto di Tecnologia

dell'Educazione, è autore di numerosissime pubblicazioni, ricercato e ambito conferenziere per la sua straordinaria comunicativa.

Rinnoviamo ai familiari il nostro accorato cordoglio, nel ricordo sempre vivo delle loro immagini, del loro valore e della loro amicizia.

Passo ora brevemente e per sommi capi a ricordare l'attività svolta durante lo scorso anno. Come vi ho detto, troverete elencate nel fascicolo che vi è stato consegnato le singole iniziative, nell'ordine cronologico in cui sono state svolte; fra queste le conferenze che, con ritmo pressoché quindicinale, abbiamo tenuto nell'Odeo del Teatro Olimpico, con la partecipazione del pubblico esterno; non le cito, perciò, singolarmente, e solo rinnovo ai conferenzieri che si sono succeduti, in gran parte Accademici, il più vivo ringraziamento per aver collaborato con impegno generoso e assai apprezzato nell'azione di promozione e di divulgazione culturale.

Voglio, invece, citare con particolare sottolineatura alcune iniziative di speciale significazione.

Le *tornate accademiche* sono state tre. Esse costituiscono – com'è noto – occasione di incontro fra gli Accademici «per la reciproca comunicazione delle idee, delle esperienze e dei risultati conseguiti da ciascuno nell'ambito dei rispettivi studi compiuti». La prima, tenutasi il 14 marzo 1997, è stata riservata alla Classe di Lettere ed Arti, e vi hanno esposto le loro comunicazioni i colleghi Germano Gualdo e Gianni A. Cisotto. La seconda, tenutasi il 9 maggio 1997, riservata alla Classe di Scienze e Tecnica, ha visto gli interventi dell'Accademico Francesco Framarin e dei proff. Giancarlo Dalla Fontana e Luciano Bordignon. Le comunicazioni svolte si sono riferite alle *Figure femminili a Vicenza fra '800 e '900: Sigismonda Marzari Donà ed Elisa Salerno*. La terza è stata quella esterna tenutasi a Valdagno il 25 maggio e vi sono stati svolti temi legati alla cultura locale. Le comunicazioni sono state dei colleghi Giorgio Cracco, Gianni A. Cisotto e Paolo Preto, con l'apporto esterno del prof. Giorgio Trivelli, sindaco di Recoaro.

L'*Incontro con l'Accademico*, simpatica ricorrente manifestazione con la quale l'Accademia intende festeggiare annualmente uno dei suoi più autorevoli membri, è stato dedicato al nostro Accademico Mario Rigoni Stern. Ne hanno fatto la presentazione i colleghi Fernando Bandini, Bepi De Marzi e Sergio Perosa, ciascuno delineando particolari caratteristiche della personalità e delle opere del nostro illustre e caro collega.

Per quanto riguarda i convegni e i seminari, voglio ricordare quello tenutosi il 2 ottobre dedicato al tema «Figli della Fortuna: da Sofocle a Petronio», che ha visto impegnati con il collega Enzo Degani e illustri studiosi delle letterature greca e latina: i professori Fabio Turato, Gianpiero Rosati e Vincenzo Fumaroia, nell'ambito e in connessione

con le manifestazioni del settembre vicentino. Altro Convegno, quello su Tiepolo, tenutosi il 15 ottobre, coordinato dal prof. Giulio Cattin in occasione dell'inaugurazione dell'anno accademico, e che si è concluso con un concerto di musiche settecentesche di Giovanni Platti, tenuto brillantemente dal soprano Cristina Miatello, accompagnata da Pietro Revoltella e da Mario Folena.

Il 16 maggio si è svolta una giornata di studio su «Antonio Fogazzaro: prospettive di ricerca tra storia, filologia e critica», che ha visto protagonisti eminenti studiosi che da sempre collaborano nella nostra impresa fogazzariana.

La *manifestazione di chiusura*, svoltasi con la consueta solennità in Teatro Olimpico il 14 giugno scorso, è stata dedicata alla premiazione dei vincitori del V Premio «Hoc Opus» 1996, nonché al conferimento del «Lauro Olimpico» all'attore Giulio Bosetti, presentato dal prof. Remo Schiavo. Hanno concluso la manifestazione un breve applauditissimo recital dello stesso Giulio Bosetti e una brillante esibizione al violino del nostro collega Accademico Giovanni Guglielmo.

Voglio anche fare un breve cenno all'iniziativa – di cui vi ho già parlato lo scorso anno – del restauro di alcuni dipinti significativi scelti nel deposito della Pinacoteca Civica, per averli poi in godimento nella nostra sede accademica. Di detti quadri, che a suo tempo sono stati individuati dal nostro collega Franco Barbieri, è già terminato il restauro, e al più presto verranno convenientemente esposti. Ringrazio nuovamente gli Accademici che hanno aderito all'iniziativa e l'hanno resa possibile con il loro determinante contributo. I loro nomi saranno opportunamente indicati, a ricordo del gesto munifico compiuto.

Relativamente all'*attività editoriale*, ricordo che durante l'anno è uscito il volume XXI di «Odeo Olimpico», che ha aggiornato la serie al 1994, mentre è in avanzata preparazione il volume XXII relativo agli anni 1995/1996. Nel corso dell'anno sono anche usciti tre numeri del supplemento di «Odeo Olimpico» intitolato «L'Accademia Olimpica», in cui vengono riportate le notizie salienti riguardanti la vita e l'attività dell'Accademia, nonché i fatti riferentisi ai singoli nostri consoci. Colgo l'occasione, anzi, per pregare tutti i colleghi di fornire tempestivamente informazioni che riguardino la loro attività di studio, le loro pubblicazioni, i riconoscimenti e le onorificenze conseguiti, i premi ottenuti, per una doverosa informazione ai colleghi e al pubblico o, più semplicemente, se volete, per tenere aggiornate le rispettive schede presso la nostra Segreteria.

Nello scorso settembre, nell'ambito e in collaborazione con il «Festival d'Autunno» organizzato dal Comune di Vicenza, sono usciti, a nostra iniziativa e cura, due quaderni dedicati a *Edipo all'Olimpico (1585-1997)* e *Autori veneti al Teatro Olimpico (1950-1997)*, entrambi

a cura di Antonio Stefani, e il volumetto del collega Remo Schiavo *Shakespeare Olimpico*.

Devo, a questo punto, informarvi che è stata ufficialmente decretata dal Ministero per i Beni Culturali e affidata alla nostra Accademia, l'Edizione Nazionale delle Opere di Antonio Fogazzaro. Si è svolta, nel giugno scorso a Roma, la riunione insediativa della Commissione preposta, della quale è stato eletto Presidente il nostro Vice Presidente Fernando Bandini. Egli dovrà ora coordinare il lavoro di predisposizione del progetto editoriale, con la collaborazione di un Comitato ristretto. È un risultato per noi importante e significativo! La sua realizzazione comporterà, fra l'altro, un impegno finanziario non indifferente; per il quale, però, abbiamo affidamento di partecipazione da parte di un importante istituto di credito vicentino, la Cariverona, cui va sempre la nostra riconoscenza per la generosa attenzione con cui ci segue.

Devo ricordare, a questo proposito, che le Banche vicentine, con raro mecenatismo, sono sempre generosamente intervenute per le nostre iniziative, specie di carattere editoriale. Mi piace qui ricordare l'intervento del Banco Ambrosiano Veneto per l'edizione delle Opere di Giacomo Zanella; della Banca Popolare Vicentina per la *Storia dell'Altipiano dei Sette Comuni* e della Fondazione Cassa di Risparmio di Verona, Vicenza, Belluno e Ancona che ha accettato di sponsorizzare il complesso delle nostre iniziative fogazzariane, a cominciare dal Convegno Internazionale del 1992, a celebrazione del 150° anniversario della nascita di Antonio Fogazzaro, per proseguire con la ricerca e la pubblicazione dei carteggi inediti (di cui sono già usciti i primi due volumi) e ora con la prospettata Edizione Nazionale di tutte le opere. Un grazie vivissimo, quindi, a queste Istituzioni a nome della cultura vicentina, e un invito a proseguire su questa linea, in un momento in cui lo Stato, gli Enti locali e le Istituzioni Pubbliche, presi purtroppo da più impellenti necessità, sono portati a lesinare sempre di più i loro contributi.

Per quanto riguarda la *Biblioteca*, non posso dimenticare il lavoro paziente e generoso dei nostri colleghi Francamaria Galante e Antonio Morsoletto nell'ordinamento e nella sua tenuta esemplare. La nostra Biblioteca, come voi sapete, è aperta al pubblico due giorni la settimana ed è inserita a pieno titolo nel sistema bibliotecario regionale. Nel corso dello scorso anno accademico, come risulta dal registro d'ingresso, sono entrati 336 volumi e opuscoli, dei quali 213 per dono o scambio, 7 CD-ROM, dei quali 4 per acquisto, 98 annate di periodici, di cui 90 per dono o scambio; 104 opere sono state donate da Accademici. Mentre ringrazio gli Accademici donatori – ed in particolare i colleghi Cisotto e Framarin che hanno donato rispettivamente 43

e 13 loro opere – vorrei ricordare, ancora, a tutti voi, l'impegno, che il nuovo Statuto sancisce formalmente, di inviare in dono una copia delle pubblicazioni di cui siete autori.

Commissioni e Gruppi di Lavoro. Come ricorderete, per coinvolgere il più possibile i colleghi Accademici all'attività della nostra Istituzione e per avere, comunque, da essi pareri competenti sulle varie tematiche che dobbiamo, di volta in volta, affrontare, abbiamo costituito varie Commissioni e Gruppi di lavoro.

Così il Gruppo di lavoro per i problemi teatrali e quelli ai quali sono affidati i temi particolari (cultura, territorio e solidarietà sociale) facenti capo all'iniziativa che abbiamo denominato «Vicenza verso il 2000»; alcuni altri si riferiscono all'attività editoriale, a «Odeo Olimpico», ai problemi relativi ai lavori di Villa Valmarana Morosini, ed altri ancora.

Ringrazio vivamente tutti i colleghi designati a farne parte, dai quali abbiamo avuto pronta e generosa adesione.

Molti sono stati, nel corso dell'anno, gli incontri e le riunioni nell'ambito delle singole Classi accademiche o, a livello più generale, i contatti con gli Enti culturali vicentini e con gli Enti pubblici, soprattutto in ordine a specifici problemi.

Devo segnalare anche l'intensa attività degli organi istituzionali: così le Assemblee del Corpo Accademico e le Adunanze Generali amministrative dell'Ordine, per gli adempimenti previsti dal nostro Statuto.

Il Consiglio di Presidenza, cui spettano le decisioni sull'organizzazione pratica di tutta l'attività e sulla gestione amministrativa, ha tenuto tredici riunioni.

Direi intensa e cospicua, quindi, l'attività dell'Accademia nel decorso anno, avviata e programmata dal Consiglio di Presidenza, con la particolare collaborazione dei Presidenti di Classe e delle varie Commissioni istituite per singole materie.

Un ringraziamento cordiale voglio ancora rivolgere a tutti i collaboratori, accademici ed esterni; agli Enti e alle Istituzioni che ci sostengono in vari modi nella nostra attività.

Un pensiero grato anche al nostro personale che ci ha sempre secondato nell'attuazione delle varie iniziative, a volte con sacrificio e sempre con intelligente operosità.

Prima di sottoporre al vostro esame e alla vostra approvazione il bilancio preventivo per il 1998, devo ora intrattenermi rapidamente sulle linee programmatiche dell'attività per l'anno accademico 1997/98, che il Consiglio di Presidenza sottopone al vostro esame e alla vostra discussione.

Cari colleghi,

il programma dettagliato, che il Consiglio di Presidenza propone alla vostra valutazione è contenuto nel fascicolo che vi è già stato consegnato, con l'indicazione delle date di svolgimento, dei temi prescelti e dei relatori, colleghi Accademici, che si sono generosamente offerti.

Ovviamente quelle elencate sono solo le iniziative rivolte all'esterno, e in un certo senso straordinarie pur nella loro continuità, mentre resta pacifico che l'Accademia continuerà e cercherà di migliorare sempre di più la gestione dei suoi servizi di istituto: la Biblioteca accademica, l'attività editoriale, la presenza attiva e impegnata nella società vicentina.

In primis confermo la cura, l'arricchimento, la specializzazione della nostra Biblioteca secondo la sovrintendenza e le proposte della apposita Commissione presieduta dal Vice Presidente Fernando Bandini.

Purtroppo la nostra Biblioteca soffre di carenza di spazi. Stiamo da tempo ricercando la giusta soluzione per questo problema, ma le difficoltà sono molte.

Per quanto riguarda il *settore editoriale*, vi ho già annunciata come imminente l'uscita del volume XXII di «Odeo Olimpico», relativo agli Atti dell'Accademia del 1995/1996; ci siamo finalmente aggiornati! Si sta anche provvedendo alla raccolta dei testi per consentire la preparazione del volume successivo, relativo agli anni 1996/1997, mentre proseguiremo nella pubblicazione del supplemento periodico intitolato «L'Accademia Olimpica», quale veicolo, rapido continuo di informazione, a tutti gli Accademici e al mondo esterno, dei fatti riguardanti la nostra Istituzione e i singoli Accademici, di cui è giusto rendere nota l'attività e i meriti, anche ad onore dell'Accademia.

Come sapete la nostra Accademia è sempre stata prodiga di pubblicazioni. Ora però ci troviamo nell'impossibilità di continuare per ragioni finanziarie, e sono numerose le opere, frutto prezioso di studi e di ricerche dei nostri colleghi, pronte per le stampe.

Vi assicuro che faremo di tutto per trovare formule di collaborazione con enti e privati. Ci stiamo anche rivolgendo personalmente a qualcuno di voi, e mi auguro con positivo successo.

Una particolare attenzione l'Accademia riserverà, con presenze qualificate e impegno continuativo, alle varie Istituzioni culturali vicentine nelle quali fin dall'inizio, anzi per sua determinante volontà costitutiva, essa partecipa. Mi riferisco al C.I.S.A. (Centro Internazionale di Studi di Architettura «A. Palladio»), al Centro di Cultura e Civiltà Contadina Biblioteca Internazionale «La Vigna», alla Scuola d'Arte e Mestieri e al C.U.O.A. (Consorzio Universitario di Studi per l'Organizzazione Aziendale); enti tutti nei quali l'Accademia è socio

fondatore o si sente intimamente partecipe e che rappresentano davvero, con la loro qualificata presenza in città, la base portante, assieme alla nostra Accademia, per una impegnativa elevazione culturale dell'intera società vicentina. Proseguiremo anche nell'indizione dei Premi biennali «Accademia Olimpica» e «Hoc Opus»: il primo, che viene a scadenza quest'anno, è aperto ad autori di tesi od opere prime di origine o residenza vicentina, su qualsiasi argomento, mentre il secondo, che sarà bandito nei primi mesi del prossimo anno, è riservato sia ai cittadini italiani che stranieri autori di tesi di laurea o opere prime che riguardino, sotto qualsiasi profilo, Vicenza e il suo territorio. L'iniziativa, che organizzammo per la prima volta nel 1987, ha sempre riscosso notevolissimo successo, sia per numero di partecipanti che per qualità di opere presentate a concorso. Trattasi veramente di uno stimolo per gli studiosi vicentini, da un lato, e per tutti gli studiosi italiani, ad affrontare temi di interesse vicentino.

Usufruendo del lascito del nostro compianto illustre Presidente, sta anche continuando la diffusione del bando del Concorso «Mariano Rumor» dedicato ad una tesi di laurea su «Sebastiano Rumor fu Pietro», che scadrà il 15 dicembre 1998: ci auguriamo che questa iniziativa abbia successo, perché, in caso contrario dovremmo rivederne l'impostazione di base, richiedendo il consenso degli eredi Rumor.

Il 1997 è l'anno del bicentenario della caduta di Venezia. Lo ricorderemo, d'intesa con il Comune di Vicenza, il Museo del Risorgimento e la Biblioteca Bertoliana, con una apposita manifestazione che si terrà a Palazzo Barbaran Da Porto sul tema «Caduta della Serenissima, nascita del Veneto Moderno. Dalla Città Stato alla Regione». La manifestazione si articolerà in un Convegno organizzato da noi per il giorno 20 dicembre con otto relazioni e dibattito che occuperà l'intero arco della giornata, e in una mostra documentaria, curata dal Museo del Risorgimento e dalla Biblioteca Bertoliana.

Stiamo anche concretando il programma per ricordare solennemente il cinquantenario della Costituzione Italiana, che ricorre, appunto, nel 1998. Con l'occasione, intendiamo sottolineare l'apporto dato alla stesura della nostra Carta Costituzionale ancora vigente da parte dei costituenti vicentini, Accademici Olimpici, Egidio Tosato, Mariano Rumor e Guglielmo Cappelletti.

Sempre in collaborazione con la Biblioteca Bertoliana e il Comune di Vicenza, in maggio, ricorderemo il decennale della morte del nostro caro collega Neri Pozza, Segretario dell'Accademia per dieci anni.

In giugno celebriamo anche il 150° anniversario della eroica difesa di Vicenza davanti alle truppe austriache (10 giugno 1848) con una manifestazione coordinata con tutti gli Enti vicentini.

Vi ho riferito, nella relazione consuntiva, sull'avvenuta approvazio-

ne del nostro nuovo Statuto da parte del Ministro per i BB.CC.AA., che ha emanato il relativo Decreto il 15 ottobre 1997. Ebbene, con il nuovo Statuto l'Accademia ha voluto esaltare ancora di più il suo impegno di collegamento con Vicenza e il suo territorio, in particolare, con lo svolgimento, da parte degli Accademici stessi, di «attività significativa per la conoscenza, il progresso e il prestigio di Vicenza e del suo territorio». È su questa linea che il Consiglio di Presidenza, le tre Classi e l'Ordine Accademico dovranno muoversi in occasione dei prossimi aggiornamenti dei quadri accademici, provvedendo ad attuare quello che potremmo chiamare un maggiore equilibrio in termini di provenienza territoriale e di specializzazione scientifica e professionale.

Va da sé che, avendo tralasciato di effettuare nuove nomine nello scorso anno (in attesa, appunto, dell'approvazione del nuovo Statuto), vorremmo portare ad almeno venti gli Accademici da eleggere al prossimo turno.

Ciò non deve significare, per altro, riduzione dell'orizzonte culturale e operativo della nostra Accademia ai meri limiti territoriali della città e del suo territorio; anzi, con le migliori intelligenze ed energie locali noi dobbiamo proseguire in quello che è stato un nostro recente preciso proposito: quello di intensificare i rapporti con gli altri enti culturali, con il più opportuno coordinamento delle rispettive attività, e proseguire così negli scambi informativi e nelle collaborazioni con le Accademie e gli Istituti che, in ambito regionale, perseguono finalità analoghe alle nostre. Li abbiamo proposti e sollecitati, direi con successo di risposta; dovremo insistere ed ottenere di più.

Come potete constatare da questi brevi cenni, il programma è ricco di temi, di partecipazione e di nostra presenza nella realtà vicentina. Tralascio però di intrattenermi oltre sulle singole iniziative, mentre desidero portare alla vostra considerazione, per averne conforto o per suscitare discussione e proposte eventualmente diverse, alcuni interrogativi che vorrei definire di fondo.

Richiamandoci al nostro Statuto che, con le recenti modifiche, resta il binario sul quale siamo impegnati a operare, l'interrogativo angoscioso che spesso ci sentiamo porre e ci poniamo noi stessi è questo: la nostra Accademia, carica di storia e di gloria, è ancora al passo con i tempi? Sono giuste e opportune le sue iniziative? Incide, e quanto, nella realtà sociale della città e del suo territorio come recita l'art. 1 dello Statuto?

Una volta e per tanti secoli l'Accademia Olimpica è stato l'unico istituto culturale di rilievo nella città e ogni sua iniziativa coinvolgeva tutti; ora non più, e spesso accade che molte manifestazioni culturali organizzate da troppe parti si sovrappongono fra di loro e non richiamano l'attenzione dovuta.

In verità se analizziamo la nostra più recente attività, constatiamo che la nostra maggiore attenzione l'abbiamo rivolta a colloquiare con il pubblico, i terzi, gli invitati; poco abbiamo trattato, dibattuto, approfondito fra di noi, nell'ambito delle tre Classi e in Assemblea generale, come vorrebbe lo spirito se non la lettera delle buone regole di una accademia. È giusto e opportuno comportarci ancora così?

Un grosso passo avanti, a mio parere, l'abbiamo compiuto con l'iniziativa «Vicenza verso il 2000». Tutti gli Accademici sono stati chiamati a offrire il proprio contributo di pensiero e di proposta per conseguire poi, in un dialogo-confronto conclusivo, un documento finale da offrire alla collettività come pensiero culturale dell'Accademia per lo sviluppo ulteriore della società vicentina.

La partecipazione è ancora modesta, anche se, voglio qui sottolinearlo, la Classe di Scienze con l'attivissimo suo presidente Franco Bottio sta sviluppando un particolare impegno, un programma coraggioso, di lungo respiro e di forte valenza.

Ritengo che questa sia una strada giusta e opportuna da percorrere, a condizione però che tutti gli Accademici, ciascuno con la sua scienza e con il suo carisma, si lascino coinvolgere e partecipino con coerente volontà.

O no? Aiutiamoci a ricercare la giusta risposta.

Sempre con l'occhio attento al nostro Statuto che al secondo paragrafo dell'art. 1 ricorda l'impegno che abbiamo in rapporto al Teatro Olimpico, (dice lo Statuto: «Entrano nei compiti peculiari dell'Accademia la vigilanza sulla conservazione e l'uso del Teatro Olimpico da essa eretto, nonché la sua valorizzazione mediante manifestazioni d'arte adeguate alla dignità del monumento»), voglio ora richiamare la vostra attenzione, per sollecitare il vostro parere e il vostro consiglio, sui problemi che ne derivano, l'uso cioè e la valorizzazione di questo monumento voluto e realizzato proprio dai nostri predecessori, gestito e curato dalla nostra istituzione fino al 1812 e poi passato in proprietà catastale al Comune di Vicenza per volontà politica del regno napoleonico, con la sola codificata garanzia del diritto di uso a nostro favore.

A parte l'uso, concetto molto ampio da interpretare con la saggezza e la prudenza dell'uomo di cultura, resta il grosso tema della valorizzazione. Come? Con quali iniziative?

In questo ambito l'Accademia da tempo ha avanzato due proposte: la costituzione di un Centro studi sul teatro classico di tutti i tempi, a respiro internazionale e la promozione di una fondazione aperta agli enti pubblici e ai privati per il rilancio della già gloriosa stagione degli spettacoli classici, a suo tempo avviata dal nostro segretario prof. Dalla Pozza nel 1934 con l'adesione del Comune, della Provincia e della Camera di Commercio, impostasi all'attenzione mondiale per alcuni

decenni e poi chiusa, purtroppo, nel 1985 con la disdetta della convenzione da parte del Comune.

Le proposte fatte e ripetute agli Enti vicentini non hanno ancora avuto risposte concrete. Noi, comunque, insisteremo con forza e tenacia nella convinzione che sia nostro dovere storico il farlo.

Concludo e lascio spazio ai vostri interventi, che mi auguro numerosi e costruttivi, per dire, se credete, la vostra adesione alle linee programmatiche che vi ho indicato, ma anche e soprattutto per rispondere agli interrogativi che ho creduto giusto esporvi, in modo che la nostra azione sia il più possibile, e sempre di più, aderente alle finalità della nostra Istituzione.

RELAZIONE

DEL PRESIDENTE AVV. LORENZO PELLIZZARI
SULL'ATTIVITÀ SVOLTA NELL'ANNO ACCADEMICO
1997-1998 E SULLE LINEE PROGRAMMATICHE
PER L'ANNO ACCADEMICO 1998-1999

*Assemblea Generale del Corpo Accademico 13 dicembre 1998
Accademia Olimpica, Sala della Biblioteca*

Il tramonto del 1998 coincide anche con la conclusione dell'olimpiade 1995-1998 per la quale – parlando anche a nome del Consiglio di Presidenza – siamo stati eletti e abbiamo operato.

La nostra relazione quindi vuole essere di sintesi rapida per quanto abbiamo fatto insieme e di breve prospettazione per il prossimo quadriennio, ovviamente senza vincoli per gli amici colleghi che la volontà del Corpo Accademico vorrà eleggere alle nuove responsabilità.

In questo momento così importante per la nostra Istituzione sento prima di tutto il dovere di ricordare coloro che sono recentemente scomparsi e che con la loro opera accademica e professionale ed il loro contributo di azione hanno onorato l'Accademia dando ad essa quel volto di prestigio nella società civile e nel mondo della cultura che è nel nostro comune impegno.

Li indico con sentimenti di ammirazione e di riconoscenza lasciando a ciascuno di Voi nel ricordo personale che ognuno può averne il rimpianto per l'amico e il collaboratore perduto:

Rosario Assunto, Tito Berti, Girolamo Capra, Silvio Ceccato, Pier Giuseppe Cevese, Giuseppina Dal Santo, Giuseppe Faggin, Pietro Laverda, Adone Maltauro, Egidio Mazzadi, Aurelio Peretti, Marcello Peretti, Leonida Rosino, Giovanni Salviati, Livio Trevisan .

Una relazione analitica di cose fatte, di iniziative, di presenze, di pubblicazioni diventa ovviamente ripetitiva e noiosa.

Per la cronaca e per chi vorrà puntualmente conoscerla, rimando quindi l'informazione completa delle varie attività agli Atti pubblicati nel nostro «Odeo Olimpico», alle relazioni annuali e, per quanto riguarda l'ultimo anno accademico, all'elencazione riportata nel Bollettino n. 3 dell'ottobre scorso.

Anche per la tirannia del tempo a nostra disposizione e perchè vorremmo, tutti, che questo incontro fosse soprattutto dedicato al dia-

logo fra di noi, penso giusto limitarmi a brevi, brevissimi cenni, sui temi di fondo, sulle linee essenziali del nostro fare cultura, sui problemi impegnativi per il miglior essere e il migliore operare cultura, costruttiva, nella città di Vicenza e nel suo territorio storico, da Vicentini e da Veneti.

È sempre aperto il tema della nostra funzione e della nostra immagine nella realtà e nella società di oggi. Origine, storia e tradizione hanno conferito alla nostra Accademia un volto tutto particolare e preziosi riconoscimenti a tutti i livelli. Ma noi ne siamo convintamente soddisfatti? È giusto, e basta, il nostro agire di oggi in una città evoluta, ricca, europea, di forti produzioni, di rapido sviluppo civile e di cultura, patrimonio del mondo per riconoscimento dell'Unesco, città d'arte come poche altre, città universitaria ormai affermata nei settori scientifici della managerialità, meta turistica qualificata nella sua specificità?

Lo Statuto vigente ci indica molti settori di impegno e molte formule di presenza. Forse è giunto il momento, guardandoci attorno, di imboccare strade nuove, senza attardarci in iniziative che anche altri nuovi sodalizi possono sviluppare.

Il nostro recente passato è ricco di pubblicazioni storico-scientifiche e di cultura varia. Ricordo la *Storia di Vicenza* in sei volumi, la *Storia dell'Altipiano dei Sette Comuni* in due volumi, gli Atti dei Convegni di studio su Giacomo Zanella e Antonio Fogazzaro, i tre numeri di «Odeo Olimpico» XX, XXI e XXII, i vari quaderni, i volumi su *La caccia e gli uccelli nella tradizione vicentina* e su *L'alimentazione nella tradizione vicentina*, preziose opere di ricerca, di studio e di catalogazione della vita vicentina nelle sue tradizioni e negli usi popolari, realizzate dal Gruppo di Ricerca sulla civiltà rurale coordinato dal nostro collega Terenzio Sartore, nonché i due volumi *Quando il sole misurava le ore* e *Orologi solari nella terra del Palladio*, pubblicati grazie alla generosità del collega Giancarlo Beltrame.

Quella delle pubblicazioni, risultato di ricerche, di studi e di approfondimenti critici, è una strada che possiamo e dobbiamo percorrere con sicura tranquillità; e ciò grazie alla capacità e all'impegno personale di tanti colleghi Accademici, titolari di cattedre prestigiose nei vari atenei italiani.

Consideriamo come un grande successo e un prestigioso riconoscimento alla nostra Istituzione l'affidamento all'Accademia Olimpica, da parte del Ministro per i Beni Culturali e Ambientali, dell'Edizione nazionale delle opere di Antonio Fogazzaro. L'apposita commissione nominata dal Ministro ha scelto all'unanimità il suo presidente nella persona del nostro collega Fernando Bandini che, malgrado i tanti impegni, è già all'opera con la ben nota generosità. L'Accademia gli è a

fianco con l'ufficio di segreteria e con tutto il suo apparato; il successo dell'operazione costituirà un grosso vanto storico per tutti noi.

Un nuovo filone di pubblicazioni, sempre di alto valore culturale, è stato avviato con le registrazioni musicali dei cori di Andrea Gabrieli, scritti per la rappresentazione in Teatro Olimpico dell'*Edipo Tiranno* del 1585 e, recentissime, delle composizioni più rappresentative dei compositori vicentini, Accademici Olimpici Arrigo Pedrollo, Giacomo Orefice e Almerigo Giroto. Un grazie al collega Giovanni Guglielmo, coadiuvato dal maestro Ezio Mabilia e al prestigioso e perfetto Coro della Schola Cantorum di S. Rocco.

La Biblioteca accademica costituisce una realtà e un vanto che merita tutta la nostra cura. Con la generosa dedizione dei colleghi Francamaria Galante e Antonio Morsolotto continua ad arricchirsi di sempre nuove acquisizioni. Miriamo a dotarla di tutte le opere degli Accademici per cui, mentre puntiamo a reperire e ad acquistare tutto ciò che ci manca per il passato, rinnovo ancora una volta l'invito ai colleghi di donare alla Biblioteca accademica le loro pubblicazioni, via via che le realizzano.

Per il prossimo futuro, vogliamo passare alla nuova olimpiade il testimone del completamento entro il 1999 dell'impegno che abbiamo definito «Vicenza verso il 2000». Con il lavoro molto efficace delle tre Classi e il contributo generoso di molti colleghi, si sono raccolte e approfondite idee e suggerimenti preziosi. Si tratta ora di riordinare, coordinare e definire il tutto con un lavoro di sintesi e di proposta, da presentare alla società vicentina, in tutte le sue responsabilità come contributo dell'Accademia per il migliore ingresso nel terzo millennio.

Con l'esperienza maturata finora e la conoscenza delle notevoli capacità professionali di cui dispone, grazie a voi Accademici, la nostra Istituzione, credo di poter fiduciosamente proporre per l'avvenire altri traguardi: l'avvio concreto alla realizzazione del Codice Diplomatico Vicentino e, finalmente, la storia sistematica e completa dell'Accademia Olimpica. Come sapete, disponiamo di un catalogo largamente analitico del nostro archivio storico che nella sua ricchezza ci consente, nelle mani degli specialisti della materia, di garantire non solo la ricostruzione critica del passato, ma anche insieme una nuova storia di Vicenza e del suo territorio storico, vista dall'angolazione prospettica di un soggetto che è stato spettatore e insieme protagonista degli ultimi quattro secoli di vita.

I nostri rapporti con la città e le sue istituzioni sono stati e devono restare anche in avvenire di piena collaborazione e di larga disponibilità. Siamo presenti come ente fondatore o come impegnato socio amministratore nei vari organismi di cui si è dotata la nostra società: il

Centro Internazionale di Studi di Architettura «Andrea Palladio», la Scuola d'Arte e Mestieri, la Biblioteca Internazionale e Centro Studi di Civiltà Contadina «La Vigna», il Consorzio Universitario per l'Organizzazione Aziendale (C.U.O.A.); così, come li abbiamo avviati, auspicheremmo che fossero proseguiti, il più intensamente possibile in futuro, i rapporti collaborativi, sempre in cordialità e unità di intenti, con le altre Istituzioni culturali della Regione. Ritengo che operando in sinergia di volontà, di uomini e di mezzi, i frutti di progresso e di successo non mancheranno.

Con l'Amministrazione Comunale, e in particolare con i nuovi amministratori che usciranno oggi dalle urne elettorali, è nostro impegno mantenere e sviluppare ogni migliore rapporto. Nei loro confronti ci sentiamo e ci collochiamo in posizione di piena e leale collaborazione, e veramente con le nostre specifiche peculiarità, ma insieme per il bene comune, che significa sviluppo e progresso civile.

Al Comune siamo legati dalla Convenzione del 1813 che, pur privandoci della proprietà immobiliare, ci garantisce tuttavia anche oggi la sede e l'uso delle nostre antiche prerogative.

Nella Convenzione che ho appena citato rientrano anche le nostre attenzioni per il Teatro Olimpico, sempre riportate come impegno statutario di vigilanza, conservazione, uso e valorizzazione mediante manifestazioni d'arte adeguate alla dignità del monumento.

È questo un capitolo importante, delicato, io lo direi essenziale, per la responsabilità della nostra Accademia. Lo dobbiamo svolgere con prudente considerazione delle nostre possibilità, ma con la convinzione che la nostra azione attuale deve sempre rimanere ispirata alla illuminata lungimiranza dei nostri predecessori, cui si deve il merito storico di un'opera così preziosa per la cultura dell'umanità.

È anche per questa considerazione che abbiamo proposto e ancora insisteremo per la realizzazione di una formula di larga convergenza di volontà e di apporti attorno al Teatro Olimpico e ai suoi spettacoli classici: la Fondazione resta per noi la formula capace di garantire uso e valorizzazione degne del monumento.

Un capitolo importante del nostro dibattito dobbiamo riservarlo a Villa Valmarana Morosini di nostra comproprietà. Ne parlerà l'Amministratore per gli aspetti contabili-gestionali; ma io non posso tacere che, se la villa costituisce un vanto e un titolo di merito storico per il suo recupero e il benemerito utilizzo cui l'abbiamo devoluta, è anche un impegno e una preoccupazione che dobbiamo curare con attenzione e grande prudenza. Abbiamo creato un apposito gruppo di lavoro di colleghi Accademici, cui ci rimettiamo per le più opportune e giuste soluzioni.

Dovrei toccare molti altri temi di impegno e di attenzione; ma non

voglio rubare tempo ai vostri interventi; resto comunque pronto per ogni ulteriore delucidazione e risposta.

Voglio concludere con i giusti ringraziamenti.

Per l'opera che abbiamo svolto insieme e in grande armonia ringrazio tutti i colleghi del Consiglio di Presidenza, i Vice Presidenti, l'Amministratore, il Segretario, i Presidenti delle Classi.

Ringrazio anche tutti i colleghi che hanno dato la loro collaborazione nelle varie commissioni nominate per la Biblioteca, per le pubblicazioni accademiche, per la Villa Valmarana Morosini, per la redazione di «Odeo Olimpico», per la revisione dei conti e altre incombenze. Guardando al quadriennio maturato, alla nostra olimpiade come amiamo chiamarla, riconosco con piacere che, nel volontariato di tutti, abbiamo ottenuto risultati sostanzialmente positivi. Ciò è stato possibile perchè l'opera di tutti ha avuto anche il supporto finanziario di enti e istituti che devo e voglio nominare e ringraziare: grazie dunque al Comune – nelle persone dei Sindaci che si sono succeduti e del Commissario Prefettizio dott. Filippo Rubino, ancora oggi in carica –, all'Amministrazione Provinciale, alla Regione Veneto, alla Camera di Commercio e al governo nazionale per i contributi annuali che, pur sempre modesti, garantiscono comunque la base minima ma sicura del nostro bilancio e grazie, soprattutto, alla Fondazione della Cassa di Risparmio-CARIVERONA, alla Banca Popolare Vicentina e al Banco Ambroveneto che hanno reso possibile le varie pubblicazioni di cui ho parlato.

Voglio anche ringraziare, pur senza nominarli per loro espressa volontà, quei colleghi Accademici che hanno risposto all'appello di contribuzione straordinaria per la soluzione di specifiche singole necessità.

Un ultimo ma sincero e vivo ringraziamento alle signore collaboratrici Gabriella, Giuliana, Franca e Alessandra, che con Stefano sono sempre pronte e generose al nostro fianco.

Ovviamente un grazie per l'attenzione e la pazienza per tutti Voi cui chiedo, con il consenso, un ulteriore generoso apporto di osservazioni e suggerimenti.

ACCADEMIA OLIMPICA
Calendario dell'anno accademico 1996-1997

Martedì 23 luglio 1996

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Venerdì 27 settembre 1996

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Mercoledì 2 ottobre 1996

Seminario di studi sul tema *Figli della Fortuna. Da Sofocle a Petronio*.
Interventi di GIANPIERO ROSATI, FABIO TURATO e VINCENZO FUMAROLA.
Coordinatore l'Acc. ENZO DEGANI.

Mercoledì 9 ottobre 1996

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Martedì 15 ottobre 1996

Seminario Interdisciplinare di studi sul tema *Momenti vicentini di G.B. Tiepolo: pittura, letteratura melodrammatica e musica*.
Interventi di RENATO DI BENEDETTO, ELENA SALA e dell'Acc. FRANCO BARBIERI. Coordinatore Acc. GIULIO CATTIN.
Concerto vocale e strumentale di musiche settecentesche di Giovanni Platti.

Lunedì 4 novembre 1996

Messa in suffragio degli Accademici defunti presso la Chiesa di S. Vincenzo, concelebrata dai Sacerdoti Accademici.

Venerdì 22 novembre 1996

Ricordo dell'Accademico Giuseppe Faggin nel primo anniversario della morte.
Interventi di GIANGIORGIO PASQUALOTTO, EMILIO RENZI e dell'Acc. FRANCO VOLPI.
Presentazione del libro di Giuseppe Faggin, *Dai Greci a Maometto*.

Giovedì 28 novembre 1996

Ricordo dell'Accademico Pier Giuseppe Cevese.

Acc. TITO BERTI - *Pier Giuseppe Cevese: l'Uomo*;

Acc. GAETANO THIENE - *Pier Giuseppe Cevese: il Chirurgo*;

Acc. REMO SCHIAVO - *Pier Giuseppe Cevese: il Poeta*.

Lettura di poesie di Pier Giuseppe Cevese in lingua italiana e in dialetto veneto da parte dell'attore PIER GIORGIO PICCOLI.

Lunedì 2 dicembre 1996

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Venerdì 6 dicembre 1996

Ricordo dell'Accademico Goffredo Parise nel decennale della morte.

Interventi dell'Acc. FERNANDO BANDINI e di ANCO MARZIO MUTTERLE.

Domenica 15 dicembre 1996

Assemblea Generale del Corpo Accademico con il seguente ordine del giorno:

- relazione del Presidente sull'attività svolta nell'anno accademico 1995-1996;
- programma culturale per l'anno accademico 1996-1997;
- approvazione del Bilancio preventivo relativo all'anno 1997.

Presentazione del II volume della *Storia dell'Altipiano dei Sette Comuni*.

Relazioni degli Acc. FRANCESCO BERTOLA, PAOLO PRETO, ALDO STELLA e di ALBERTO ZAMBONI.

Venerdì 10 gennaio 1997

Conferenza dell'Acc. FRANCO TODESCAN sul tema *Il problema del volontarismo nel pensiero giuridico e politico di Samuel Pufendorf*.

Martedì 21 gennaio 1997

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Venerdì 31 gennaio 1997

Conferenza dell'Acc. VIRGILIO MARZOT sul tema *Usura ieri - usura oggi*.

Venerdì 21 febbraio 1997

Conferenza dell'Acc. FRANCESCO LUCCHIN sul tema *Recenti sviluppi in Cosmologia. L'universo e l'uomo*.

Mercoledì 26 febbraio 1997

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Venerdì 7 marzo 1997

Conferenza dell'Acc. GIANNI ZONIN sul tema *La vitivinicoltura nel Veneto e in Italia. Storia, realtà e prospettive.*

Venerdì 14 marzo 1997

Tornata accademica sul tema *Figure femminili a Vicenza fra '800 e '900: Sigismonda Marzari Donà ed Elisa Salerno.*

Comunicazioni degli Acc.:

GERMANO GUALDO (con RENATO ZIRONDA), *Sigismonda Marzari Donà e le sue "Memorie" (1841-1896);*

GIANNI A. CISOTTO *Una generosa utopia. Il femminismo cristiano di Elisa Salerno (1873-1957).*

Domenica 23 marzo 1997

Assemblea Generale del Corpo Accademico con il seguente ordine del giorno:

- approvazione del Bilancio consuntivo relativo all'anno 1996

Conferenza dell'Acc. PAOLO SCARSO sul tema *Sviluppo e pluralismo etnico: nuove frontiere di civiltà, progresso e benessere alle soglie del terzo millennio.*

Martedì 1 aprile 1997

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Venerdì 4 aprile 1997

Tavola rotonda sul tema *Quale scuola e quale università per il sistema socio-economico vicentino.*

Interventi degli Acc. GIAN CARLO FERRETTO, ALESSANDRO FAEDO, GILBERTO MURARO e LUIGI FRANCO BOTTIO.

Venerdì 11 aprile 1997

Incontro con l'Accademico MARIO RIGONI STERN. Interventi degli Acc. FERNANDO BANDINI, BEPI DE MARZI e SERGIO PEROSA.

Venerdì 18 aprile 1997

Conferenza dell'Acc. ALESSANDRO MINELLI sul tema *La forma vivente, tra il pensiero di Goethe e le nuove scoperte della biologia molecolare.*

Mercoledì 23 aprile 1997

Conferenza dell'Acc. FRANCESCO BERTOLA sul tema *Da Galileo al telescopio nazionale "Galileo". Il ruolo degli strumenti di ricerca nello sviluppo dell'astrofisica.*

Venerdì 9 maggio 1997

Tornata interclasse su *Vicenza verso il 2000* - Gruppo Territorio, sul tema *I principi culturali della sostenibilità e le possibili applicazioni al territorio vicentino*.

Relatori:

Acc. FRANCESCO FRAMARIN - *Storia recente della "sostenibilità"*;

G. VIOLA - *I principi dell'ecologia classica*;

GIANCARLO DALLA FONTANA - *Rischio vulnerabilità e gestione del territorio*;

LUCIANO BORDIGNON - *L'angoscia per il futuro*.

Coordinatore: Acc. LUIGI FRANCO BOTTIO.

Mercoledì 14 maggio 1997

Conferenza del prof. MAURICE DUVERGER sul tema *Dalla Quarta alla Quinta Repubblica: l'introduzione di una forma di governo semi-presidenziale in Francia*.

Venerdì 16 maggio 1997

Giornata di studio sul tema *Antonio Fogazzaro: prospettive di ricerca tra storia, filologia e critica*.

Comunicazioni di:

FULVIO DE GIORGI - *I Cavalieri dello Spirito Santo*;

LUCIANO MORBIATO - *Una figura nello specchio del poeta: Antonio Fogazzaro - Ellen Starbuck (carteggio 1885-1910)*;

PAOLO MARANGON - *Le fonti del Santo*;

MARTA GIACOMETTI - *Autografi ed edizioni dei carteggi fogazzariani*;

FEDERICA RANZATO - *Il carteggio tra Fogazzaro ed Henri Bremond*;

FULVIO SALIMBENI - *Il carteggio tra Fogazzaro e Sebastiano Scaramuzza*;

SILVIO RAMAT - *Amici e nemici di Daniele Cortis*;

FABIO FINOTTI - *L'inconscio in Fogazzaro*;

FRANCESCA CALLIGARIS - *Il carteggio tra Fogazzaro e i fratelli Giacosa*;

ORNELLA JOVANE - *Il carteggio tra Fogazzaro e Paolo Liroy*.

Sabato 17 maggio 1997

Incontro dell'Accademia Olimpica con i Comuni dell'Altipiano di Asiago.

Comunicazioni di:

Acc. ALDO STELLA - *Una storia nel cuore stesso dell'Europa*;

SERGIO BONATO - *La "Grande Rogazione" di Asiago*;

FILIBERTO AGOSTINI - *1797 - Caduta della Serenissima Repubblica e conseguenze nella terraferma veneta*;

Acc. FRANCESCO LUCCHIN - *Problemi e prospettive dell'Osservatorio Astrofisico di Asiago*.

Martedì 20 maggio 1997

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Sabato 24 maggio 1997

Incontro con la scrittrice canadese Margaret Atwood. Presentazione dell'Acc. SERGIO PEROSA.

Domenica 25 maggio 1997

Tornata esterna a Valdagno.

Comunicazioni degli Acc.:

GIORGIO CRACCO - *Spazi sacri e mutamenti civili in area vicentina fra Medioevo ed età moderna;*

PAOLO PRETO (con GIORGIO TRIVELLI) - *Le acque di Recoaro: passato e presente;*

GIANNI A. CISOTTO - *La cultura a Valdagno tra '800 e '900. Spunti per un profilo.*

Giovedì 29 maggio 1997

Sessione inaugurale del VII Convegno Internazionale del Teatro Europeo sul tema *Reintegrazione del teatro latino e della Commedia dell'Arte nella seconda metà del ventesimo secolo.*

Venerdì 6 giugno 1997

Conferenza dell'Acc. GIUSEPPE SEGATO sul tema *Apologia di Pirrone. Neurofisiologia e conoscenza.*

Sabato 14 giugno 1997

Manifestazione conclusiva dell'anno accademico 1996-1997:

- relazione del Presidente dell'Accademia Olimpica;
- conferimento del «Lauro Olimpico» all'attore GIULIO BOSETTI;
- premiazione dei vincitori del 5° Premio Biennale «Hoc Opus» 1996;
- recital dell'attore GIULIO BOSETTI;
- concerto eseguito dall'Acc. GIOVANNI GUGLIELMO.

Mercoledì 16 luglio 1997

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Martedì 2 settembre 1997

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Lunedì 29 settembre 1997

Riunione del Consiglio di Presidenza.

ACCADEMIA OLIMPICA
Calendario dell'anno accademico 1997-1998

Venerdì 17 ottobre 1997

II Tornata interclasse su *Vicenza verso il 2000* - Gruppo Territorio, sul tema *I principi culturali della sostenibilità e le possibili applicazioni al territorio vicentino: Cultura e coltura del bosco.*

Relatori:

Acc. TERENCE SARTORE - *Frammenti di storia intorno al rapporto fra uomo e natura nella nostra terra;*

Acc. FRANCO VIOLA - *Aspetti storici dell'uso del bosco nel Veneto e nel Vicentino.*

Coordinatore: Acc. LUIGI FRANCO BOTTIO.

Giovedì 30 ottobre 1997

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Venerdì 31 ottobre 1997

Conferenza dell'Acc. PAOLO PRETO sul tema *Vicenza e la caduta della Repubblica di Venezia.*

Lunedì 3 novembre 1997

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Martedì 4 novembre 1997

Messa in suffragio degli Accademici defunti presso la Chiesa di San Vincenzo, concelebrata dai Sacerdoti Accademici.

Sabato 29 novembre 1997

III Tornata interclasse su *Vicenza verso il 2000* - Gruppo Territorio, sul tema *I principi culturali della sostenibilità e le possibili applicazioni al territorio vicentino.*

Relatori:

Acc. FRANCO VIOLA - *Boschi del vicentino fra presente e futuro;*

GIANGIORGIO PASQUALOTTO - *La natura contemplata e la natura sfruttata.*

Coordinatore: Acc. LUIGI FRANCO BOTTIO.

Martedì 2 dicembre 1997

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Domenica 14 dicembre 1997

- Adunanza Straordinaria dell'Ordine Accademico con il seguente ordine del giorno:

- accettazione della donazione Salviati;
 - partecipazione dell'Accademia Olimpica alla «Fondazione C.U.O.A.».
- Assemblea Generale del Corpo Accademico con il seguente ordine del giorno:
- relazione del Presidente sull'attività svolta nell'anno accademico 1996-1997;
 - programma culturale per l'anno accademico 1997-1998;
 - approvazione del Bilancio preventivo relativo all'anno 1998.

- Incontro dell'Accademia con l'Avvocatura vicentina.

Relazioni di:

Acc. LELIO BARBIERI - *L'avvocatura vicentina e il suo palazzo;*

Acc. RENATO CEVESE - *I Gualdo e la costruzione della loro dimora vicentina;*

BRUNO MICHELIN - *Il recupero edilizio dei palazzi Gualdo.*

Sabato 20 dicembre 1997

Convegno, in collaborazione con il Museo del Risorgimento e la Biblioteca Bertoliana di Vicenza, sul tema *Repubblica della Serenissima: dalla città stato alla terraferma regione. L'Aristocrazia vicentina di fronte al cambiamento.*

Relatori:

PIERO DEL NEGRO - *La caduta della Repubblica di Venezia nel diario di Ottavia Negri di Velo;*

STEFANO PILLININI - *Libertà di stampa e proprietà letteraria nell'ex Dominante;*

Acc. EMILIO FRANZINA - *Lo sguardo degli altri: cronisti artigiani e cronisti popolari nella crisi dello Stato aristocratico veneziano;*

MIRTO SARDO - *Note storico-biografiche e genealogiche sulla Contessa Ottavia Negri di Velo;*

ANDREA ZANNINI - *Orrori e commedie. Francesi ed Austriaci nel Veneto, nel diario di una nobile vicentina;*

ADRIANA CHEMELLO - *Il «gran caos inestricabile»: lo sguardo di una donna sulla «congiura di Venezia»;*

Acc. GIOVANNI LUIGI FONTANA - *Tra vecchie identità e nuove idealità: figure ed eventi della transizione.*

Coordinatore: Acc. PAOLO PRETO.

- Inaugurazione della Mostra documentaria: *Repubblica della Serenissi-*

ma dalla città stato alla terraferma regione. La Società vicentina di fronte al cambiamento.

Venerdì 9 gennaio 1998

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Venerdì 9 gennaio 1998

Conferenza dell'Acc. LUIGINO CURTI e di MAURIZIO RIPPA BONATTI sul tema *Antonio Turra medico e naturalista nel bicentenario della morte.*

Venerdì 23 gennaio 1998

Conferenza dell'Acc. GIACOMO COSTA sul tema *Resoconto di una missione interuniversitaria TACIS in Turkmenistan.*

Giovedì 5 febbraio 1998

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Venerdì 13 febbraio 1998

Conferenza dell'Acc. AUGUSTO SERAFINI sul tema *Bicentenario della nascita di Giacomo Leopardi (1798-1998).*

Venerdì 27 febbraio 1998

Conferenza dell'Acc. GIOVANNI LUIGI FONTANA sul tema *Alessandro Rossi imprenditore europeo.*

Giovedì 12 marzo 1998

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Domenica 22 marzo 1998

Assemblea Generale del Corpo Accademico con il seguente ordine del giorno:

- approvazione del bilancio consuntivo relativo all'anno 1997.

Venerdì 3 aprile 1998

Incontro con l'Accademico prof. LINO MATTAROLO
Interventi dell'Acc. FRANCESCO BERTOLA e di RENATO LAZZARIN.

Lunedì 20 aprile 1998

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Venerdì 24 aprile 1998

Conferenza dell'Acc. GAETANO THIENE sul tema *Distrofia miocardica progressiva e morte improvvisa nel giovane* (a ricordo dell'Acc. Giovanni Salvati).

Venerdì 8 maggio 1998

IV Tornata interclasse su *Vicenza verso il 2000* - Gruppo Territorio, sul tema *I principi culturali della sostenibilità e le possibili applicazioni al territorio vicentino. Uso del bosco: il tormentato futuro nella civiltà dei consumi*:

Relatori:

Acc. FRANCO VIOLA - *Relazione introduttiva*;

DANIELE ZIVI - *Le attese del tecnico*;

Acc. DANILO LONGHI - *Le attese dell'economista*;

Acc. FRANCESCO FRAMARIN - *Le attese dell'ecologo*.

Coordinatore: Acc. LUIGI FRANCO BOTTIO.

Domenica 10 maggio 1998

Tornata esterna a Breganze

Comunicazioni degli Acc.:

EDVIGE ADDA - *Una lettera inedita del Beato Bartolomeo da Breganze*;

GIOVANNI LUIGI FONTANA - *I Laverda e la meccanizzazione agricola italiana*;

SILVIO LANARO - *Populismo e cattolicesimo intransigente: il caso degli Scotton*.

Mercoledì 13 maggio 1998

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Venerdì 15 maggio 1998

I Tornata accademica su *Vicenza verso il 2000* - Gruppo Solidarietà Sociale.

Relatori:

Acc. GIOVANNI BATTISTA ZILIO - *Excursus storico - cronachistico*;

Acc. LUIGI MASSIGNAN - *Volontariato e terzo settore*;

Acc. DANILO LONGHI - *Immigrati: problema emergente*;

Acc. GIUSEPPE DAL FERRO - *I nuovi anziani*.

Coordinatore: Acc. VIRGILIO MARZOT.

Mercoledì 10 giugno 1998

Ricordando il Quarantotto. Celebrazione del 150° anniversario della Resistenza di Vicenza (10 giugno 1848).

Acc. OSVALDO PETRELLA - *La coscienza risorgimentale unitaria in Italia e la coscienza unitaria europea*;

Acc. GIANNI A. CISOTTO - *Un'idea di Italia. Il «Catechismo politico» di Francesco Formenton nel '48 vicentino*.

Sabato 13 giugno 1998

Manifestazione conclusiva dell'anno accademico 1997-1998:

- relazione del Presidente dell'Accademia Olimpica;
- comunicazione dell'Acc. EMILIO FRANZINA sul tema *L'Europa possibile: storia di un'idea e di alcune prospettive*;
- premiazione dei vincitori del 6° Premio Biennale «Accademia Olimpica» 1997;
- concerto eseguito da ROBERTA GUIDI, GIOVANNI PETRELLA e ALESSANDRO TENAGLIA.

Venerdì 19 giugno 1998

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Lunedì 20 luglio 1998

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Mercoledì 9 settembre 1998

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Mercoledì 16 settembre 1998

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Lunedì 28 settembre 1998

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Mercoledì 30 settembre 1998

Seminario di studio sul tema *Gli spettacoli classici 1998 al Teatro Olimpico*.

Interventi dell'Acc. REMO SCHIAVO, di VINCENZO FUMAROLA e di FABIO TURATO.

ACCADEMIA OLIMPICA
Calendario dell'anno accademico 1998-1999

Giovedì 29 ottobre 1998

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Venerdì 30 ottobre 1998

Omaggio a Laura Lattes Tonolli, scrittrice e insegnante, in collaborazione con la Biblioteca Bertoliana di Vicenza.

Interventi di GIOVANNA DALLA POZZA, BIANCA BARZON e NELLA BUCCI CAVALLARO. Coordinatore l'Acc. GIOVANNI LUIGI FONTANA.

Martedì 3 novembre 1998

Messa in suffragio degli Accademici defunti presso la Chiesa di San Vincenzo, concelebrata dai Sacerdoti Accademici.

Mercoledì 11 novembre 1998

Tornata accademica sul tema *Spettacoli Classici e uso del Teatro Olimpico. Quale futuro?* Relazione introduttiva del Presidente dell'Accademia Olimpica e dibattito.

Lunedì 23 novembre 1998

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Venerdì 27 novembre 1998

Tavola rotonda sul tema *Le «fabriche di Birone» tra progettazione del territorio, pittura e architettura di villa e riuso contemporaneo* con la partecipazione degli Acc. FRANCO BARBIERI, LIONELLO PUPPI, REMO SCHIAVO e di LUCA ROMANO.

Mercoledì 2 dicembre 1998

II Tornata accademica sul tema *Spettacoli Classici e uso del Teatro Olimpico. Quale futuro?* Relazione introduttiva del Presidente dell'Accademia Olimpica e dibattito.

Mercoledì 9 dicembre 1998

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Sabato 12 dicembre 1998

Conferenza dell'Acc. FRANCO BARBIERI sul tema *Antonio Caregato Negrin dalla tradizione alla trasgressione*.

Domenica 13 dicembre 1998

- Assemblea Generale del Corpo Accademico con il seguente ordine del giorno:

- relazione del Presidente sull'attività svolta nell'anno accademico 1998-1999;
- programma culturale per l'anno accademico 1999-2000;
- approvazione del Bilancio preventivo relativo all'anno 1999;
- elezione delle cariche sociali.

- Adunanza Ordinaria dell'Ordine Accademico per l'aggiornamento dei quadri accademici per l'anno 1998-1999.

Venerdì 18 dicembre 1998

Omaggio a Neri Pozza nel X anniversario della morte.

Acc. FERNANDO BANDINI - *Neri Pozza memorialista di Vicenza*.

G. ROSSINI, *Petite Messe Solennelle*, eseguita dall'Ensemble Coro di Vicenza diretto dal Maestro GIULIANO FRACASSO.

Giovedì 21 gennaio 1999

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Venerdì 29 gennaio 1999

Tornata della Classe di Diritto, Economia e Amministrazione sul tema *Dopo l'Euro, l'Europa*.

Interventi degli Acc. TIZIANO TREU e GILBERTO MURARO. Coordinatore l'Acc. GIORGIO OLIVA.

Sabato 30 gennaio 1999

Giornata di studio, in collaborazione con la Biblioteca Bertoliana di Vicenza, sul tema *Neri Pozza lo scrittore, l'artista, l'editore*.

Interventi di:

Acc. FERNANDO BANDINI - *Il senso culturale e civile di una vita*;

Acc. GIORGIO PULLINI - *L'autobiografismo di Neri Pozza*;

MANUELA BRUNETTA - *Discordanze sospette: Neri Pozza tra storia e biografia*;

ILARIA CROTTI - *Lo stile del ritratto*;

Acc. EMILIO FRANZINA - *Neri Pozza e la storia di Vicenza*;

CESARE DE MICHELIS - *L'ultimo della classe*;
GIORGIO BIDO - *La «geografia» di Neri Pozza*.

Venerdì 19 febbraio 1999

Omaggio agli Accademici musicisti Almerigo Girotto, Arrigo Pedrollo, Giacomo Orefice.

Interventi di:

Acc. GIULIO CATTIN - *Cenni sulla vita e l'opera dei Compositori vicentini A. Girotto, A. Pedrollo e G. Orefice*;

CESARE GALLA - *La produzione strumentale dei Compositore A. Girotto, A. Pedrollo e G. Orefice, con riferimento ai brani registrati nel CD edito dall'Accademia Olimpica*.

Venerdì 5 marzo 1999

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Domenica 14 marzo 1999

Assemblea Generale del Corpo Accademico con il seguente ordine del giorno:

- approvazione del bilancio consuntivo relativo all'anno 1998.

Lunedì 12 aprile 1999

Ricordo dell'Accademico Guido Piovene nel XXV anniversario della morte.

Interventi di: ANCO MARZIO MUTTERLE, SIMONA MAZZER, MONICA GIACHINO e GIOVANNA GUAGLIANONE.

Venerdì 16 aprile 1999

Tornata della Classe di Scienze e Tecnica sul tema *Moderni orientamenti sull'evoluzione biologica e culturale*.

Comunicazioni di:

Acc. ALESSANDRO MINELLI - *Il Darwinismo è sempre attuale?*;

MARCELLO BARBIERI - *I meccanismi dell'evoluzione biologica. Dal Codice genetico ai codici organici*;

Acc. ANDREA G. DRUSINI - *Evoluzione dell'uomo e longevità*.

Moderatore: Acc. CAMILLO CURIONI.

Venerdì 30 aprile 1999

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Domenica 23 maggio 1999

Tornata esterna a Recoaro Terme.

Comunicazioni degli Acc.:

GIANNI A. CISOTTO - *Tra localismo e storia locale. «Storie di paese» nella Valle dell'Agno;*

GIAMPAOLO DE VECCHI - *Considerazioni geologiche sulla Vallata dell'Agno;*

LUIGINO CURTI - *Le piante dell'Alta Valle dell'Agno.*

Lunedì 24 maggio 1999

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Lunedì 1 giugno 1999

Incontro con l'Accademico prof. FRANCO BARBIERI

Interventi di MARIA ELISA AVAGNINA e dell'Acc. FRANCO TODESCAN.

Sabato 5 giugno 1999

Rappresentazione dell'*Antigone* di Jean Anouilh nel 50° anniversario dell'ingresso del teatro esistenzialista in Italia (Compagnia teatrale *La Trappola*).

Lunedì 7 giugno 1999

Acc. FRANCO BARBIERI, presentazione del volume *Notte magica in Piazza dei Signori* di DANIELA CARIOLARO DOLCETTA e GABRIELLA GEMO.

Venerdì 18 giugno 1999

Tavola rotonda sul tema *Le Sinfonie di Beethoven* con la partecipazione di GIOVANNI CARLI BALLOLA e degli Acc. GIOVANNI GUGLIELMO e GIULIO CATTIN.

Sabato 19 giugno 1999

Manifestazione conclusiva dell'anno accademico 1998-1999:

- relazione del Presidente dell'Accademia Olimpica;
- presentazione dei nuovi Accademici;
- premiazione dei vincitori del 6° Premio Biennale «Hoc Opus» 1998;
- concerto eseguito dalla Schola S. Rocco di Vicenza diretta dal Maestro FRANCESCO ERLE.

Giovedì 24 giugno 1999

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Giovedì 22 luglio 1999

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Sabato 4 settembre 1999

Tavola rotonda, in occasione del 52° ciclo di spettacoli classici al Teatro

Olimpico, sul tema *Il malato immaginario* di Molière. Moderatore Acc. MARIO RICHTER.

Lunedì 13 settembre 1999

Tavola rotonda, in occasione del 52° ciclo di spettacoli classici al Teatro Olimpico, sul tema *Oreste* di Vittorio Alfieri. Moderatore l'Acc. VITTORE BRANCA.

Giovedì 16 settembre 1999

Riunione del Consiglio di Presidenza.

Venerdì 24 settembre 1999

Tavola rotonda, in occasione del 52° ciclo di spettacoli classici al Teatro Olimpico, sul tema *Prometeo* di Eschilo. Moderatore l'Acc. VINCENZO FUMAROLA.

Giovedì 30 settembre 1999

Tavola rotonda, in occasione del 52° ciclo di spettacoli classici al Teatro Olimpico, sul tema ... *La strada che conduce a Vicenza è piacevolissima* ... di Wolfgang Goethe. Moderatore l'Acc. FERNANDO BANDINI.